THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.M415
E7

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010979612

This book is due at the MUSIC LIBRARY on the last date stamped under "Date Due." If not on hold, it may be renewed by bringing it to the library.

DATE DUE	RETURNED	DATE DUE	RETURNED

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/leserinnyestrag00mass

LES

ÉRINNYES

Tragédie Antique

J. MASSENET

Copyright by HEUGEL & Cie 1900

HEUGEL et Cie
F. 24,00

ODÉON – THÉATRE-LYRIQUE

LES

ÉRINNYES

Tragédie antique

EN DEUX ACTES

DE

LECONTE DE LISLE

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

PARTITION POUR CHANT ET PIANO..... PRIX: 10f net.
PARTITION POUR PIANO SEUL.....„.....7f „
PARTITION POUR PIANO A QUATRE MAINS „.....10f „

PARIS
AU MENESTREL 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-Propriétaires pour tous Pays
Tous droits de reproduction et Traduction et de Représentation réservés.

Copyright by HEUGEL & Cie 1900

LES ERINNYES.

TRAGÉDIE ANTIQUE.

LECONTE DE LISLE. — J. MASSENET.

CHŒURS

Vieillards Argiens — Koëphores — Matelots et Guerriers.

Hommes et Femmes du Peuple.

BALLET

Grecques et Troyennes.

Odéon 1875. — *Théâtre Lyrique* 1876.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

KLYTAIMNESTRA.

			12 Piano & Chant.	12 Piano Solo.
N° 1.	PRÉLUDE		P.	
N° 2	MÉLODRAME		10	10
N° 3.	CHŒUR	Hélas! helas!	LES VIEILLARDS ARGIENS, S.T.B.	13	13
N° 4.	A CHŒUR DE RETOUR	Gloire au Héros!	LE PEUPLE S.S.T.B.	20	17
	B DIVERTISSEMENT	I. Danse Grecque		40	27
		II. La Troyenne regrettant la patrie perdue		50	37
		III. Final		52	39
	C REPRISE DU CHŒUR	Gloire au Héros!	LE PEUPLE S.S.T.B.	63	49
N° 5.	A MÉLODRAME			67	52
	B MÉLODRAME			69	54
	C MÉLODRAME			70	55

ACTE II.

ORESTÈS.

N° 6.	ENTR'ACTE			71	56
N° 7.	SCÈNE RELIGIEUSE ET CHŒUR	Femmes, sur ce tombeau	S.S.	74	59
N° 8.	INVOCATION D'ELEKTRA		MÉLODRAME	82	67
N° 8 bis	MÉLODRAME			85	68
N° 9.	MÉLODRAME ET CHŒUR	Ô Dieu furtif et vigilant	LE PEUPLE S.S.T.B.	87	69
N° 10.	LES APPARITIONS		MÉLODRAME	104	79

H. & Cie 7072. — 20366.

1033305

AU MÉNESTREL
HEUGEL & Cie
2 bis RUE VIVIENNE

LES ERINNYES

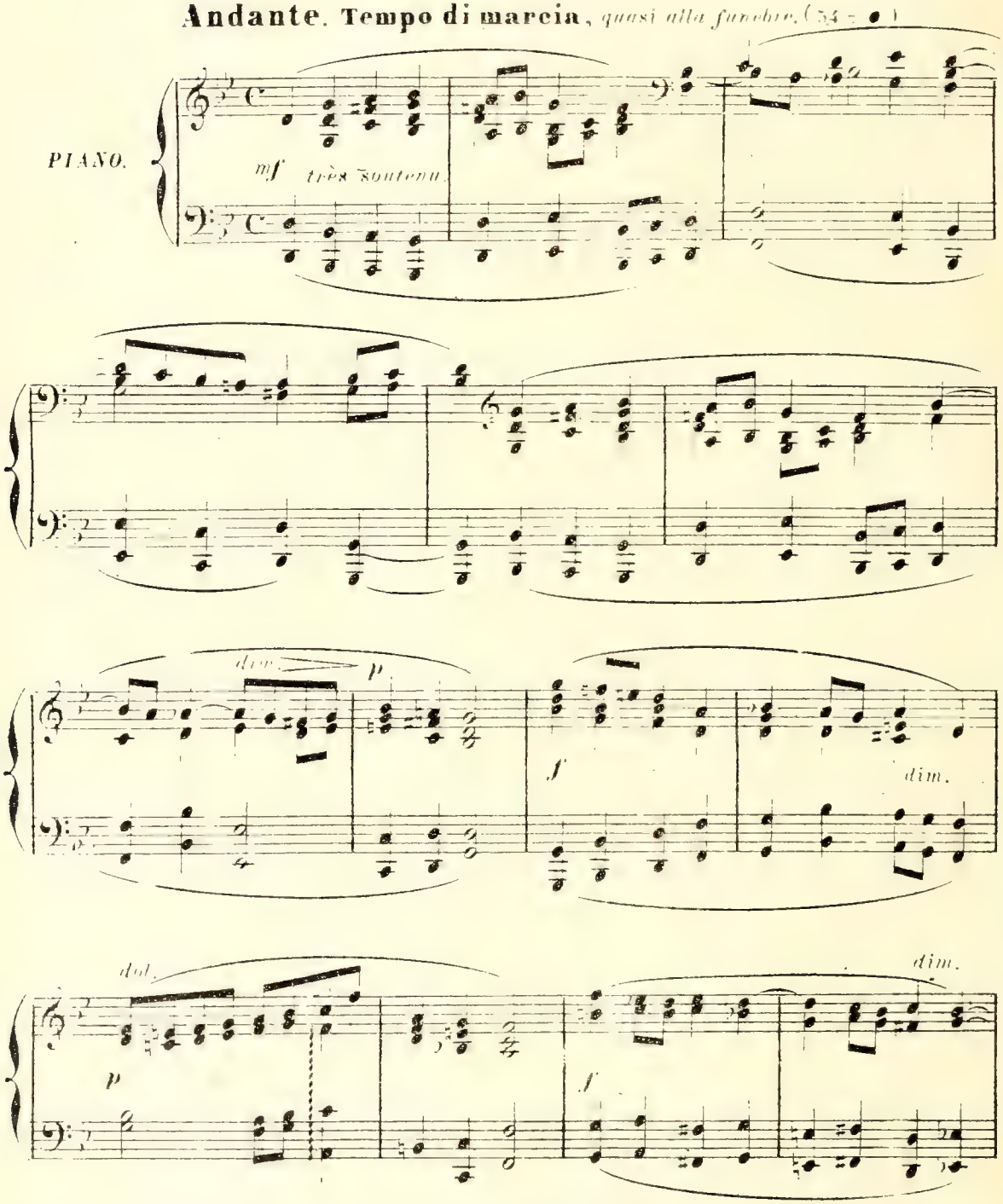
TRAGÉDIE ANTIQUE

LECONTE DE LISLE. J. MASSENET.

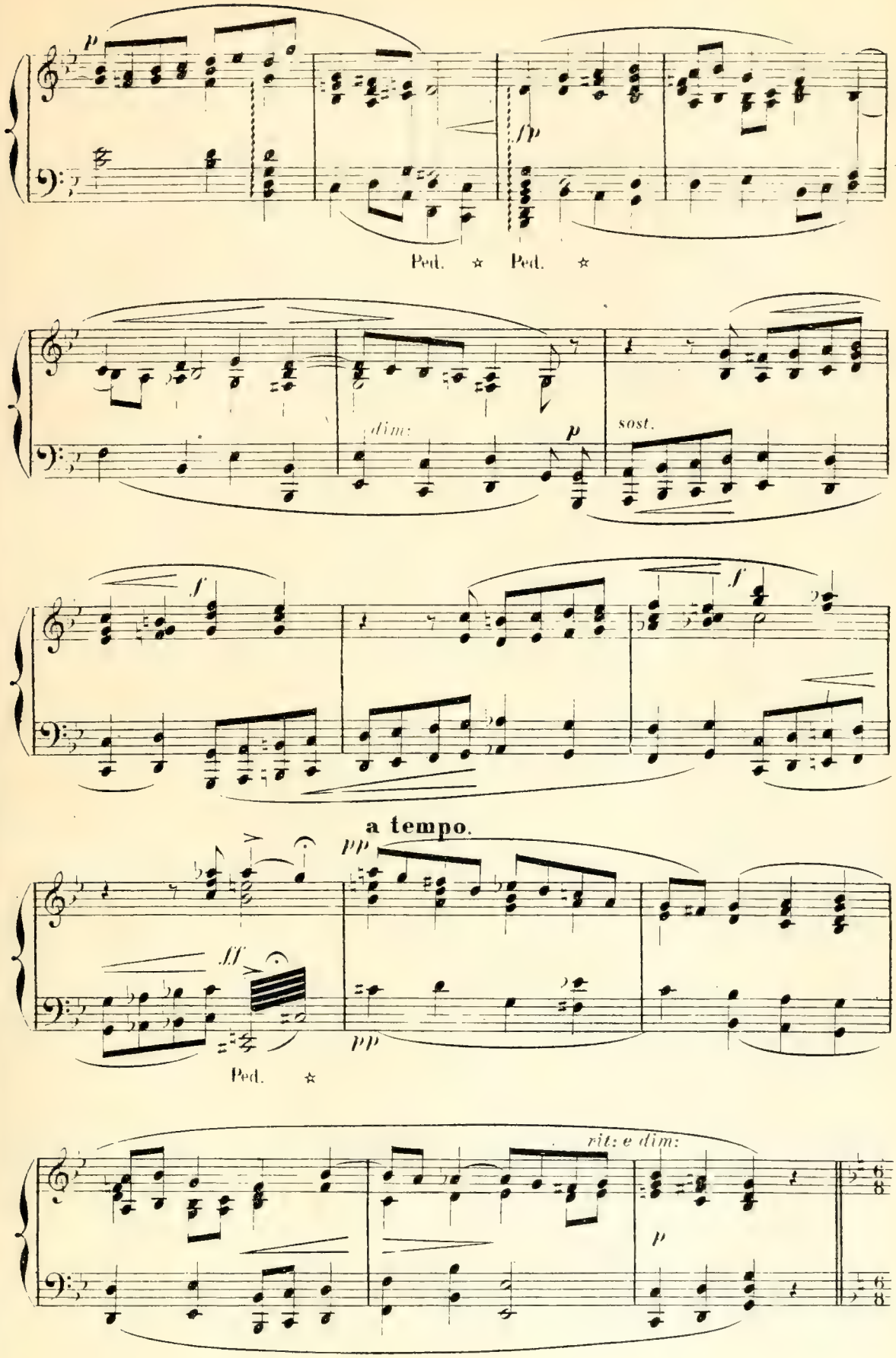
N° 1.

PRÉLUDE.

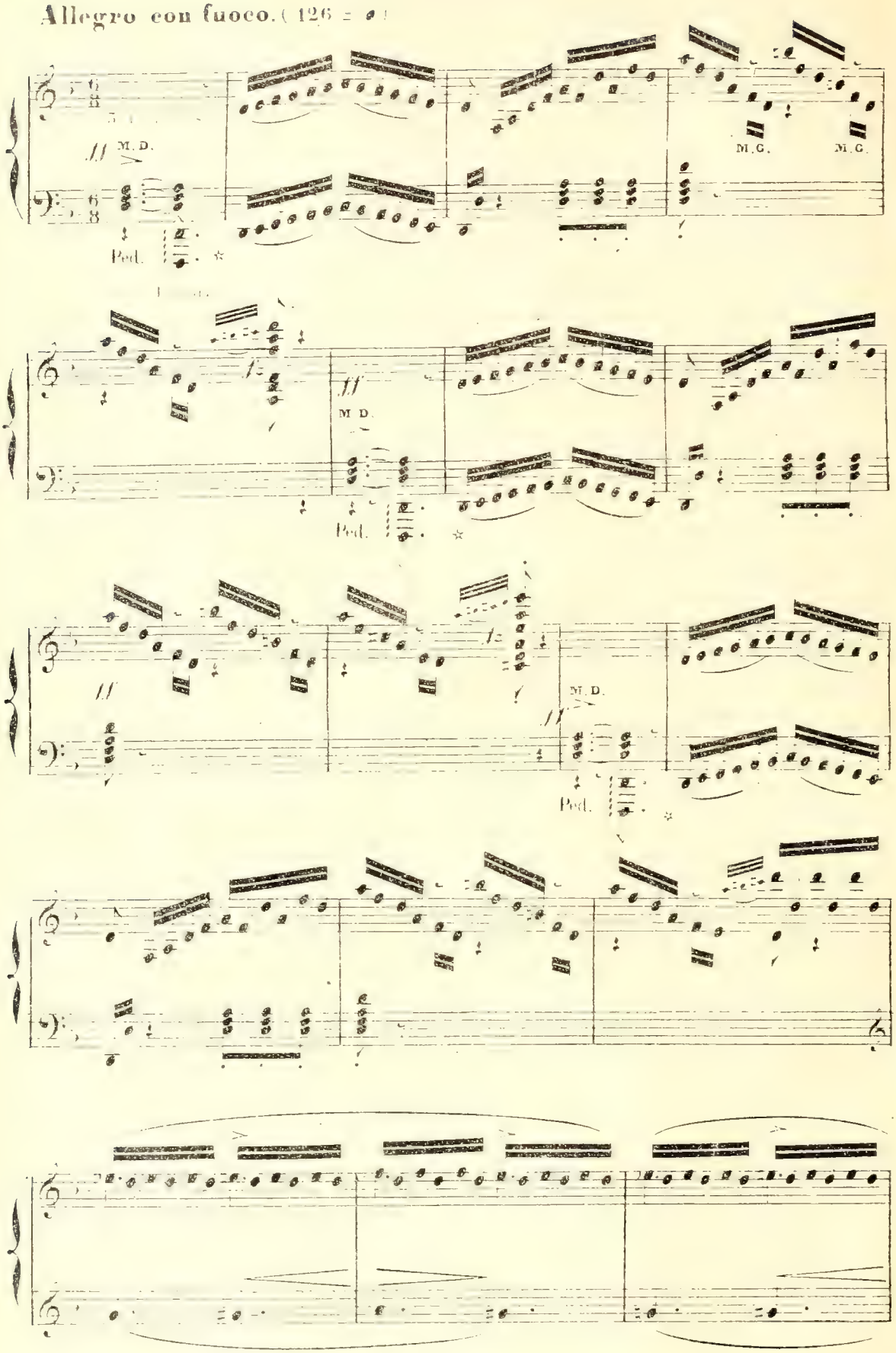
Andante. Tempo di marcia, *quasi alla funebre.* (♩ = ♩)

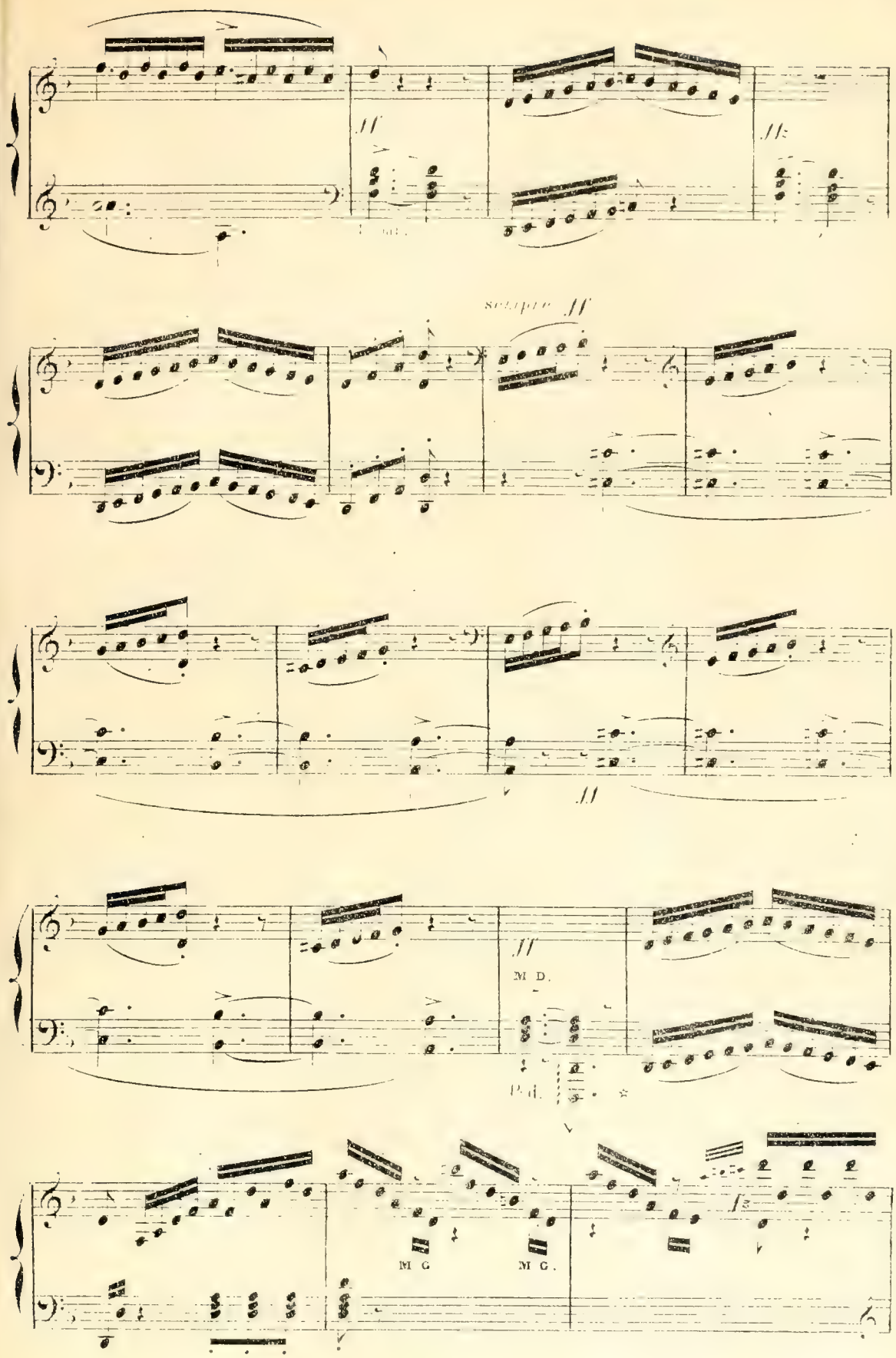


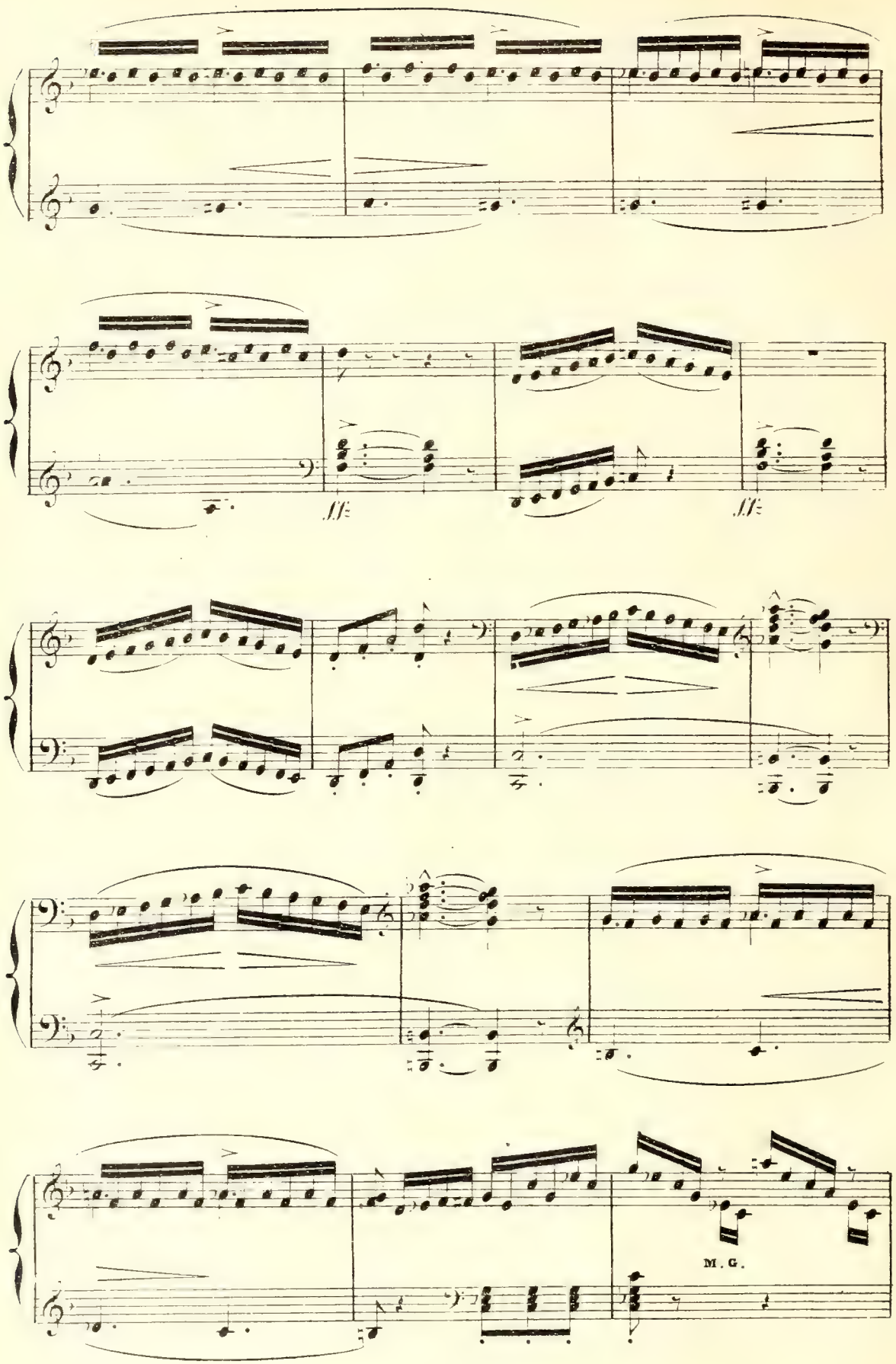
Copyright by HEUGEL & Cie 1900.
H. & Cie 7072. – 20366.

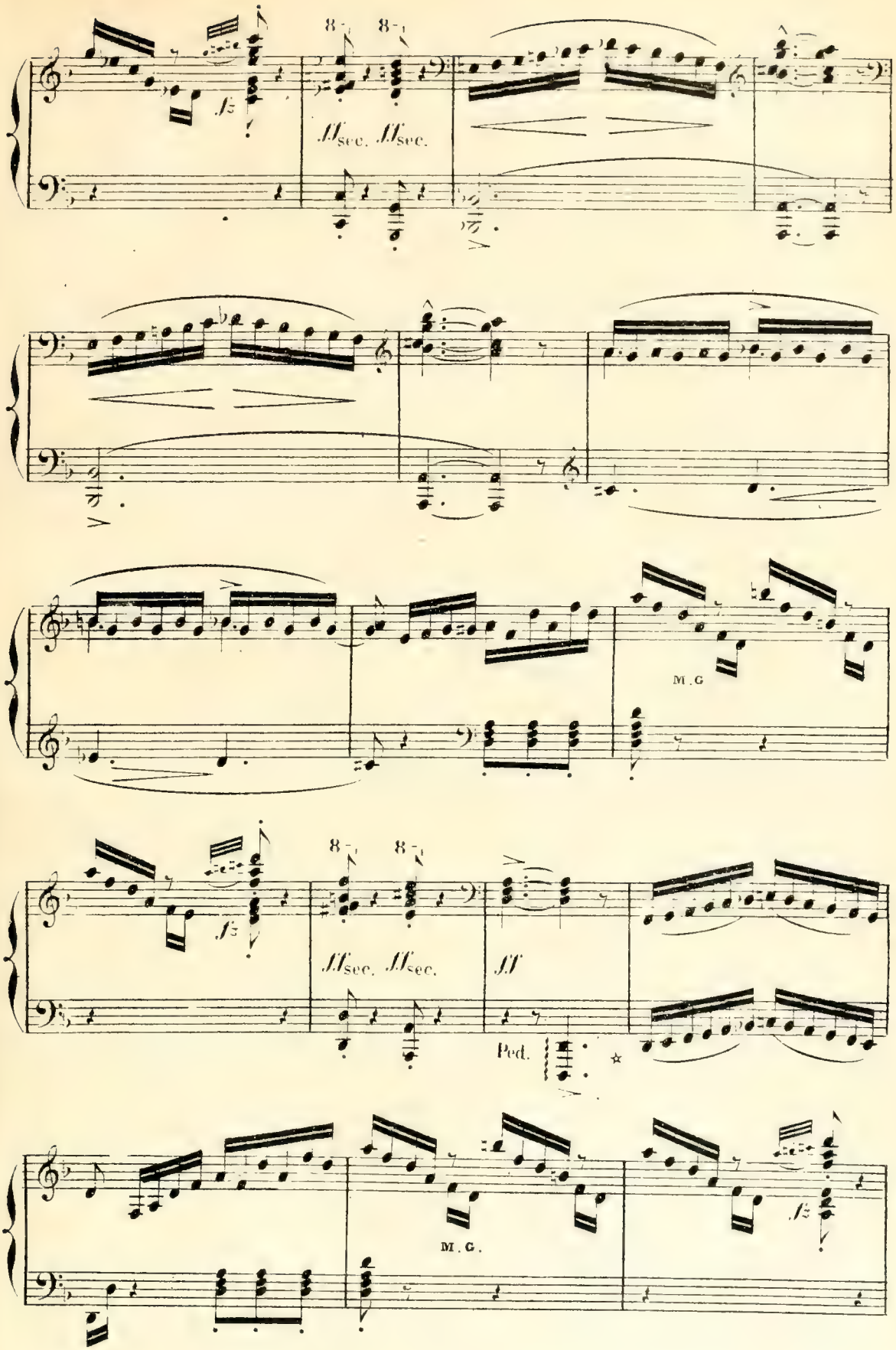

p
fp
Ped. ✱ Ped. ✱
dim:
p
sost.
f
f
a tempo.
pp
ff
pp
Ped. ✱
rit: e dim:
p

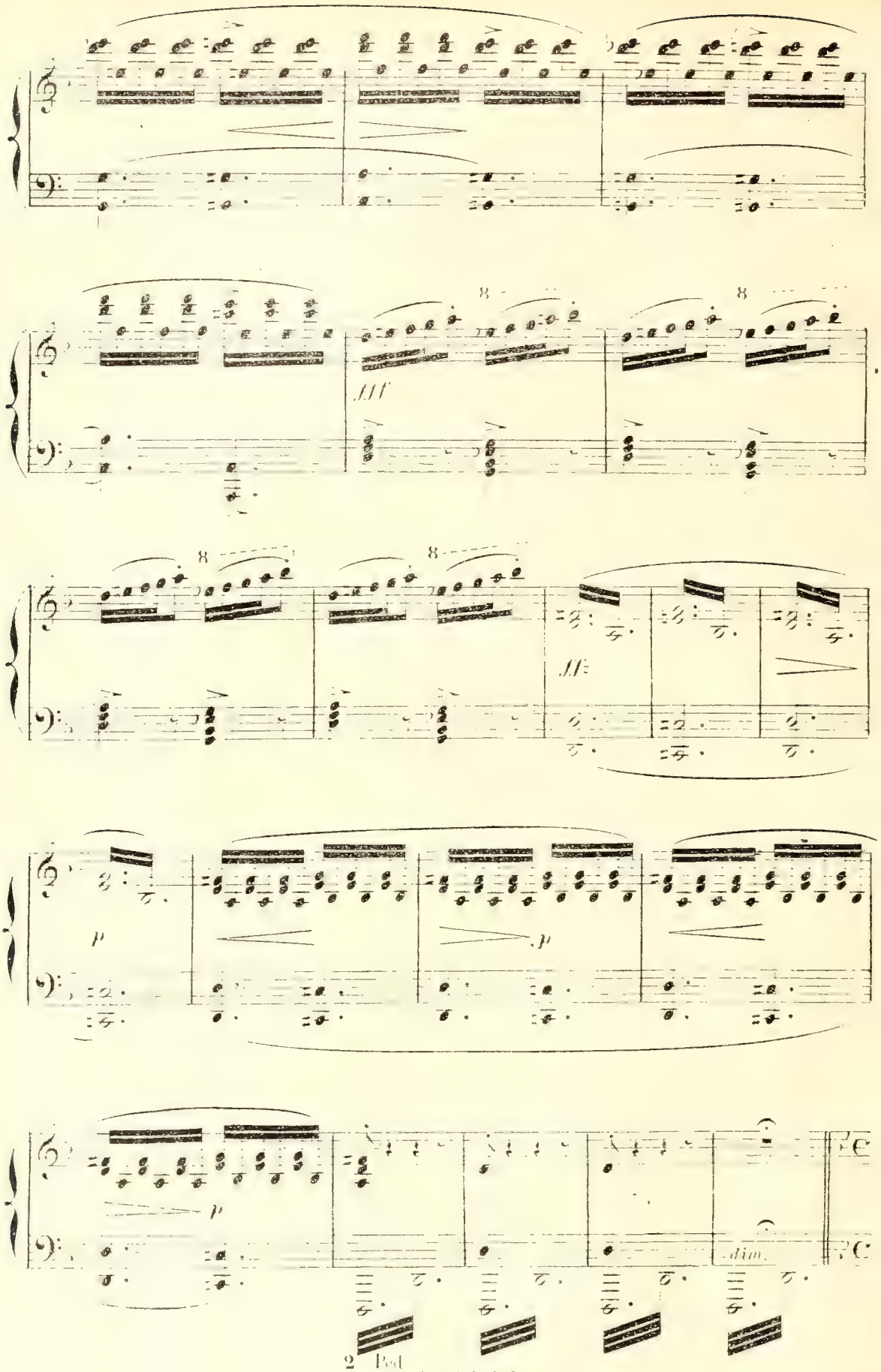
Allegro con fuoco. (126 = ♩)




sempre ff
M. D.
M. G.
M. G.


M. G.


8
8
ff sec.
ff sec.
M.G
8
8
ff sec.
ff sec.
ff
Ped.
M.G.
fz


fff
p
p
p
dim.
2 Ped

tempo 1° (54 = ♩)

ppp

ff *cresc assai.* *fff*

Ped. ✱

ff *cresc assai* *fff*

Ped. ✱

ff *cre - - scen - do assai.*

fff con tutta la forza

Ped. ✱

ACTE I.

Klytaimnestra

N° 2.

MÉLODRAME

Le portique extérieur du vieux Palais de Pélops – Au fond: Argos, entre les colonnes – (La scène est sombre)

Même mouvement que le Prélude.

RIDEAU.

PIANO

p

Les Erinnyes, grandes, blêmes, décharnées, vêtues

pp

pp

ppp

8va bassa.

8va bassa.

de longues robes blanches, les cheveux épars sur la face et sur le dos, vont et viennent.

sfp

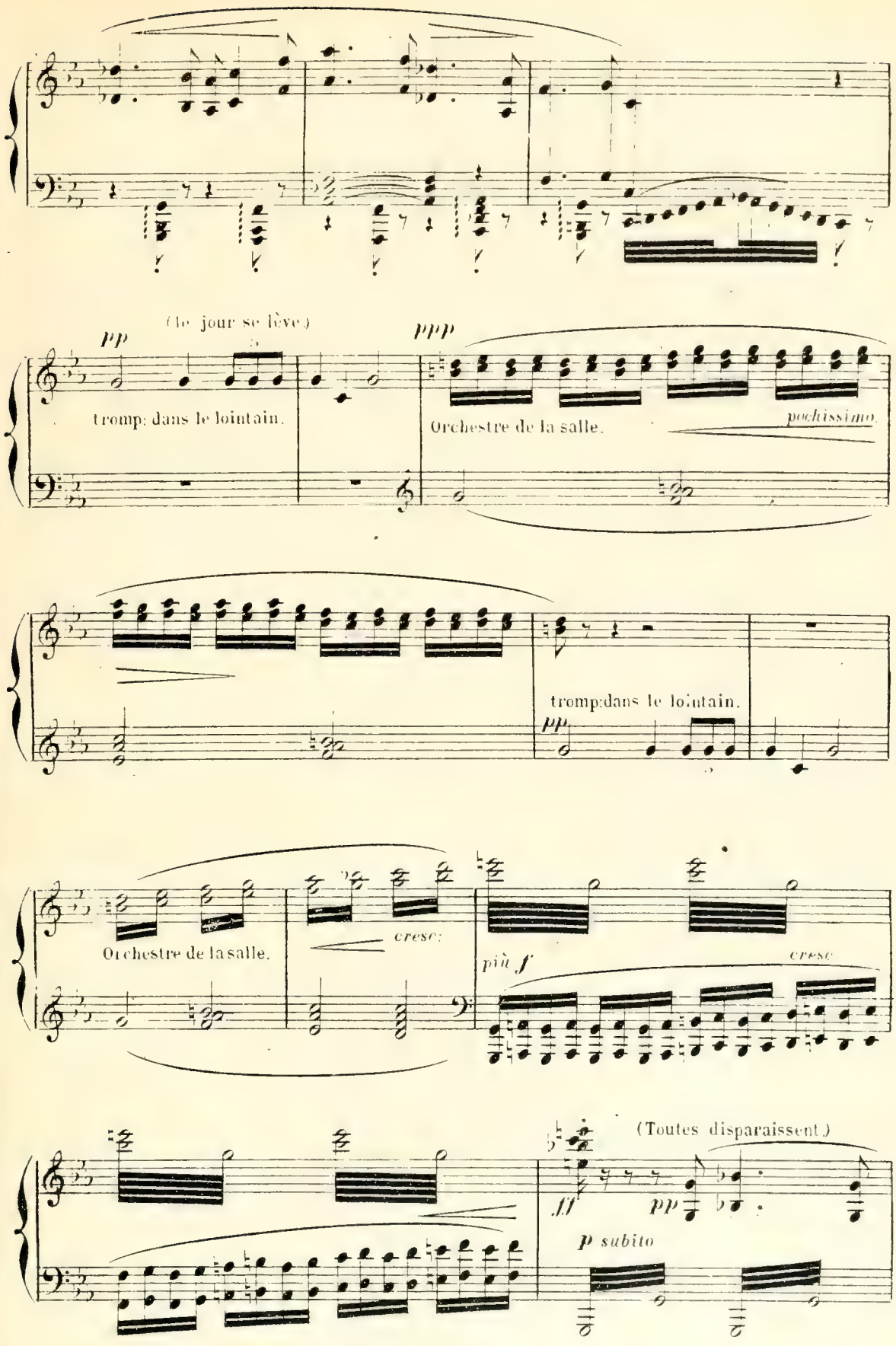
pp

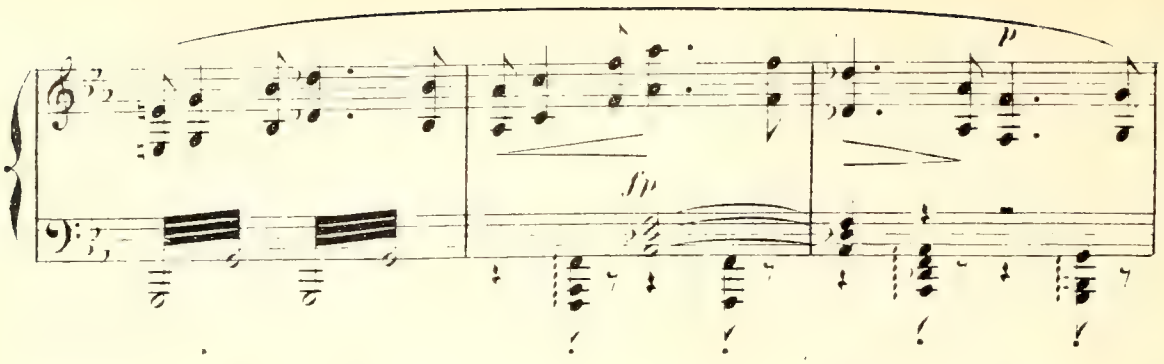
pp

sfp

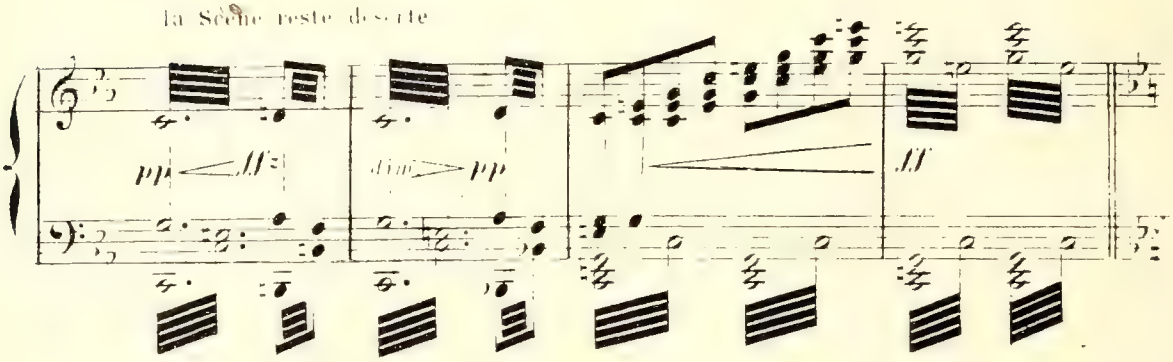
cresc.

pp

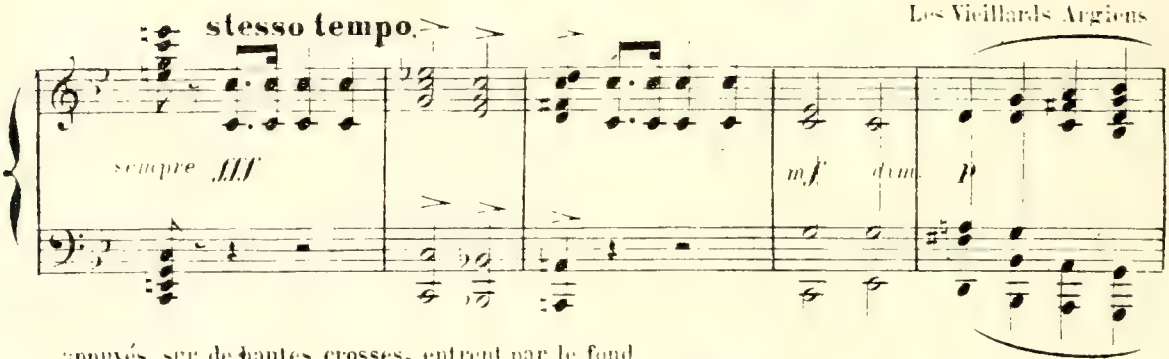

(le jour se lève.)
pp
tromp: dans le lointain.
ppp
Orchestre de la salle.
pochissimo.
tromp:dans le lointain.
pp
Orchestre de la salle.
cresc:
più f
cresc
(Toutes disparaissent.)
ff
pp
p subito



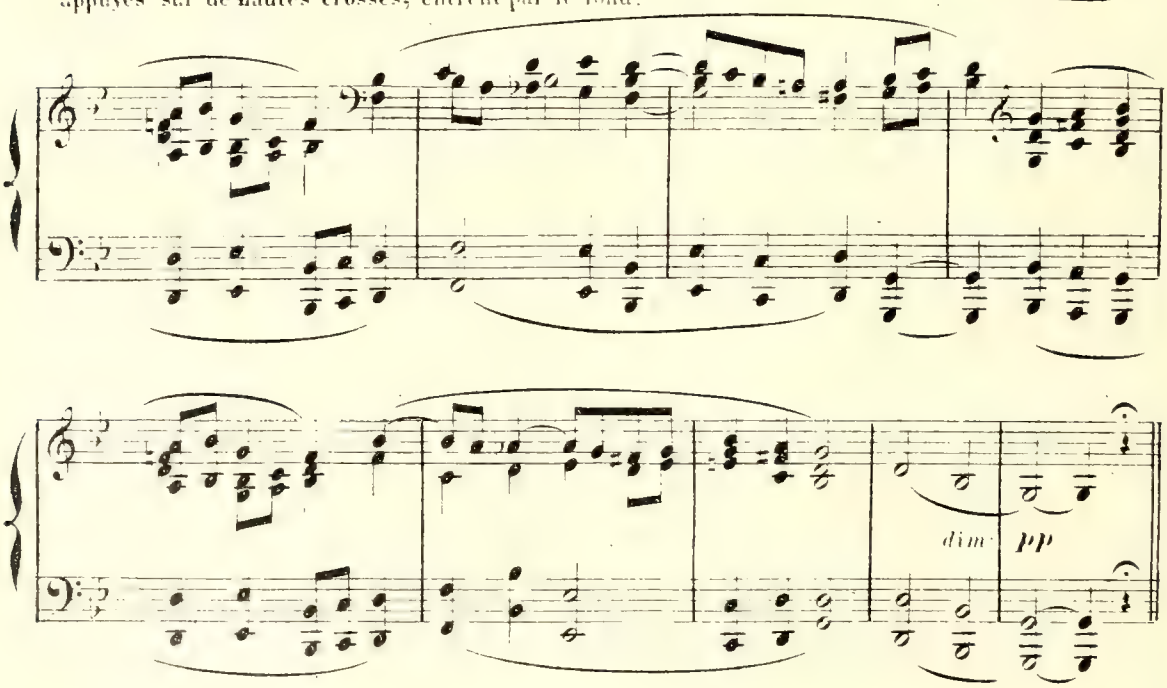
La Scène reste déserte



Les Vieillards Argiens



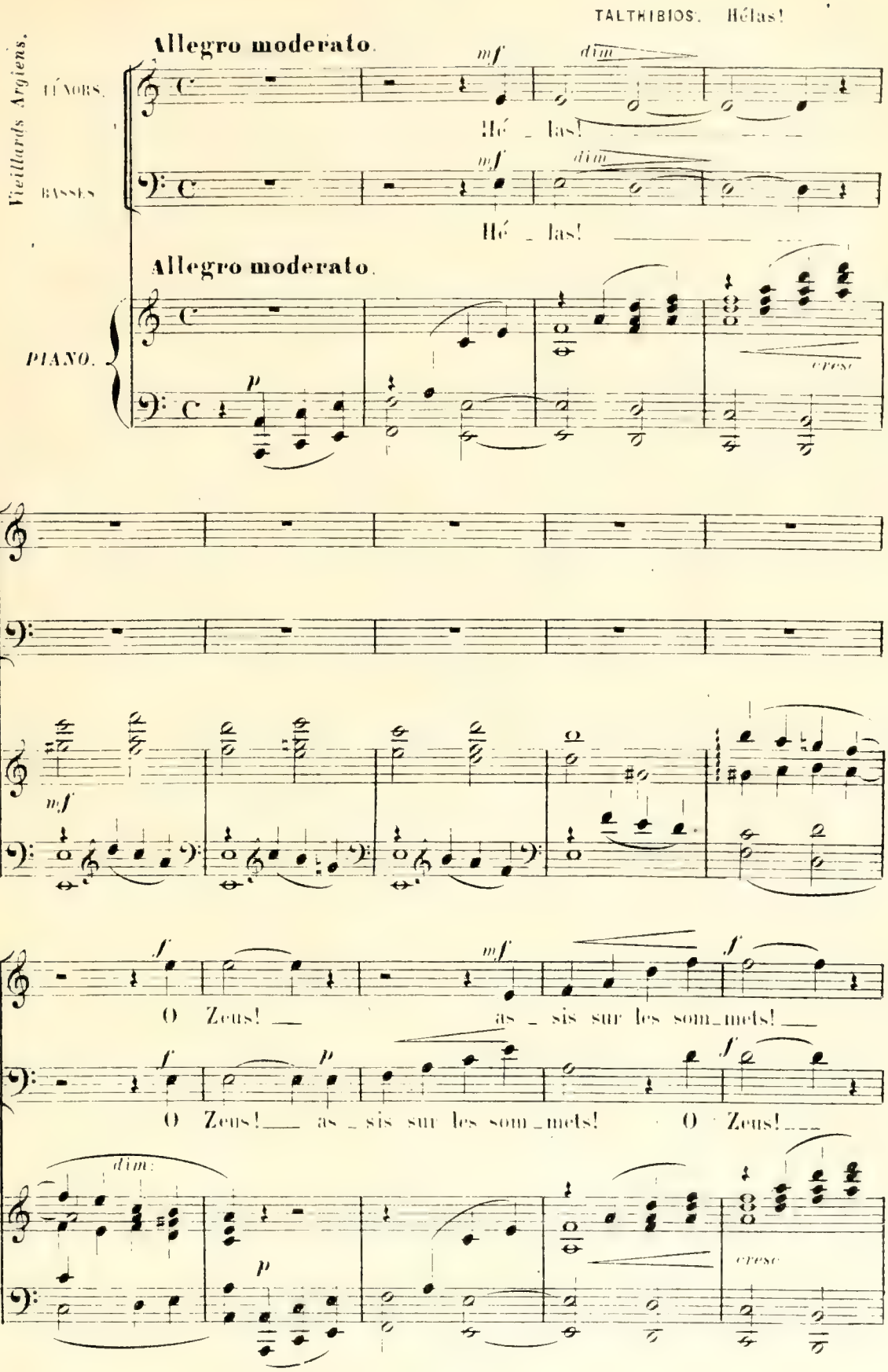
appuyés sur de hautes crosses, entrent par le fond.

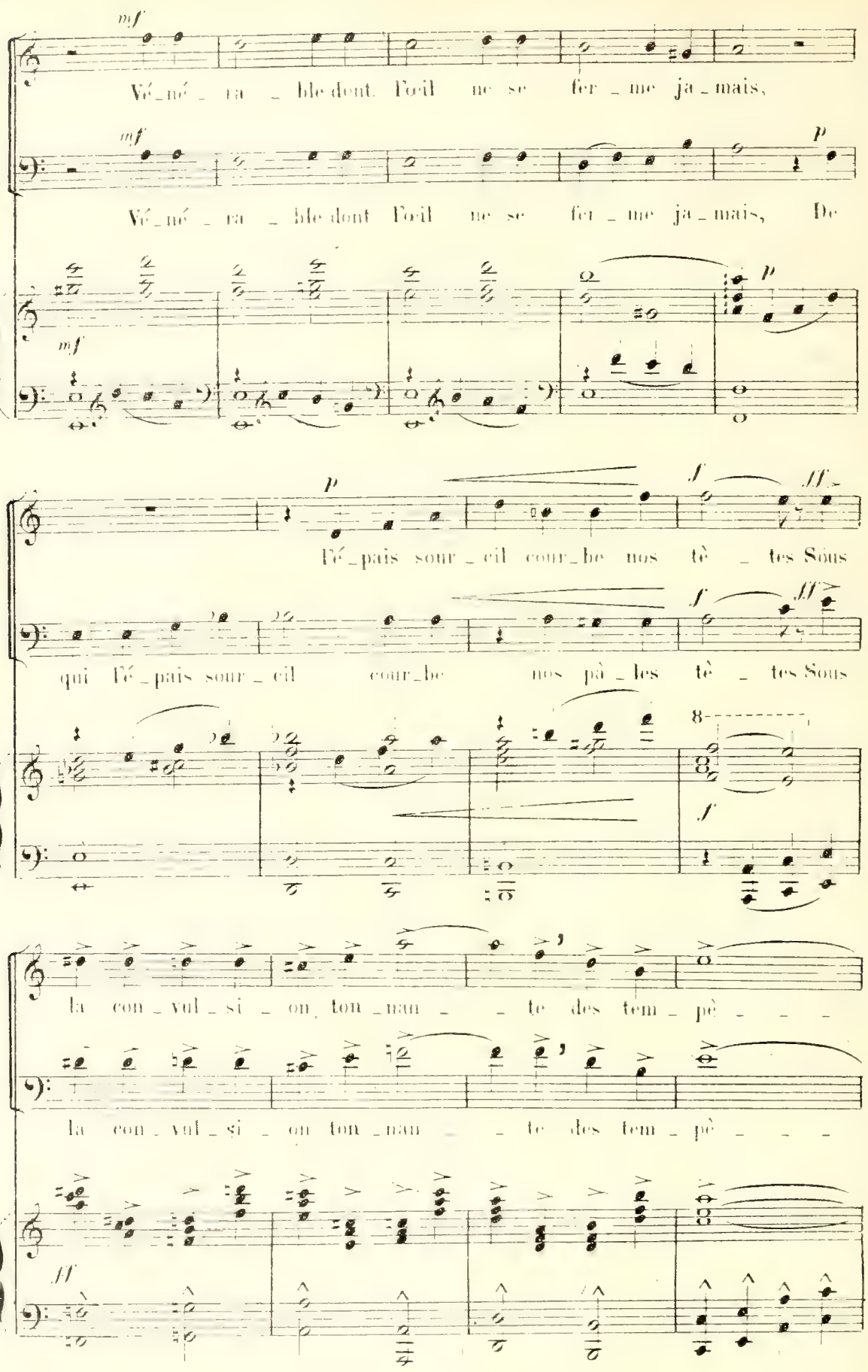


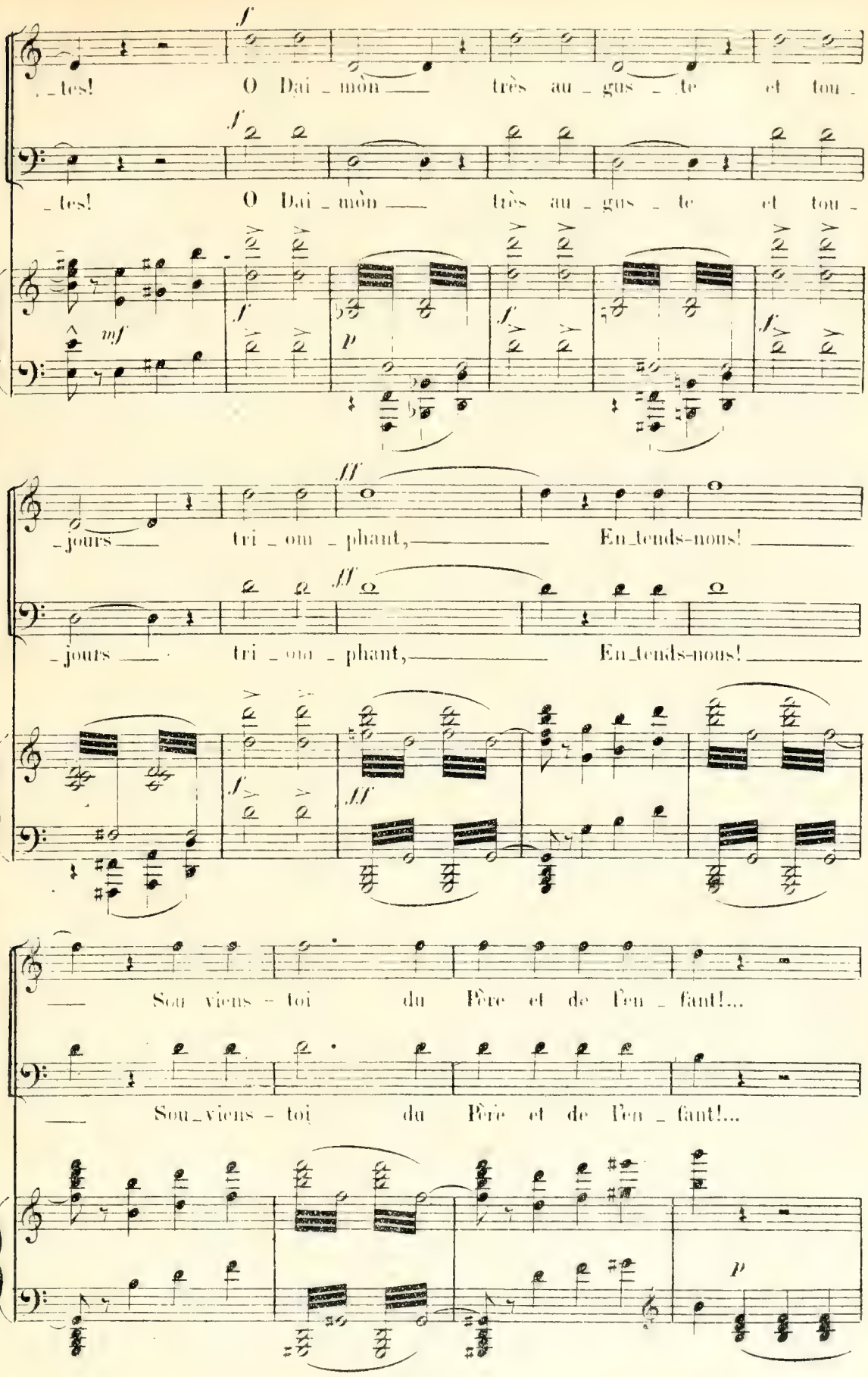
N° 5.

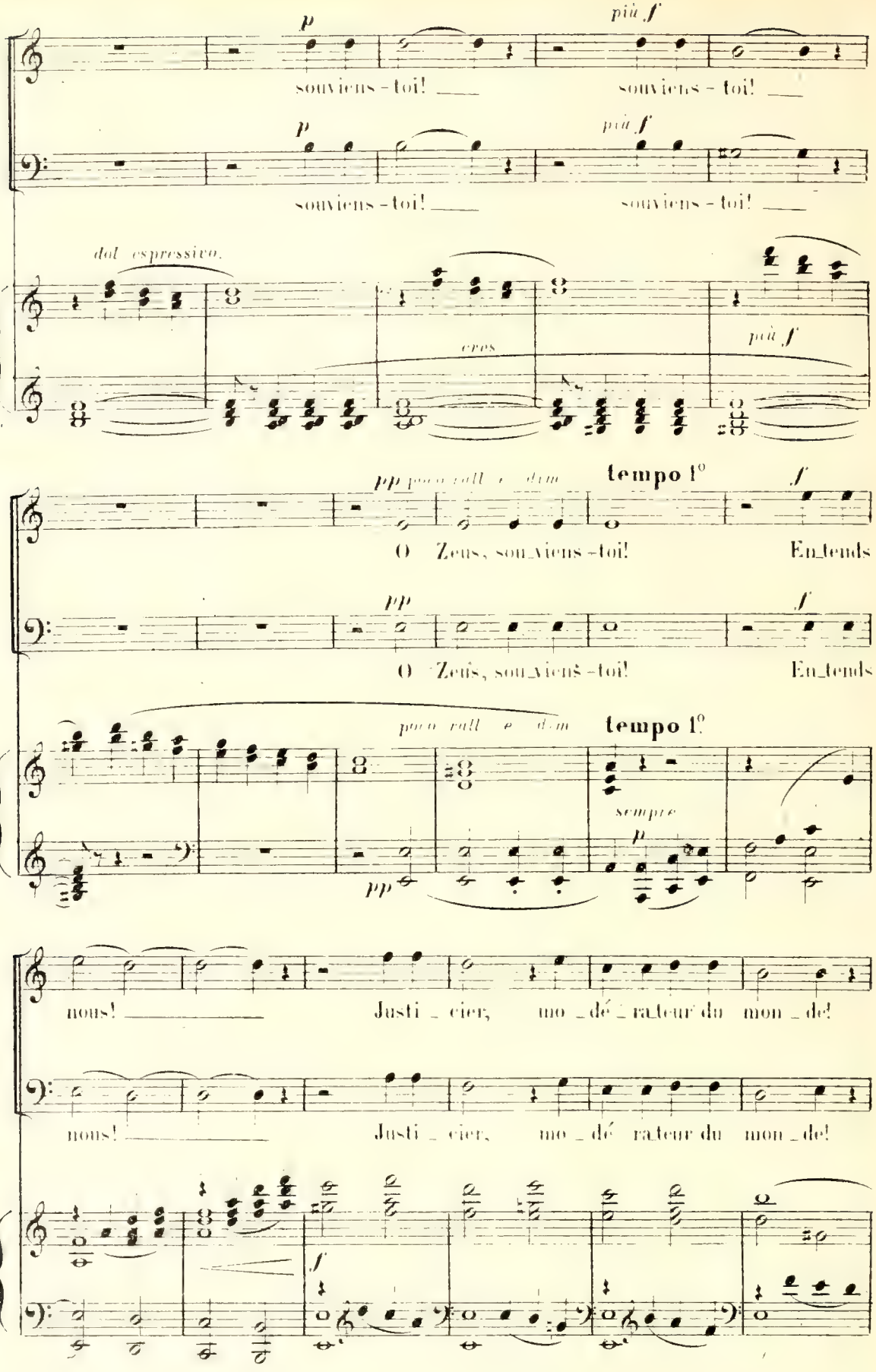
CHŒUR.

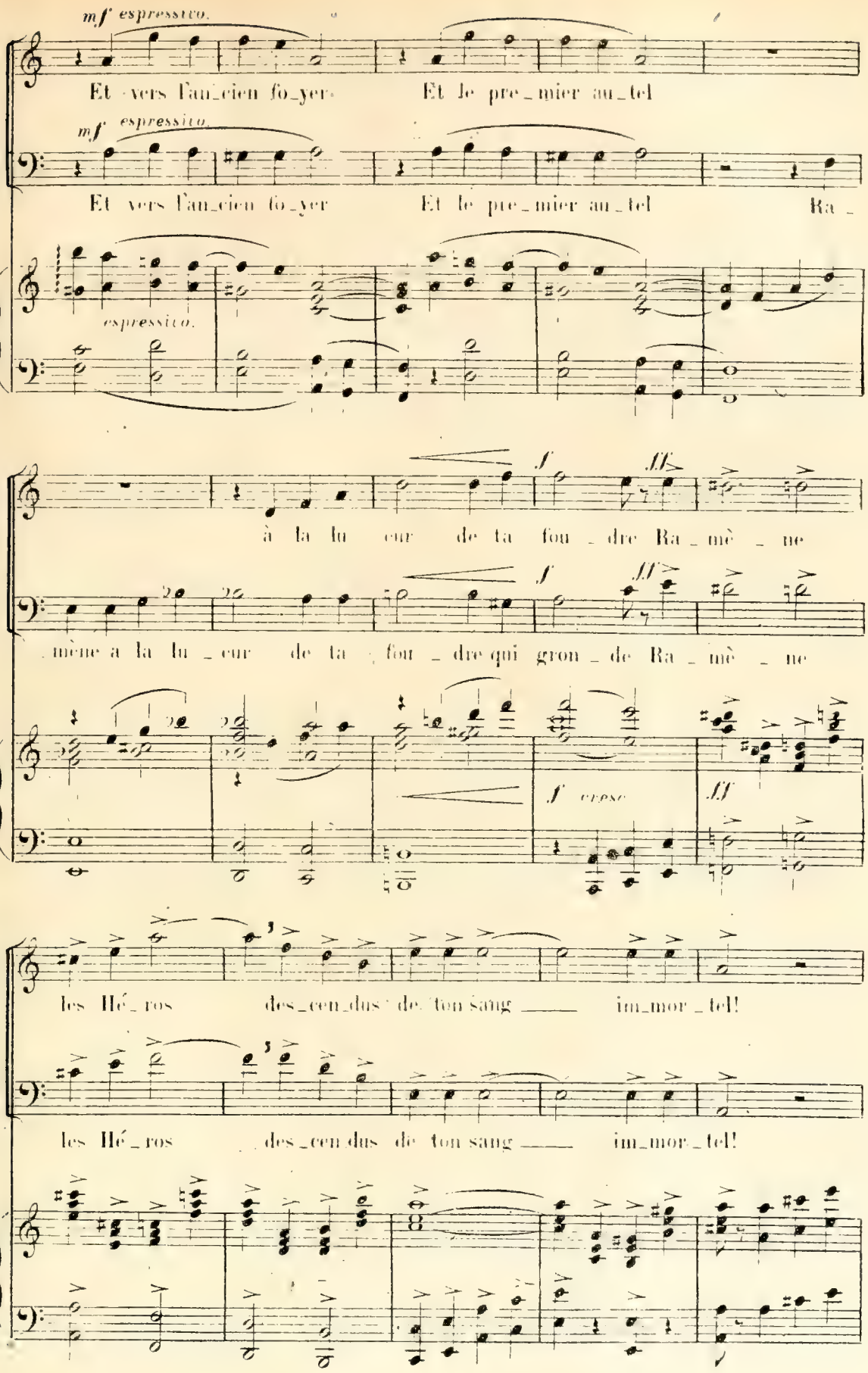
TALTHIBIOS. Hélas!

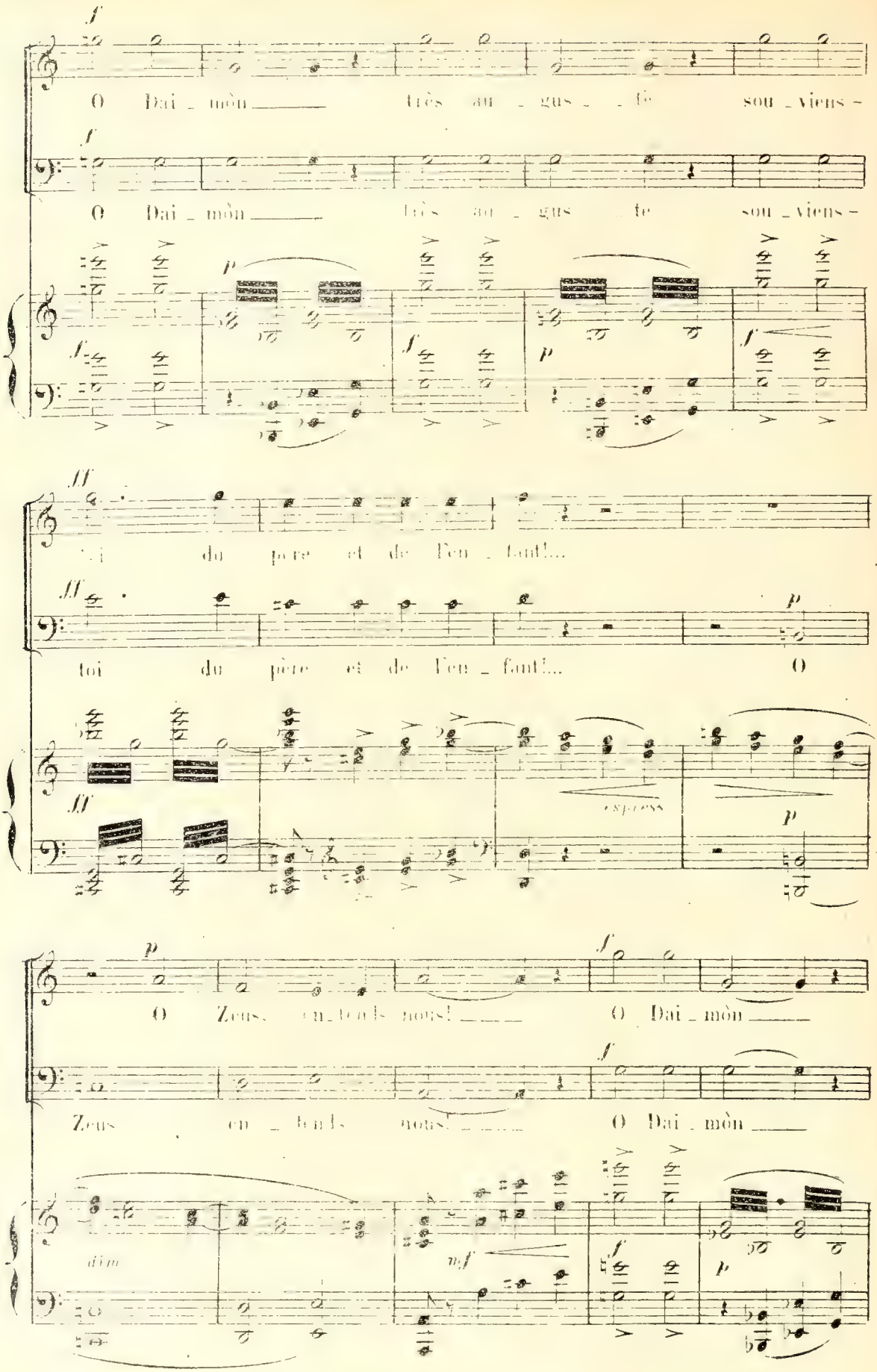


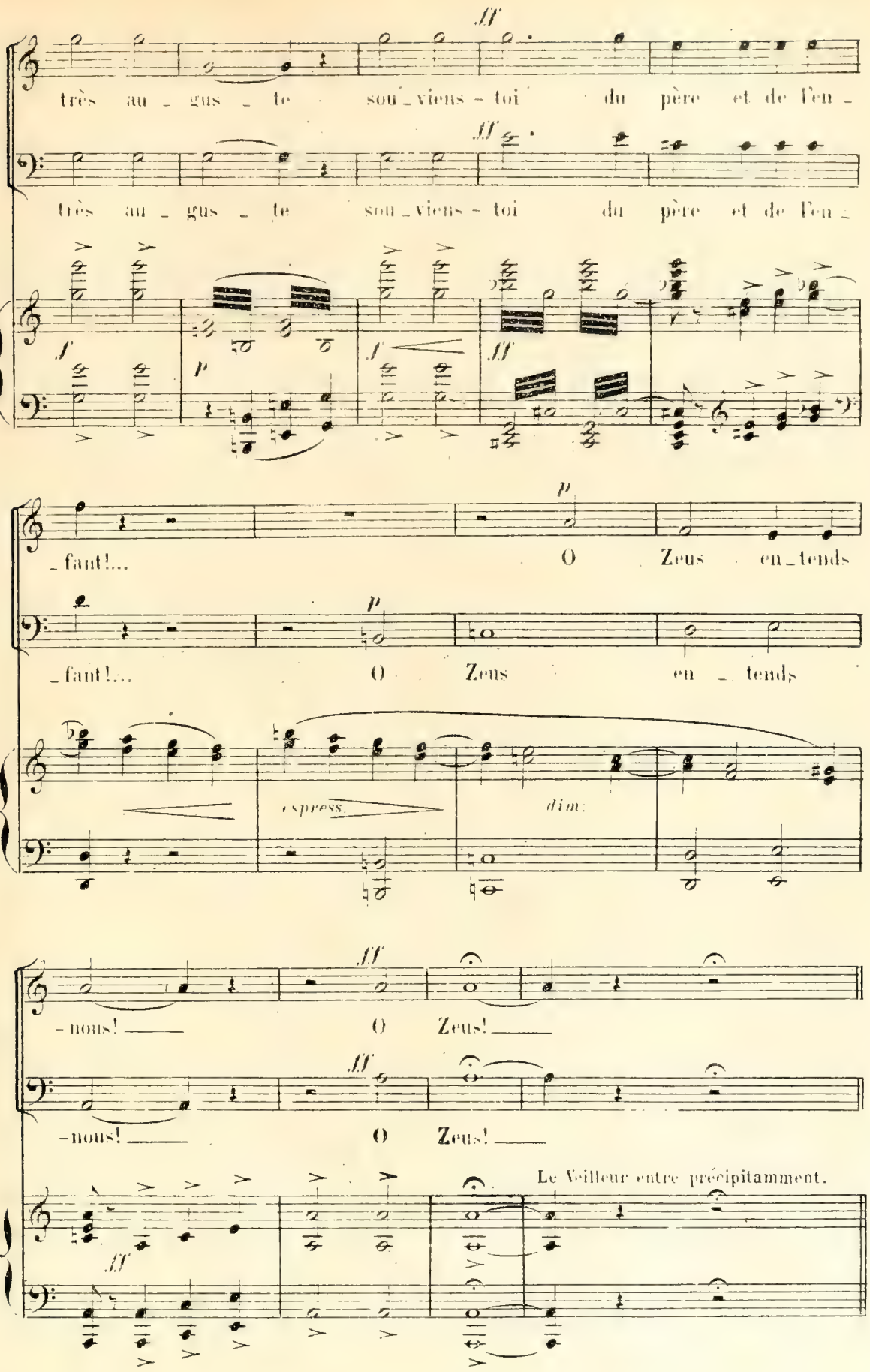

mf
Vé_né_ra_ble dent l'œil ne se fer_me ja_mais,
mf
p
Vé_né_ra_ble dent l'œil ne se fer_me ja_mais, De
mf
p
p
f
ff
Vé_pais sour_cil cour_be nos tè_tes Sous
qui Vé_pais sour_cil cour_be nos pâ_les tè_tes Sous
f
ff
8
f
la con_vul_si_on ton_nan_te des tem_pê_
la con_vul_si_on ton_nan_te des tem_pê_
ff


f
tes! O Dai mòn très au gus te et tou
f
tes! O Dai mòn très au gus te et tou
mf
f
p
f
f
jours tri om phant, En tends-nous!
ff
jours tri om phant, En tends-nous!
f
ff
Sou viens-toi du Père et de l'en fant!...
Sou viens-toi du Père et de l'en fant!...
p


p
più f
souviens - toi! ___
souviens - toi! ___
p
più f
souviens - toi! ___
souviens - toi! ___
dol espressivo.
cres
più f
pp poco rall e dim
tempo 1°
f
O Zeus, sou_viens - toi!
En_tends
pp
f
O Zeus, sou_viens - toi!
En_tends
poco rall e dim
tempo 1°
sempre
p
pp
nous! ___
Justi _ cier, mo _ dé _ ra_teur du mon _ de!
nous! ___
Justi _ cier, mo _ dé ra_teur du mon _ de!
f


mf espressivo.
Et vers l'an_cien fo_yer Et le pre_mier au_tel
mf espressivo.
Et vers l'an_cien fo_yer Et le pre_mier au_tel Ra_
espressivo.
à la lu_eur de ta fou_dre Ra_mè_ne
mène a la lu_eur de ta fou_dre qui gron_de Ra_mè_ne
f
ff
f cresc
ff
les Hé_ros des_cen_dus de ton sang im_mor_tel!
les Hé_ros des_cen_dus de ton sang im_mor_tel!


f
O Dai _ mòn très au _ gus _ te sou _ viens -
f
O Dai _ mòn très au _ gus te sou _ viens -
p
f
p
f
ff
ci du père et de l'en _ fant!...
ff
toi du père et de l'en _ fant!... O
ff
espress
p
p
O Zeus, en _ tends nous! O Dai _ mòn
f
Zeus en _ tends nous! O Dai _ mòn
f
dim
mf
f
p


ff
très au - gus - te sou - viens - toi du père et de l'en -
ff
très au - gus - te sou - viens - toi du père et de l'en -
f
p
f
ff
- faut!... O Zeus en - tends
p
- faut!... O Zeus en - tends
espress.
dim:
ff
- nous! O Zeus!
ff
- nous! O Zeus!
Le Veilleur entre précipitamment.
ff

N° 4.

A. CHŒUR.

A. CHŒUR.
B. DIVERTISSEMENT
C. REPRISE DU CHŒUR.

1ers SOPRANI.

2ds SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

EURYBATHÈS.

J'entends une rumeur qui roule, immense, et telle Que la mer.

TALTHIBIOS.

il est vrai que nous annonce-t-elle?

PIANO.

pp

tremm

EURYBATHÈS.

Un long cri de victoire et de joie, ô vieillards, Se mêle par la ville au bruit strident des chars...

TALTHIBIOS.

C'est le maître entouré de clameurs infinies

Cher Zeus, préserve-le des vieilles Erinnyes!

EURYBATHÈS.

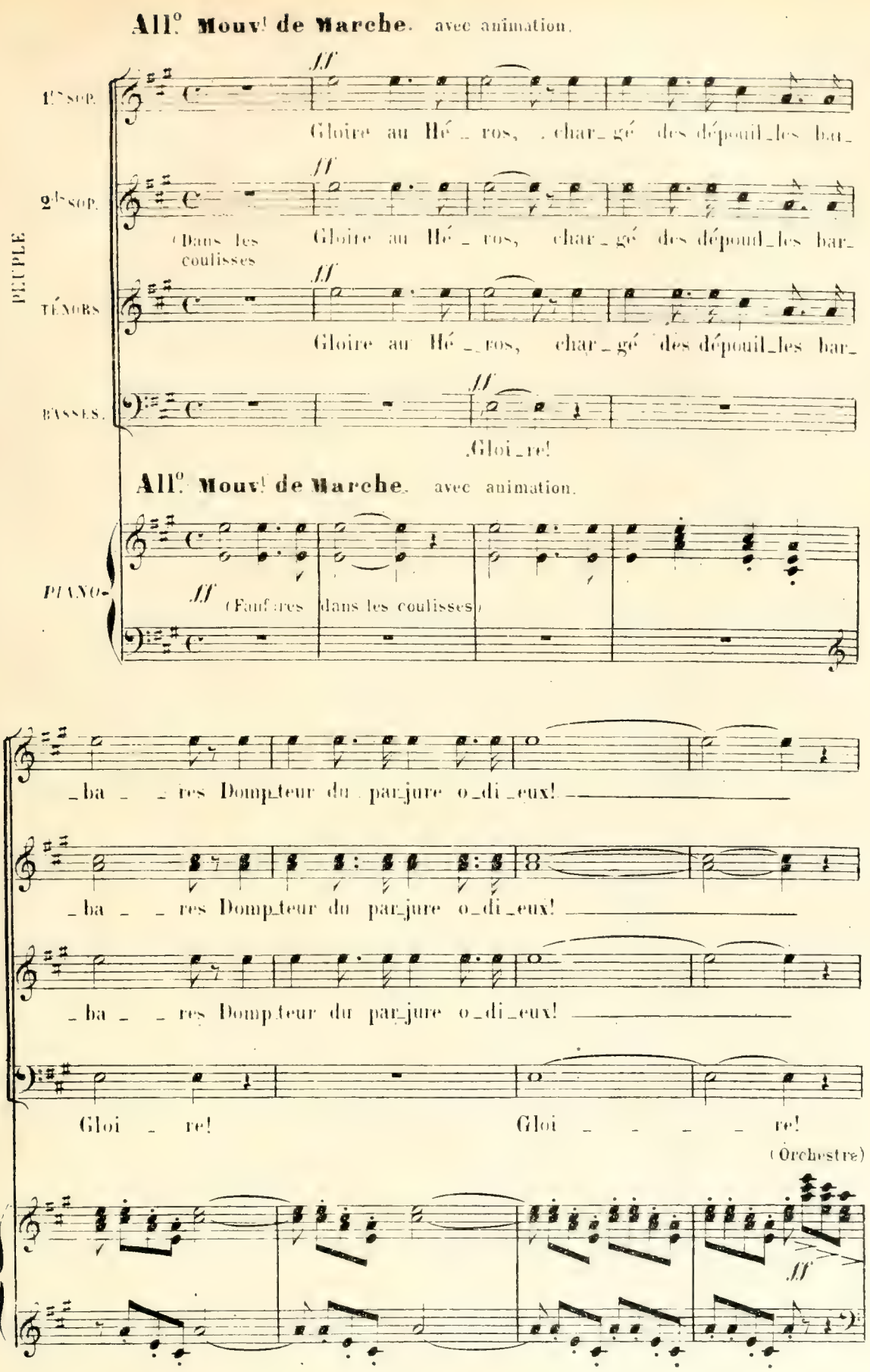
Un malheur est caché dans l'ombre je le crains.

Déesses, qui hantez les gouffres souterrains faites ses derniers jours tranquilles et prospères!

sempre

cresc

fff


All.o Mouv.t de Marche. avec animation.
1.ers SOP.
2.ds SOP.
PEUPLE
TÉNORS
BASSES.
ff
Gloire au Hé_ros, char_gé des dépouil_les bar_
(Dans les coulisses)
Gloi_re!
All.o Mouv.t de Marche. avec animation.
PIANO-
(Fanfares dans les coulisses)
_ba_ _res Domp_teur du par_jure o_di_eux!
Gloi_re!
Gloi_ _ _ _ _re!
(Orchestre)

Le Peuple envahit le Palais

8

8

8

cresc.

1.ers Soprani.

ff

Gloi _ re! gloi _ re!

2.ds Soprani.

ff

Gloi _ re! gloi _ re!

Ténors.

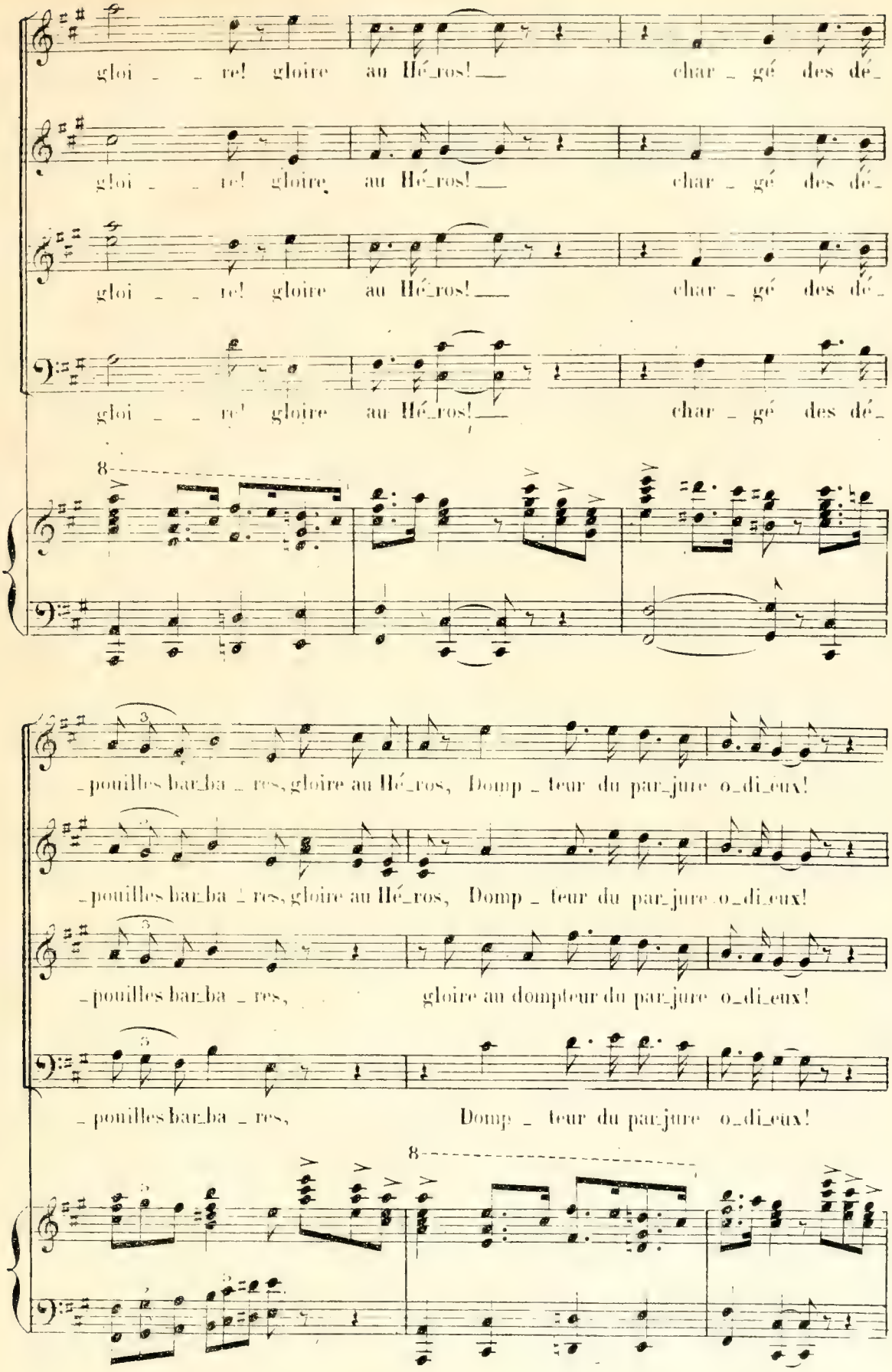
ff

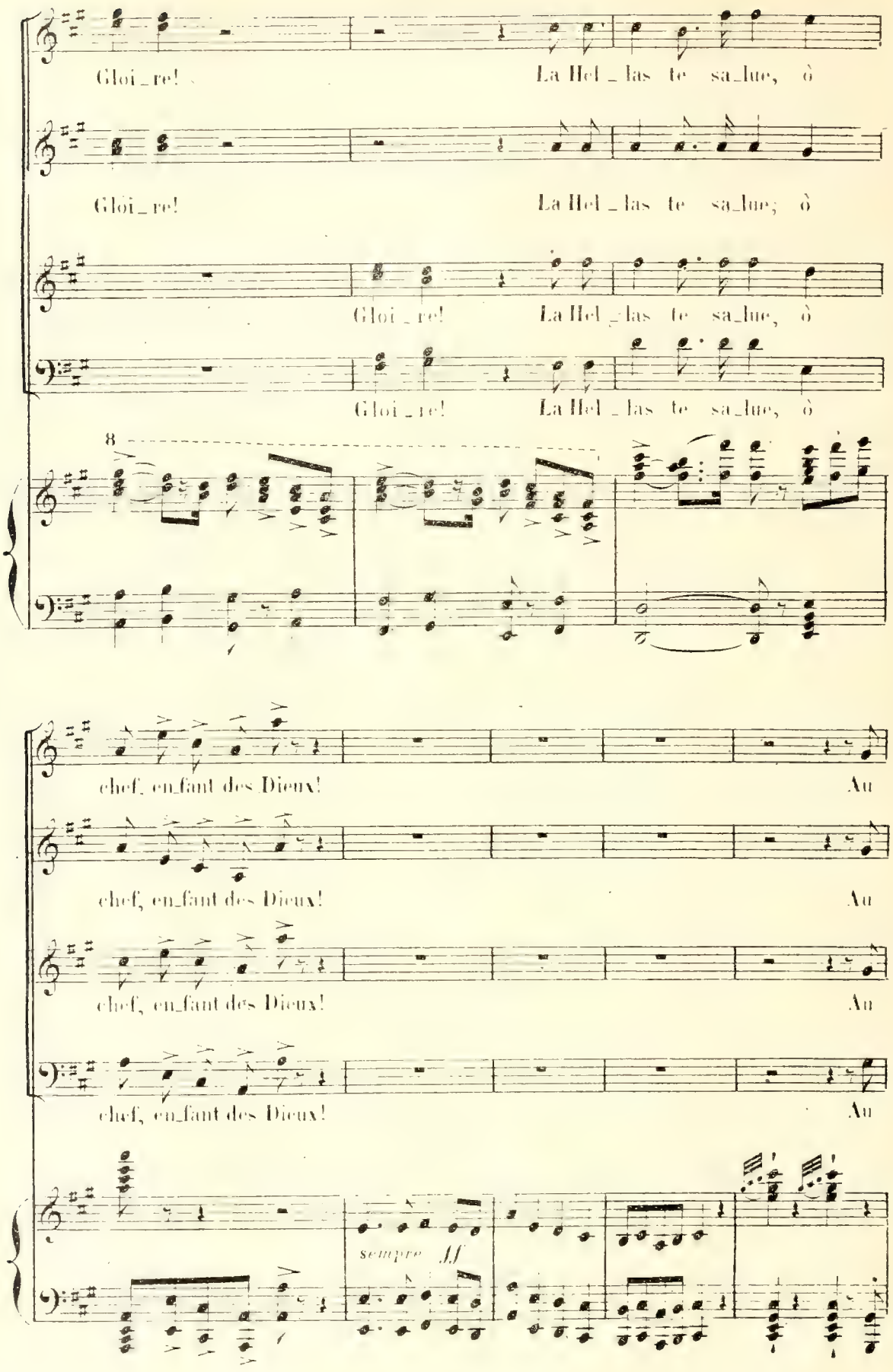
Gloi _ re! gloi _ re!

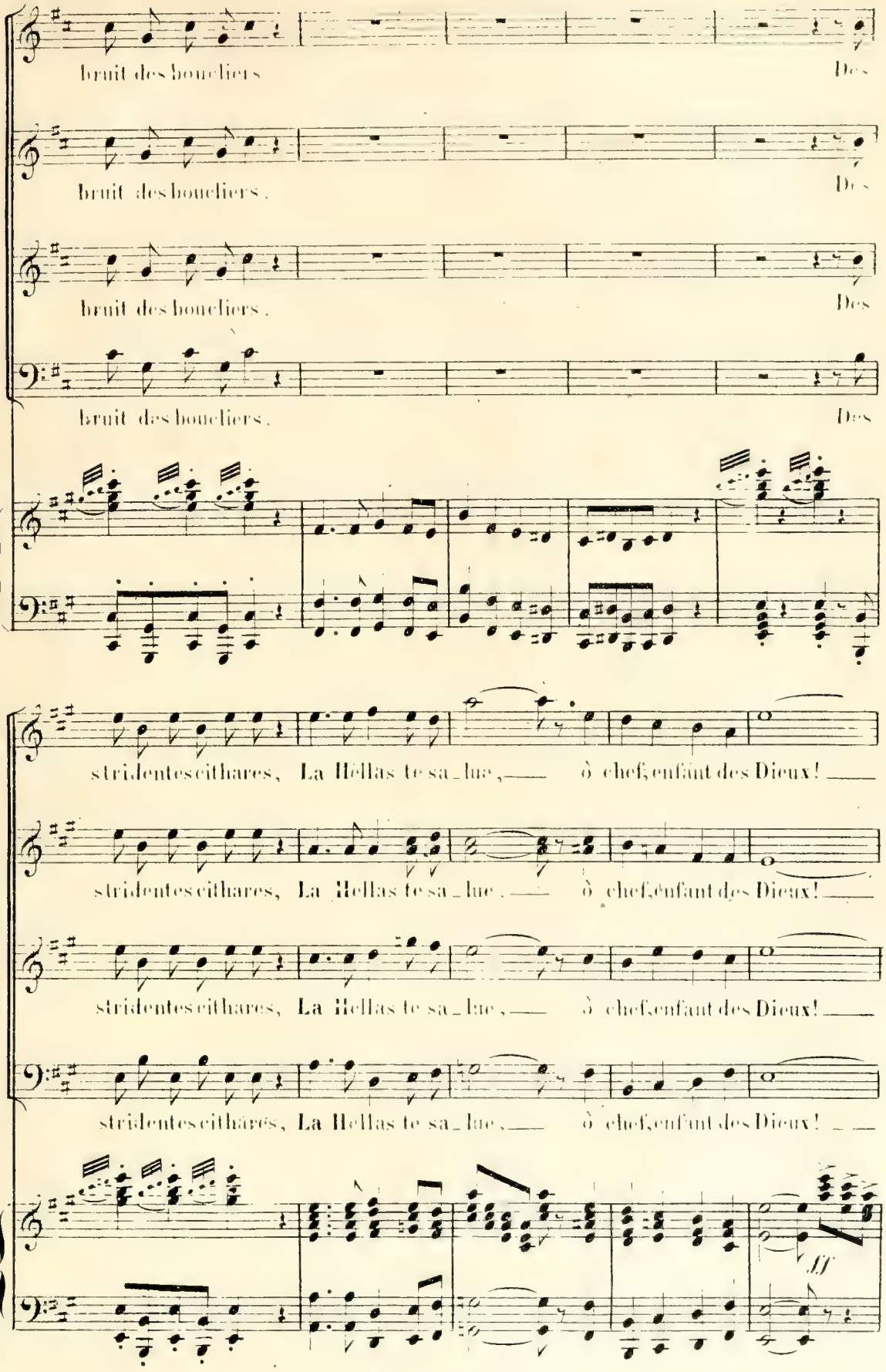
Basses.

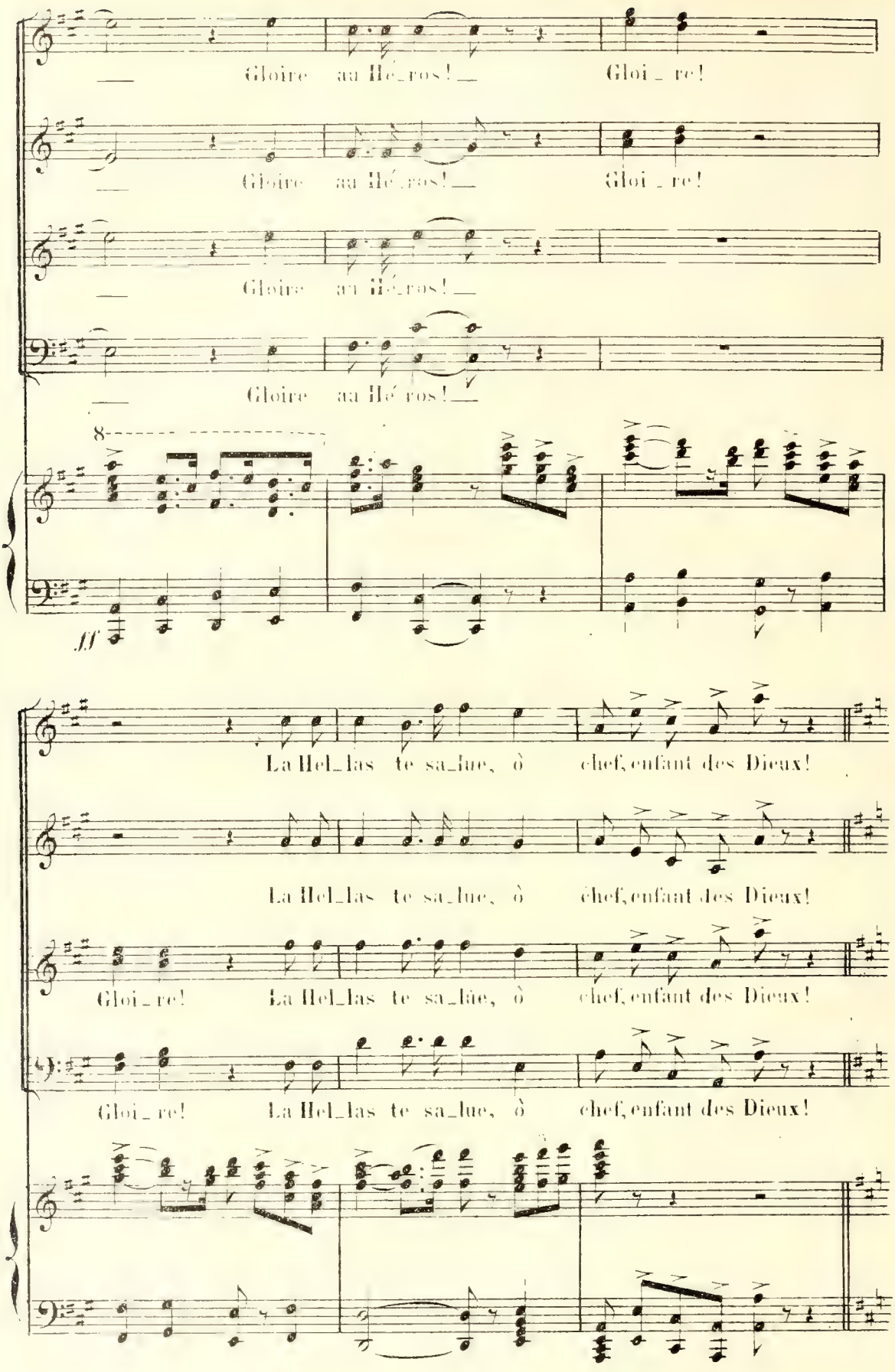
ff

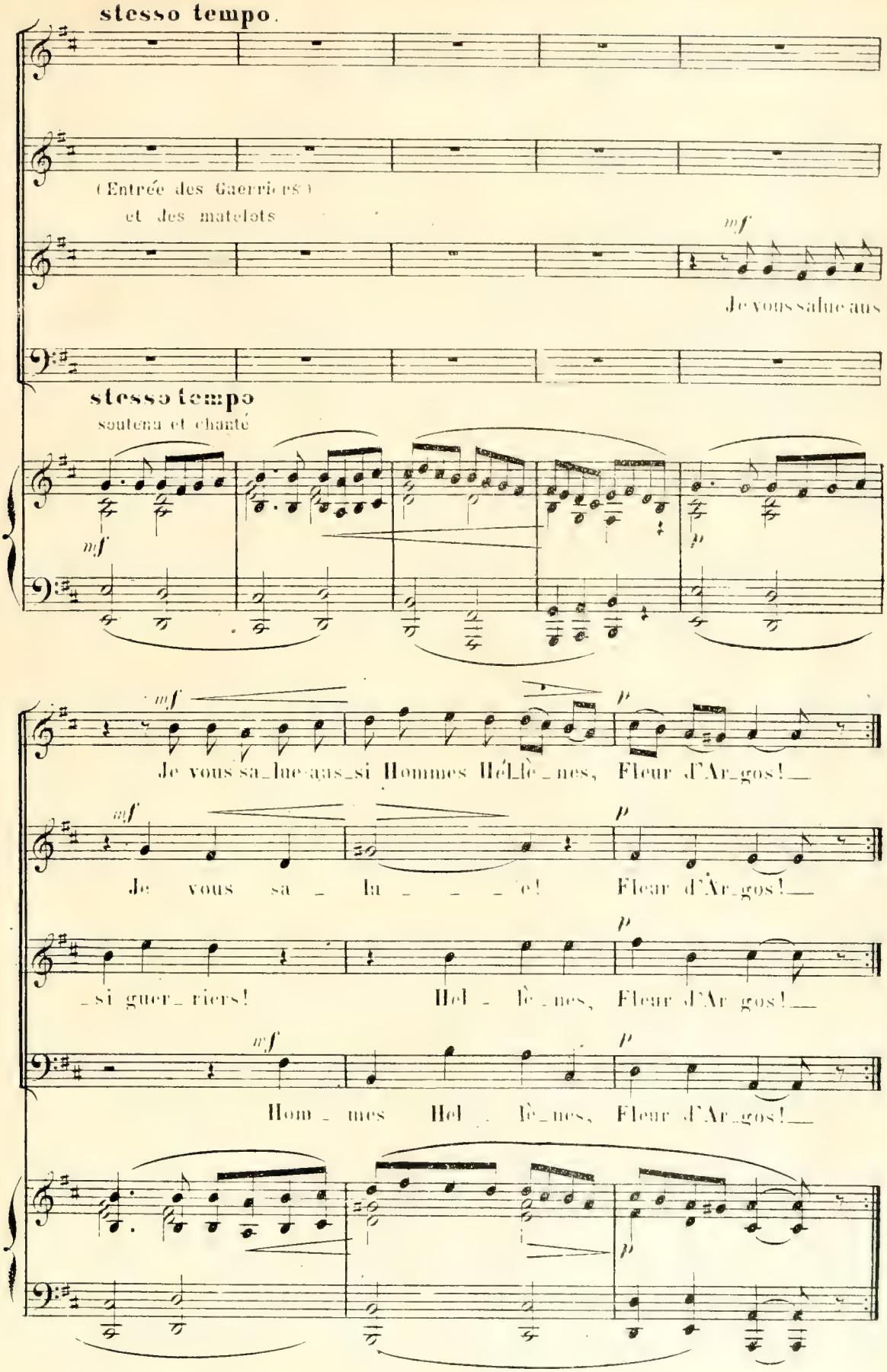
Gloi _ re! gloi _ re!

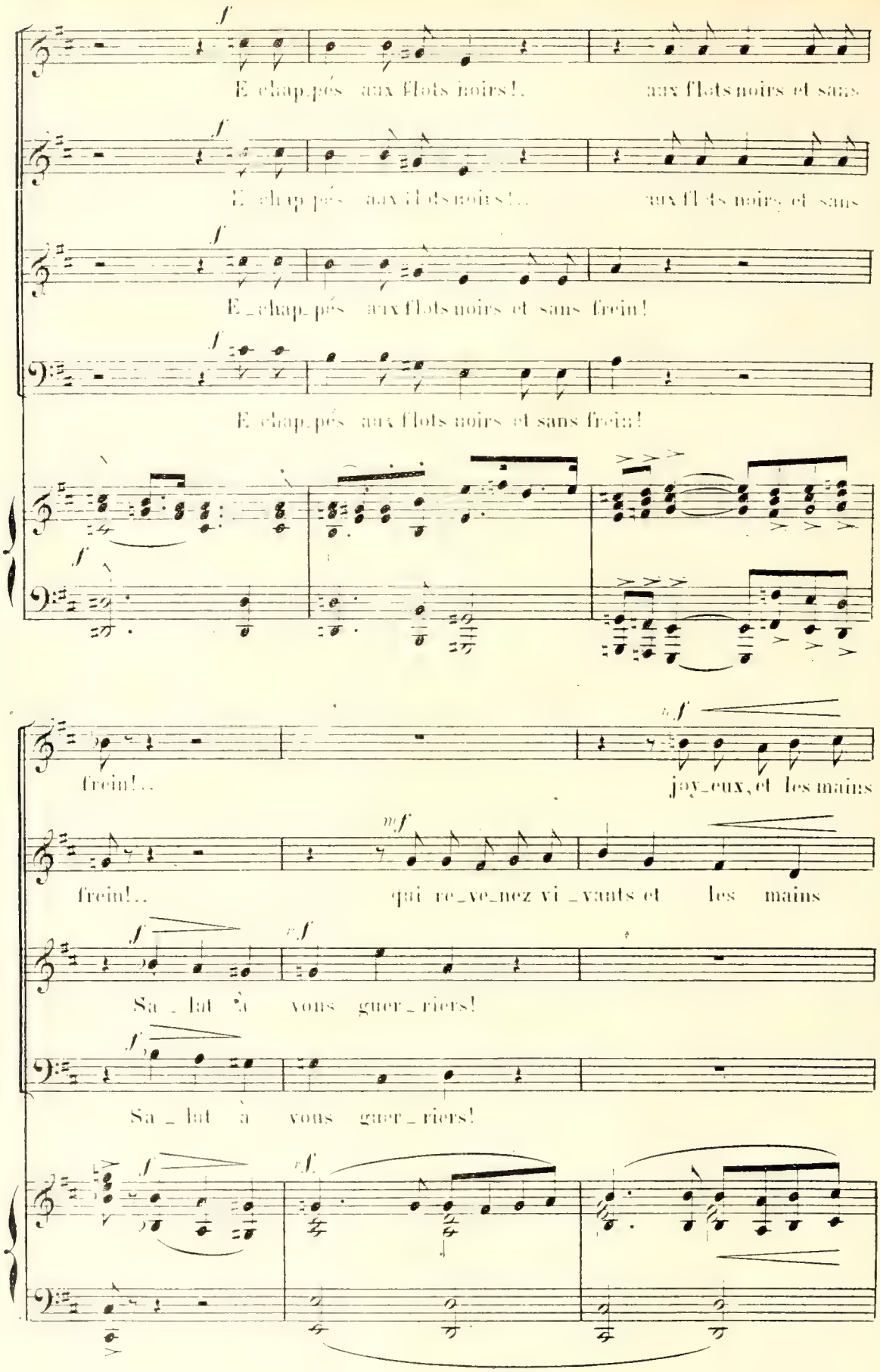

gloi _ _ re! gloire au Hé_ros! char _ gé des dé_
gloi _ _ re! gloire au Hé_ros! char _ gé des dé_
gloi _ _ re! gloire au Hé_ros! char _ gé des dé_
gloi _ _ re! gloire au Hé_ros! char _ gé des dé_
8
_pouilles barba _ res, gloire au Hé_ros, Domp _ teur du par_jure o_di_eux!
_pouilles barba _ res, gloire au Hé_ros, Domp _ teur du par_jure o_di_eux!
_pouilles barba _ res, gloire au dompteur du par_jure o_di_eux!
_pouilles barba _ res, Domp _ teur du par_jure o_di_eux!
8

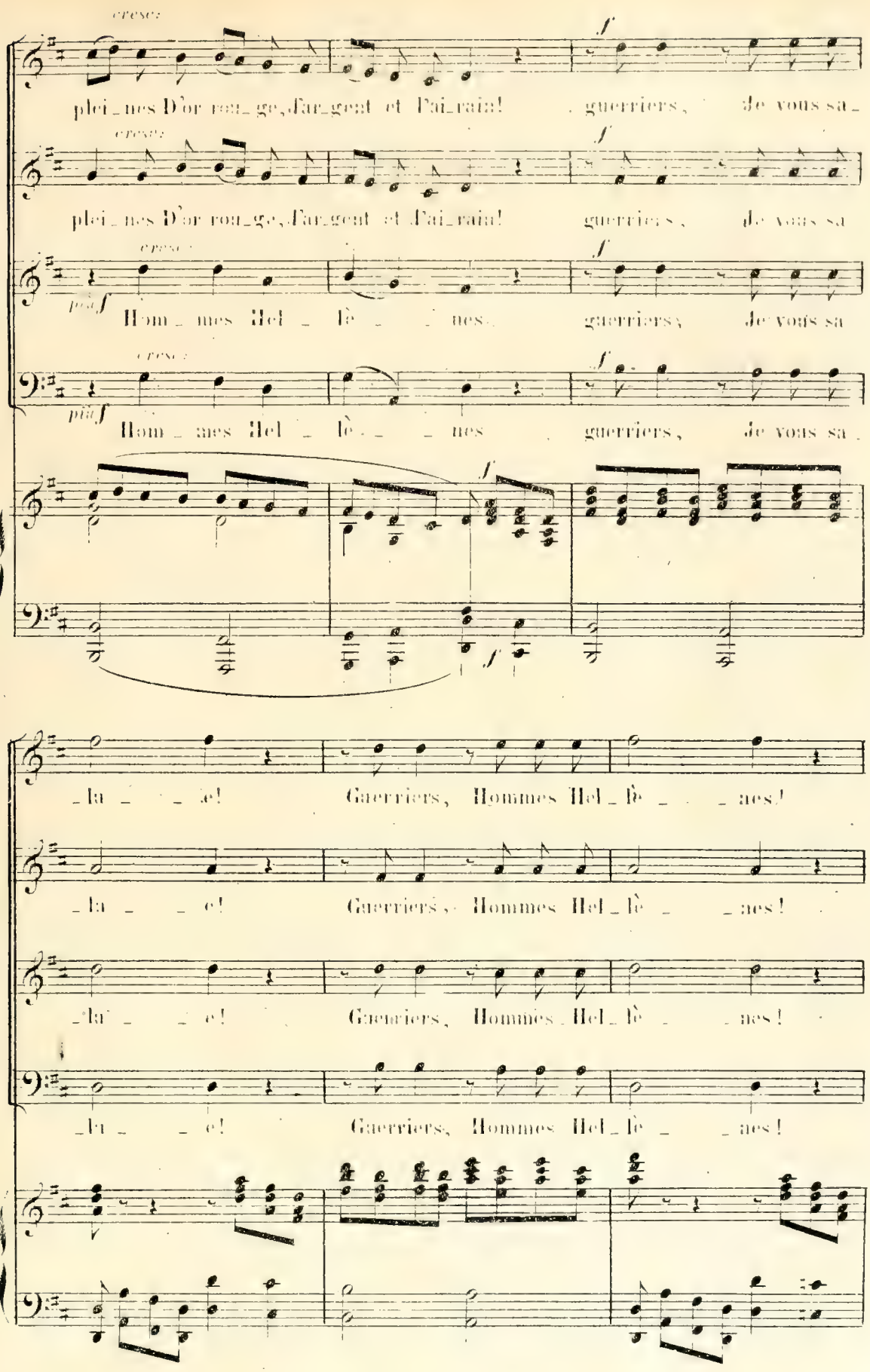

Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue; ô
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô
8
chef, en_fant des Dieux! Au
chef, en_fant des Dieux! Au
chef, en_fant des Dieux! Au
chef, en_fant des Dieux! Au
sempre ff

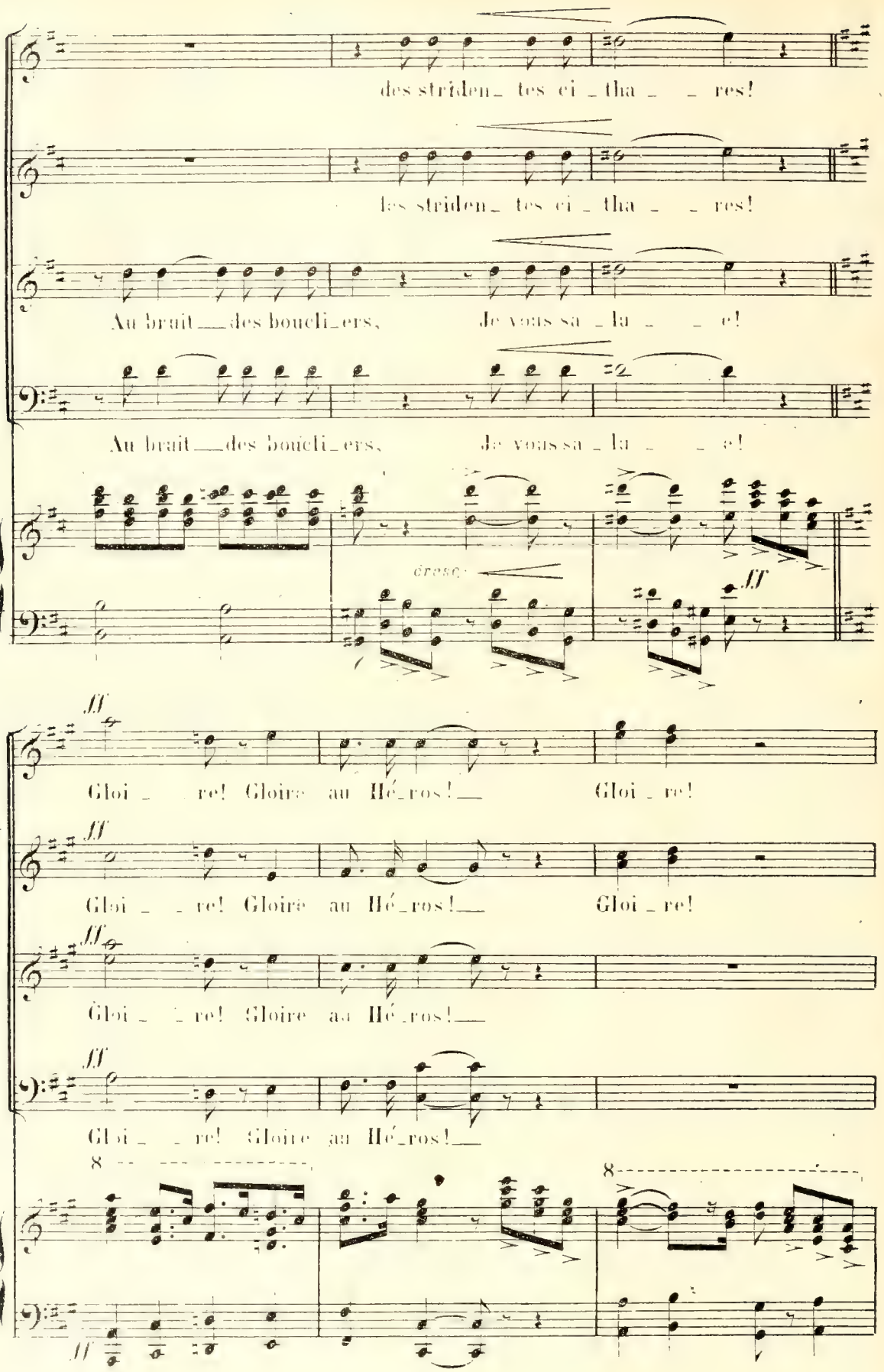

bruit des boucliers
Des
bruit des boucliers.
Des
bruit des boucliers.
Des
bruit des boucliers.
Des
stridentes cithares, La Hellas te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
stridentes cithares, La Hellas te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
stridentes cithares, La Hellas te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
stridentes cithares, La Hellas te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
ff

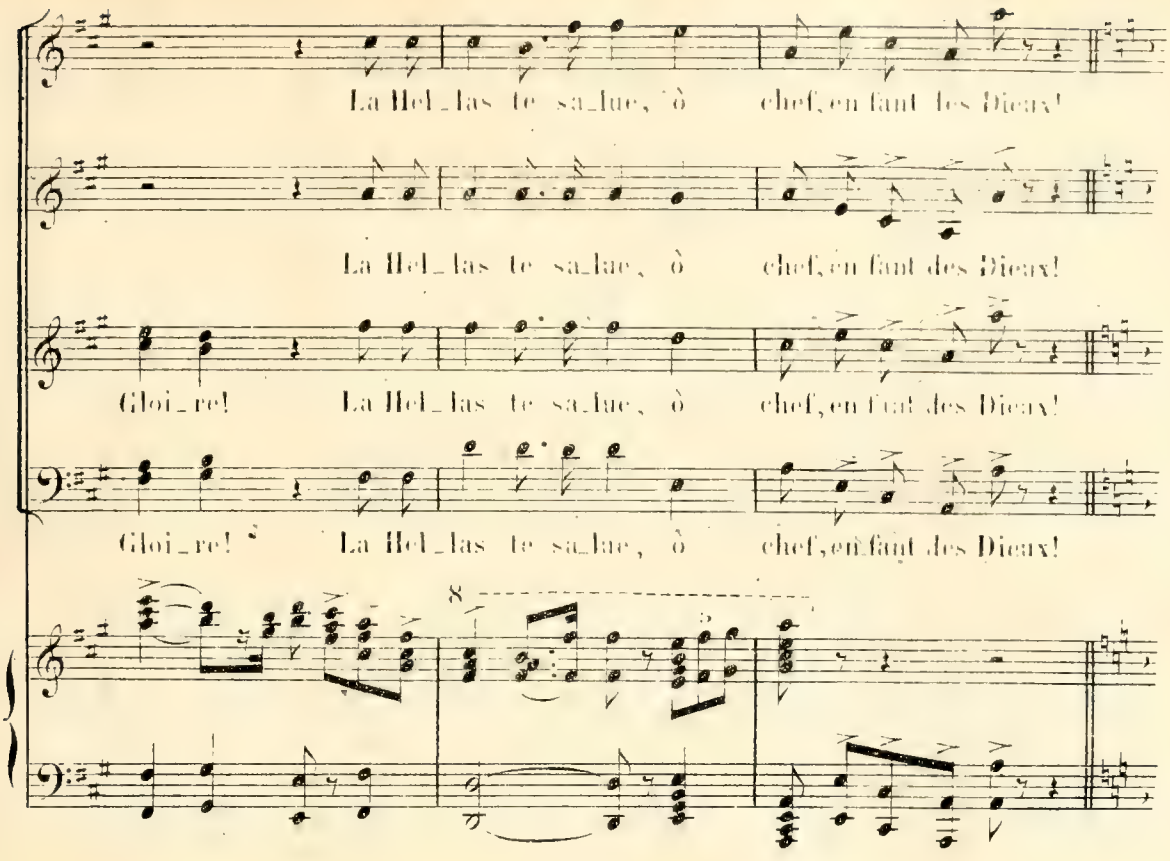

Gloire au Hé_ros! Gloi_re!
Gloire au Hé_ros! Gloi_re!
Gloire au Hé_ros!
Gloire au Hé_ros!
8
ff
La Hel_las te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
La Hel_las te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô chef, enfant des Dieux!

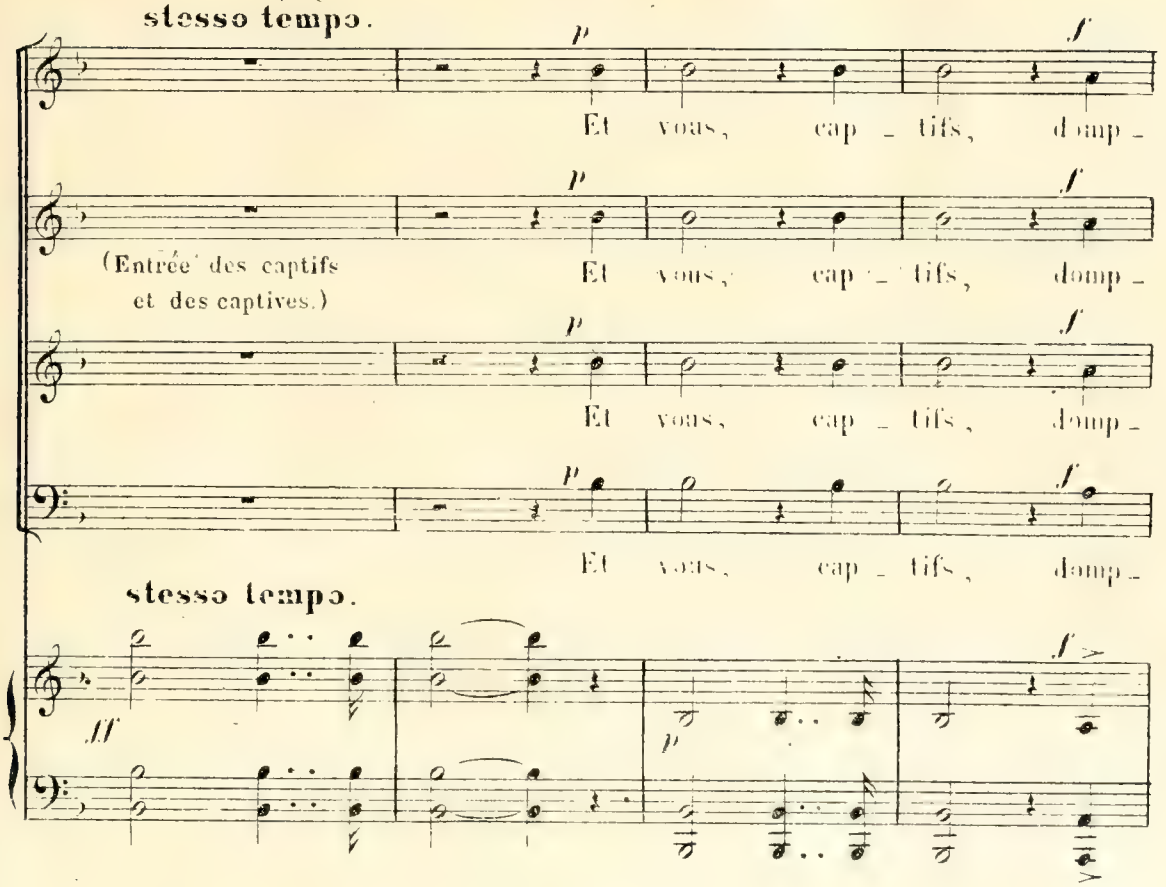

stesso tempo.
(Entrée des Guerriers
et des matelots
mf
Je vous salue aus
stesso tempo
soutenu et chanté
mf
p
mf
p
Je vous sa_lue aus_si Hommes Hél_lè_nes, Fleur d'Ar_gos!
mf
p
Je vous sa _ lu _ _ _ e! Fleur d'Ar_gos!
p
_si guer_riers! Hel _ lè_nes, Fleur d'Ar gos!
mf
p
Hom _ mes Hel _ lè_nes, Fleur d'Ar_gos!
p

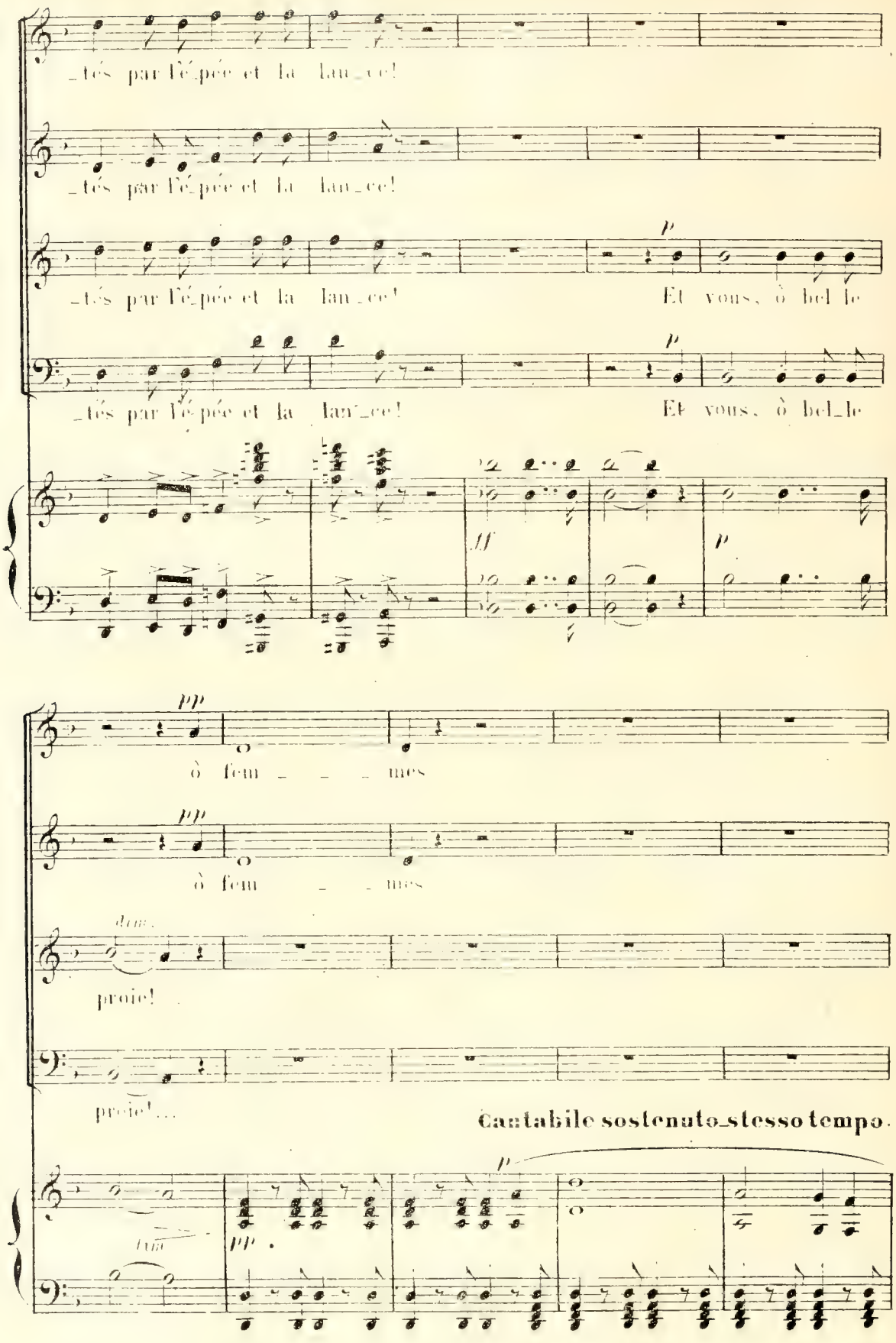

f
E_chap_pés aux flots noirs!
aux flots noirs et sans
E_chap_pés aux flots noirs!..
aux flots noirs et sans
E_chap_pés aux flots noirs et sans frein!
E_chap_pés aux flots noirs et sans frein!
frein!..
joy_eux, et les mains
mf
frein!..
qui re_ve_nez vi_vants et les mains
Sa_lut à vous guer_riers!
Sa_lut à vous guer_riers!

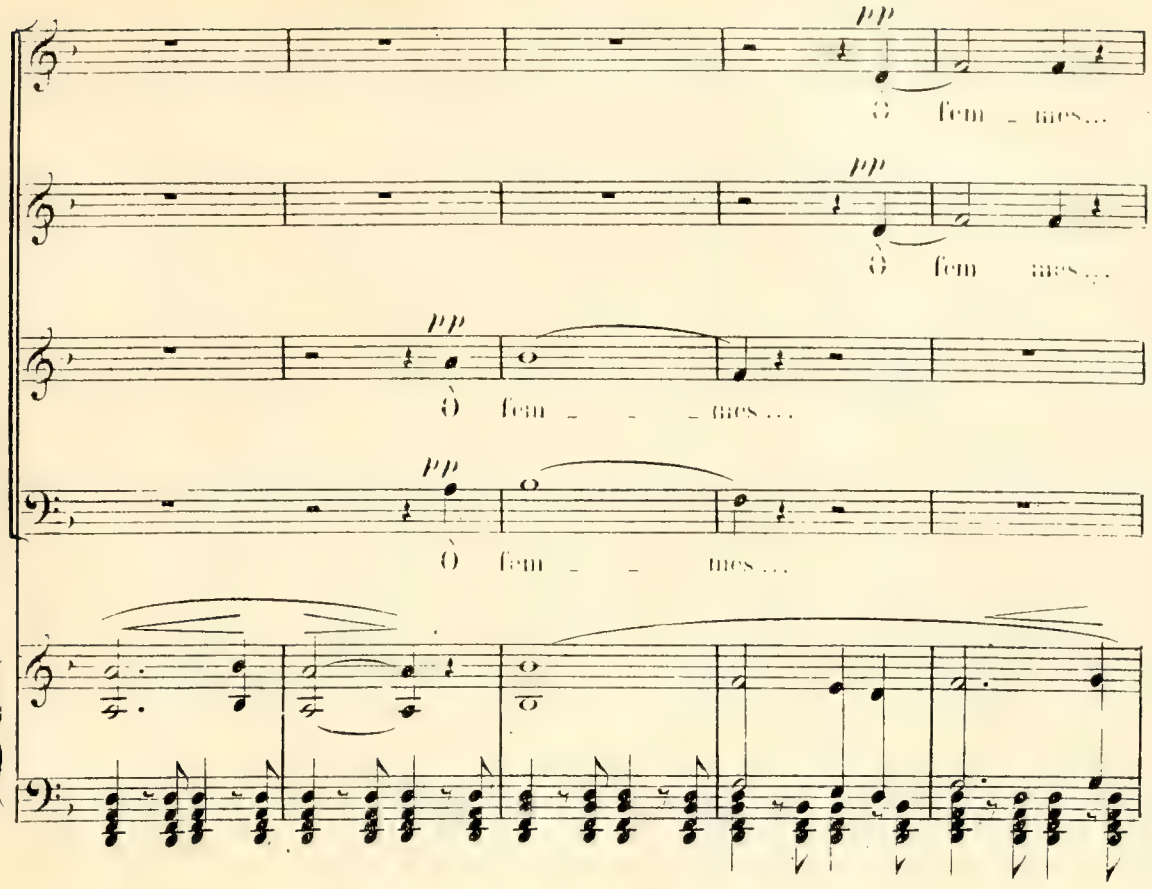

cresc.
f
plei_nes D'or rou_ge, d'ar_gent et d'ai_rain! guerriers, de vous sa_
cresc.
f
plei_nes D'or rou_ge, d'ar_gent et d'ai_rain! guerriers, de vous sa
cresc.
pizz. f
arco
f
Hom_mes Hel_lè_nes guerriers, de vous sa
cresc.
pizz. f
arco
f
Hom_mes Hel_lè_nes guerriers, de vous sa
f
f
_la_ _ _e! Guerriers, Hommes Hel_lè_ _ _nes!
_la_ _ _e! Guerriers, Hommes Hel_lè_ _ _nes!
_la_ _ _e! Guerriers, Hommes Hel_lè_ _ _nes!
_la_ _ _e! Guerriers, Hommes Hel_lè_ _ _nes!

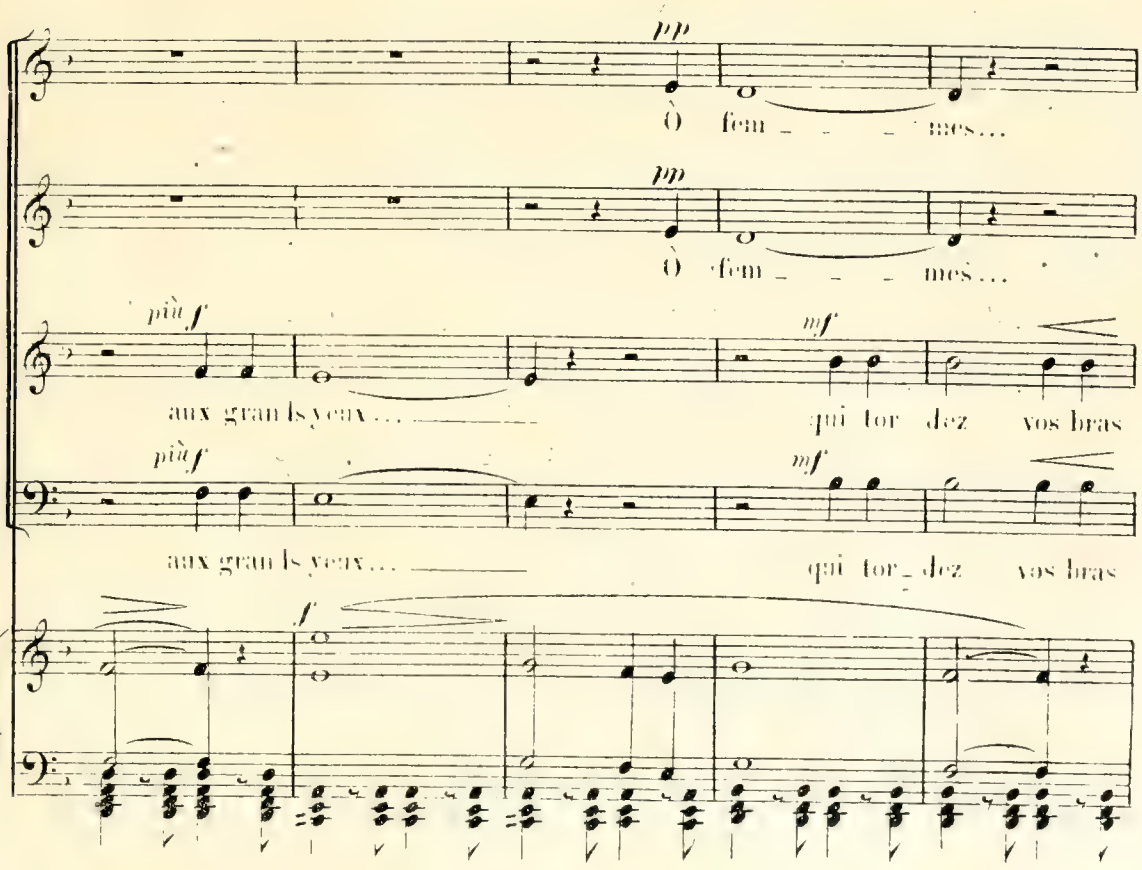

des striden_ tes ci _tha _ _ res!
les striden_ tes ci _tha _ _ res!
Au brait___des boucli_ers, Je vous sa _la _ _ e!
Au brait___des boucli_ers, Je vous sa _la _ _ e!
cresc.
ff
Gloi _ _ re! Gloire au Hé_ros!___ Gloi _ re!
Gloi _ _ re! Gloire au Hé_ros!___ Gloi _ re!
Gloi _ _ re! Gloire au Hé_ros!___
Gloi _ _ re! Gloire au Hé_ros!___
8
8

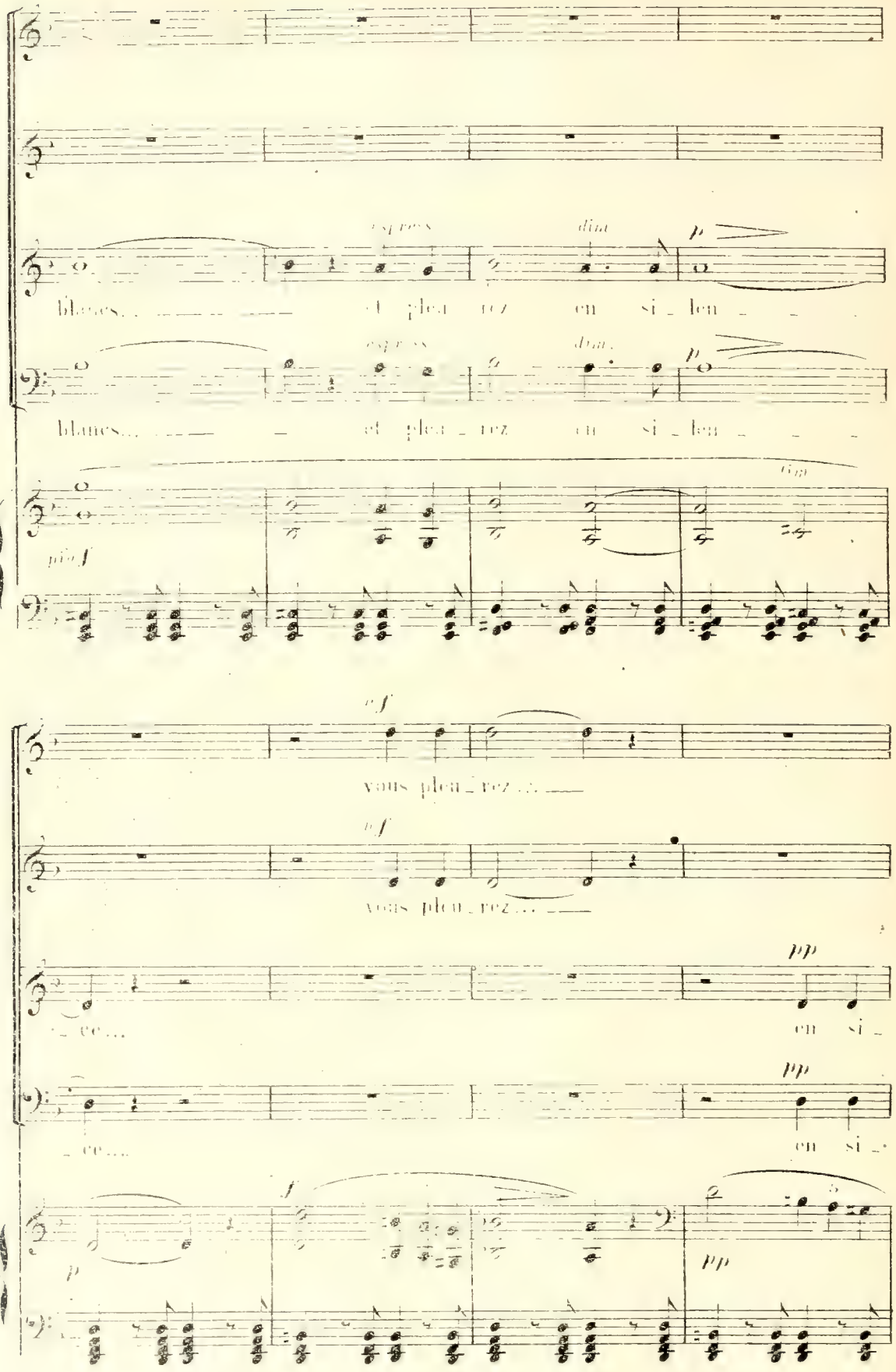

La Hel_las te sa_lue, ô chef, en fant des Dieux!
La Hel_las te sa_lue, ô chef, en fant des Dieux!
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô chef, en fant des Dieux!
Gloi_re! La Hel_las te sa_lue, ô chef, en fant des Dieux!
8

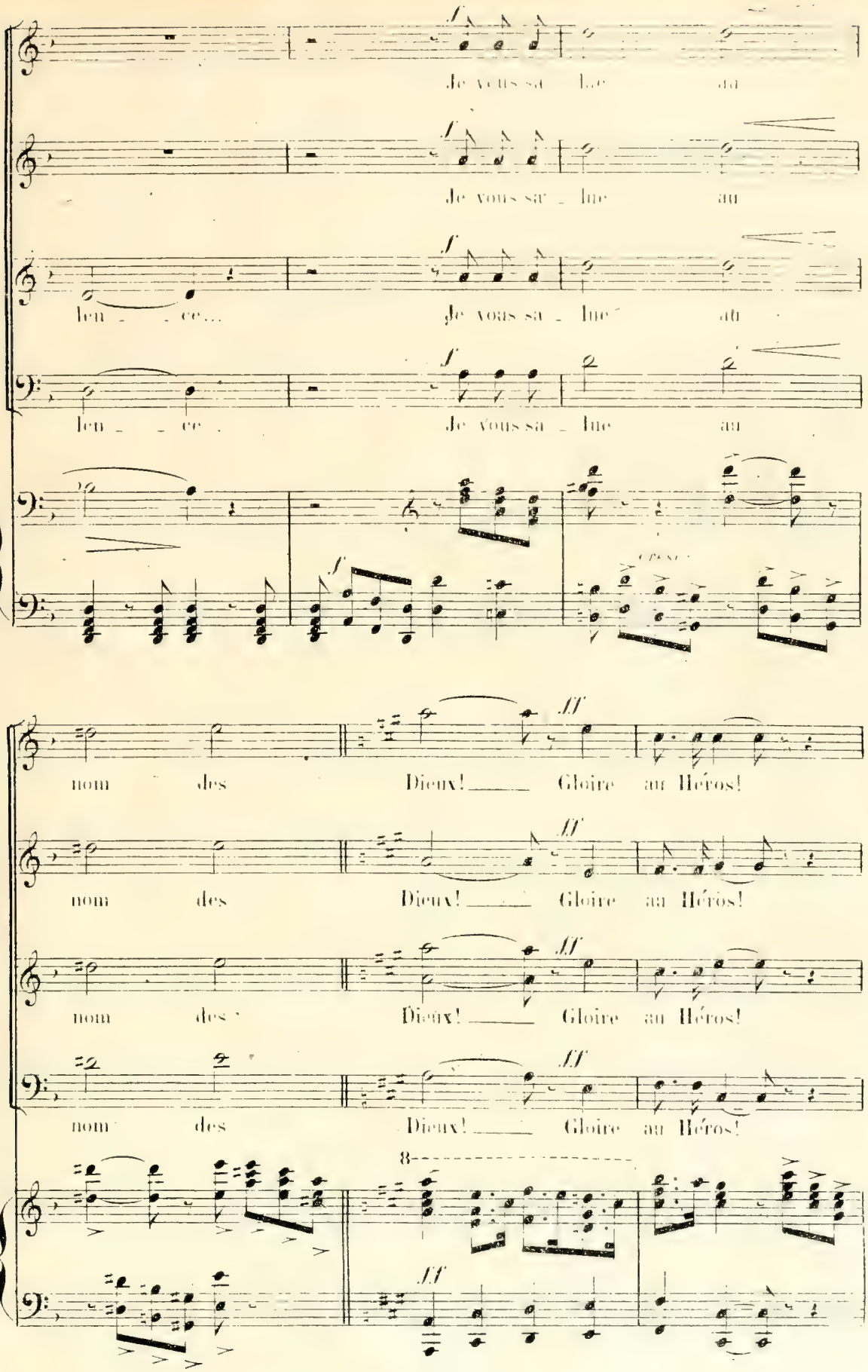

stesso tempo.
p
f
Et vous, cap_tifs, domp_
(Entrée des captifs et des captives.)
Et vous, cap_tifs, domp_
Et vous, cap_tifs, domp_
Et vous, cap_tifs, domp_
stesso tempo.
ff
p
f

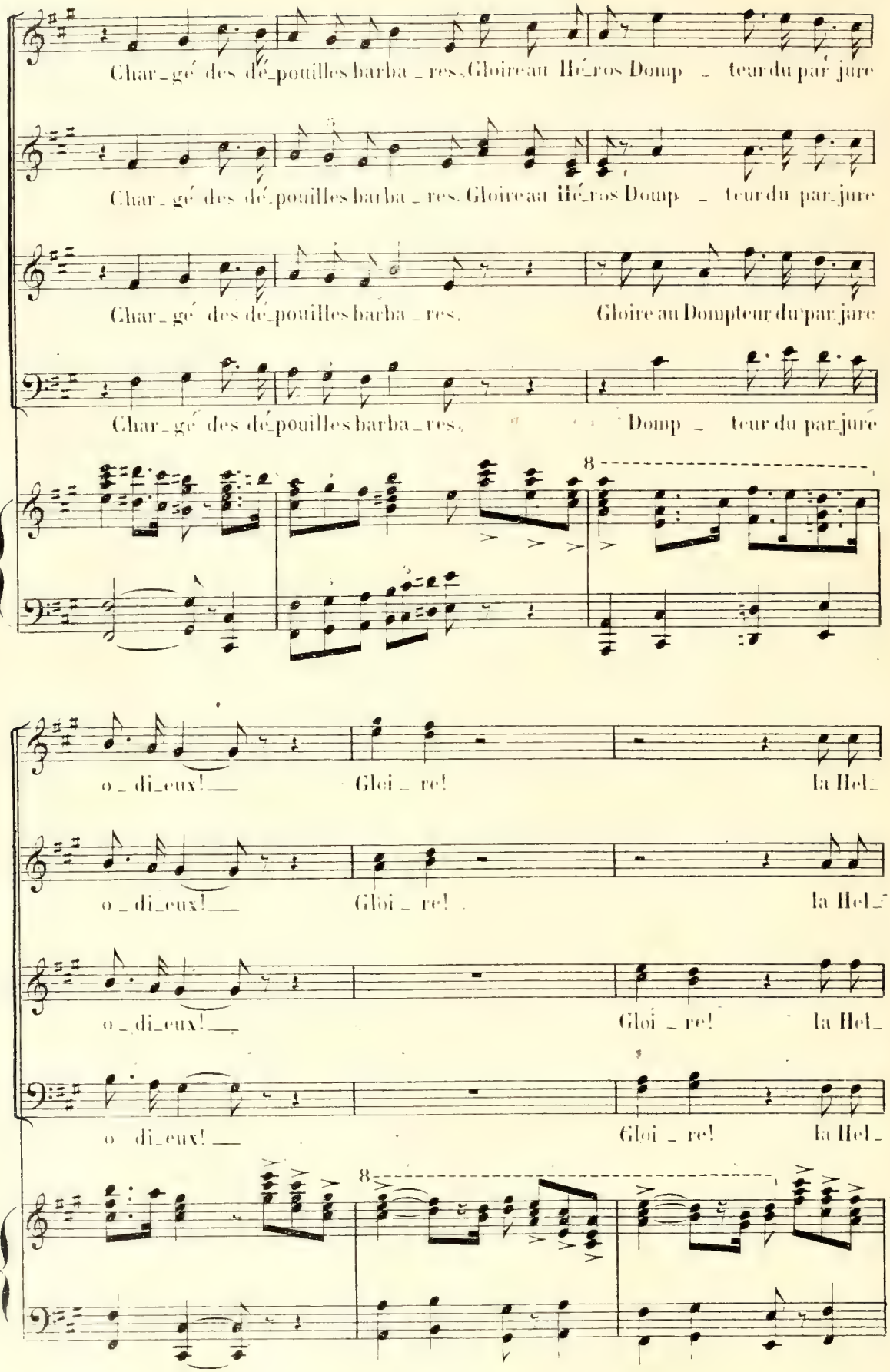

_tés par l'é_pée et la lan_ce!
_tés par l'é_pée et la lan_ce!
_tés par l'é_pée et la lan_ce!
Et vous, ô bel_le
_tés par l'é_pée et la lan_ce!
Et vous, ô bel_le
ff
p
pp
ô fem _ _ _ mes
pp
ô fem _ _ mes
dim.
proie!
proie!...
Cantabile sostenuto stesso tempo.
p
pp
cresc.


pp
Ô fem _ mes...
pp
Ô fem mes...
pp
Ô fem _ _ _ mes...
pp
Ô fem _ _ mes...


pp
Ô fem _ _ _ mes...
pp
Ô fem _ _ _ mes...
più f
aux grands yeux...
mf
qui tor dez vos bras
più f
aux grands yeux...
mf
qui tor_dez vos bras
f


espress
dim.
p
blancs... et plei_rez en si_len_
espress
dim.
p
blancs... et plei_rez en si_len_
dim.
più f
sf
vous plei_rez...
sf
vous plei_rez...
pp
_re... en si_
pp
_re... en si_
f
p
pp


Je vous sa - lue au
Je vous sa - lue au
len - - ce... Je vous sa - lue au
len - - ce . Je vous sa - lue au
nom des Dieux! Gloire au Héros!
nom des Dieux! Gloire au Héros!
nom des Dieux! Gloire au Héros!
nom des Dieux! Gloire au Héros!


Char_gé des dé_pouilles barba_res. Gloire au Hé_ros Domp_teur du par_jure
Char_gé des dé_pouilles barba_res. Gloire au Hé_ros Domp_teur du par_jure
Char_gé des dé_pouilles barba_res. Gloire au Dompteur du par_jure
Char_gé des dé_pouilles barba_res. Domp_teur du par_jure
8
o_di_eux! Gloi_re! la Hel_
o_di_eux! Gloi_re! la Hel_
o_di_eux! Gloi_re! la Hel_
o_di_eux! Gloi_re! la Hel_
8

Più mosso. (Entrée d'*Agamemnon* de *Clytemnaistra* de *Cassandra* et des principaux chefs de l'armée argienne.

_las te sa_lue ô chef! Gloire au Hé_

_las te sa_lue ô chef! Gloire au Hé_

_las te sa_lue ô chef! Gloire au Hé_

_las te sa_lue ô chef! Gloire au Hé_

8

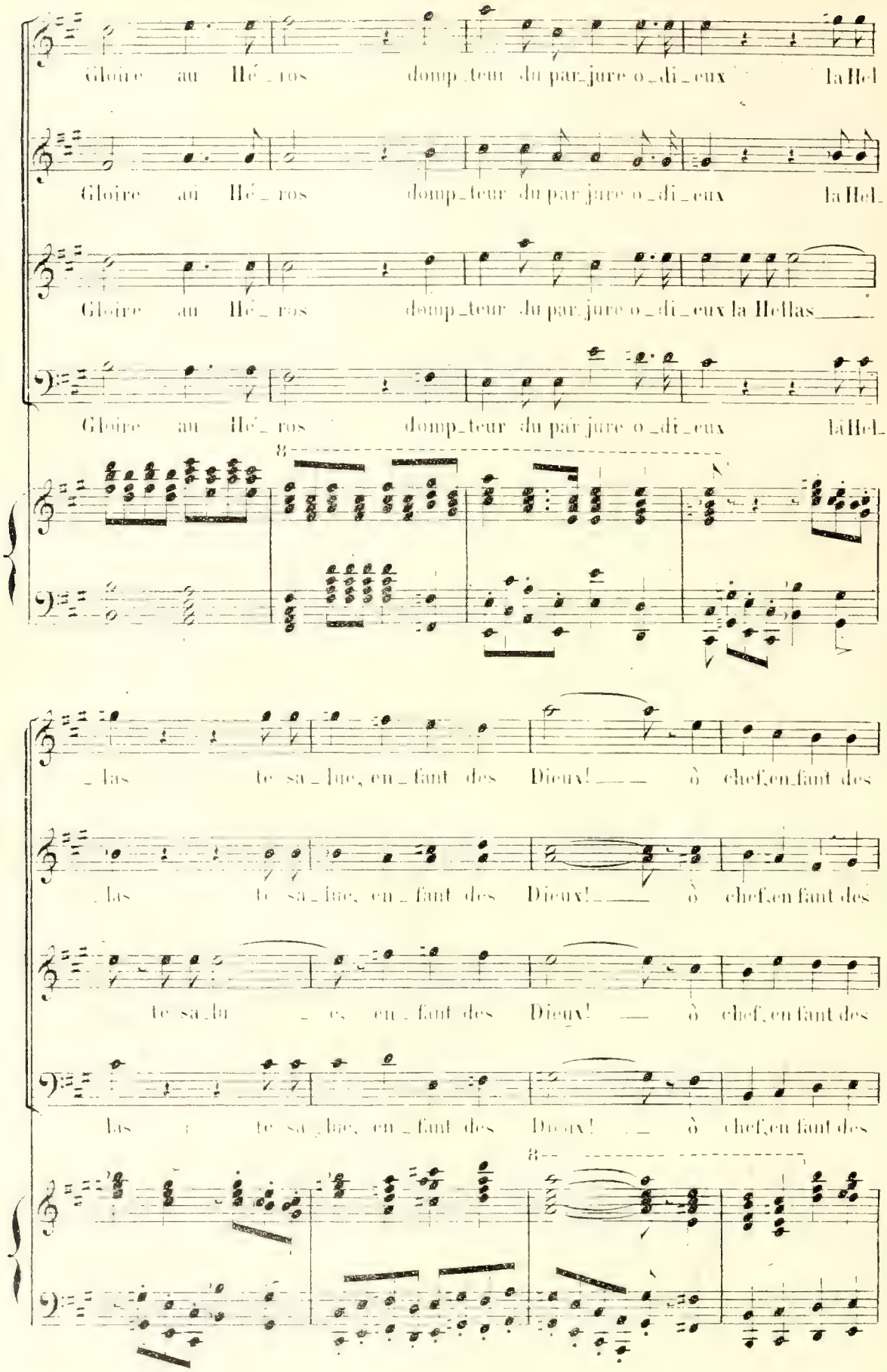
Più mosso.

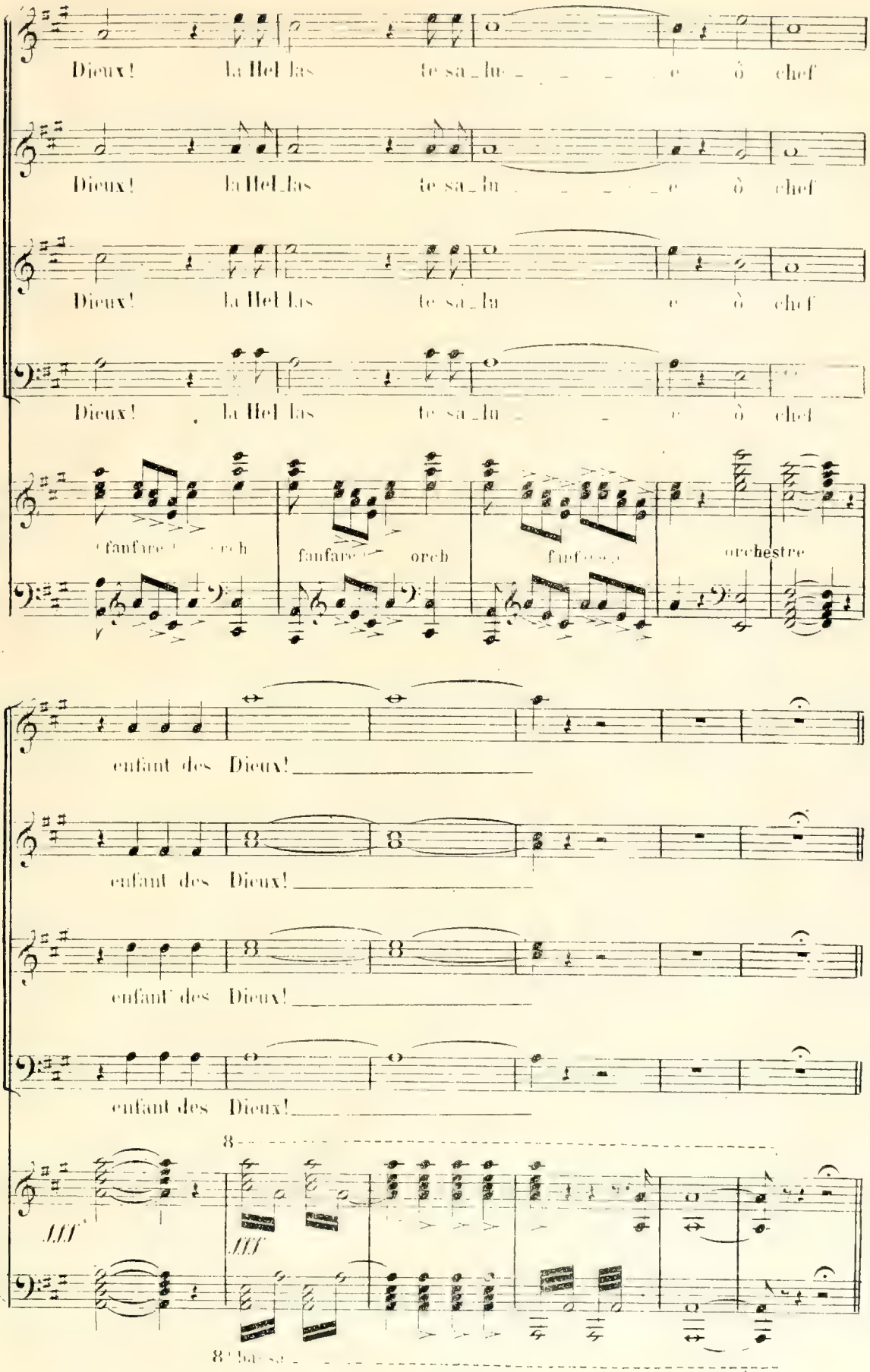
_ros char_gé des dé_pouil_les bar_ba_ _res!

_ros char_gé des dé_pouil_les bar_ba_ _res!

_ros char_gé des dé_pouil_les bar_ba_ _res!

_ros char_gé des dé_pouil_les bar_ba_ _res!


Gloire au Hé_ros dompteur du parjure o_di_eux la Hel
Gloire au Hé_ros dompteur du parjure o_di_eux la Hel
Gloire au Hé_ros dompteur du parjure o_di_eux la Hellas
Gloire au Hé_ros dompteur du parjure o_di_eux la Hel
8
_las te sa_lue, en_fant des Dieux! ô chef, en fant des
_las te sa_lue, en_fant des Dieux! ô chef, en fant des
te sa_lue, en_fant des Dieux! ô chef, en fant des
las te sa_lue, en_fant des Dieux! ô chef, en fant des
8

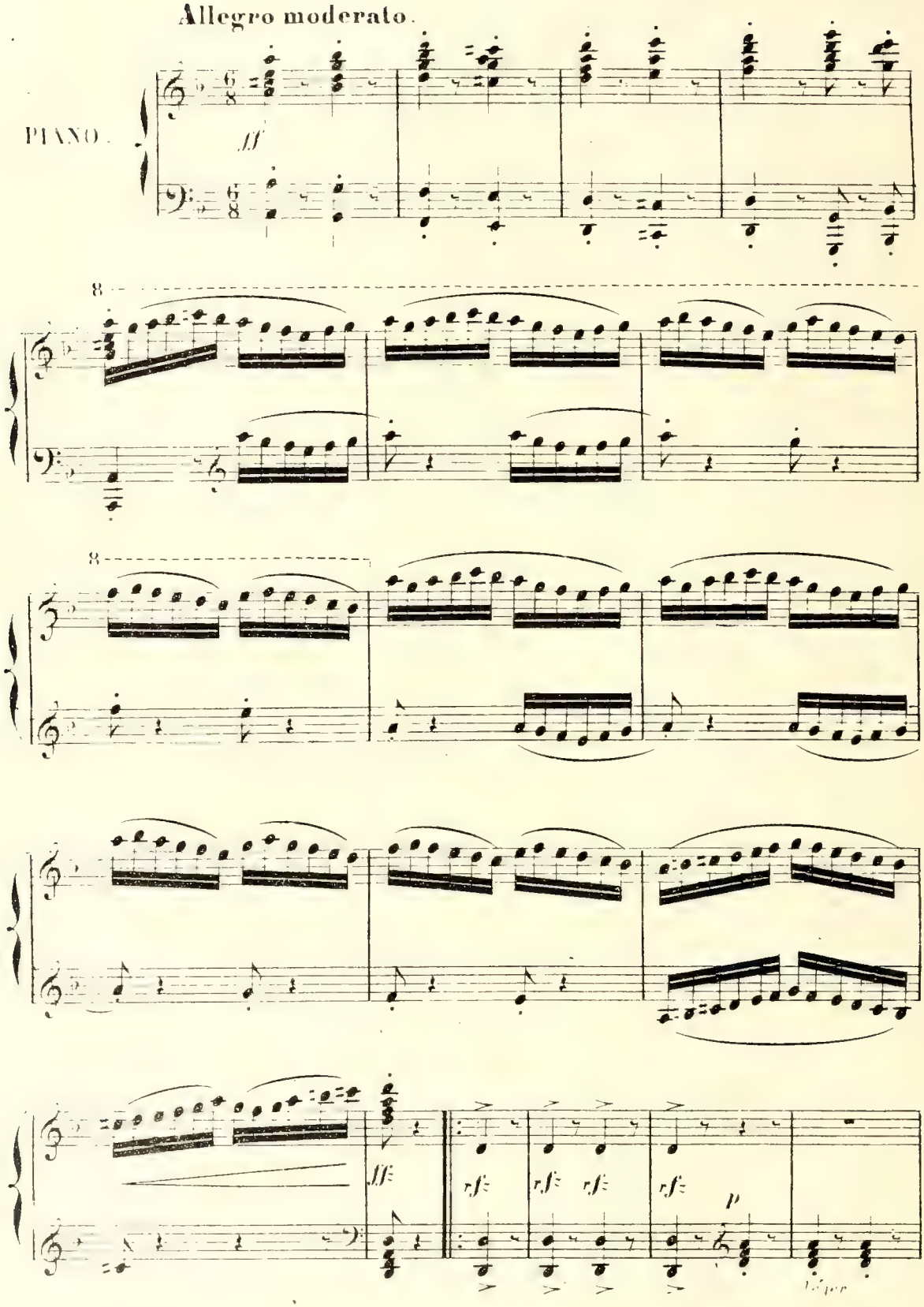

Dieux! la Hel las te sa_lu_ _ _ _ e ô chef
Dieux! la Hel_las te sa_lu_ _ _ _ e ô chef
Dieux! la Hel las te sa_lu e ô chef
Dieux! la Hel las te sa_lu_ _ e ô chef
(fanfare) orch
fanfare orch
fanfare
orchestre
enfant des Dieux!
enfant des Dieux!
enfant des Dieux!
enfant des Dieux!
8
fff
fff
8 basse

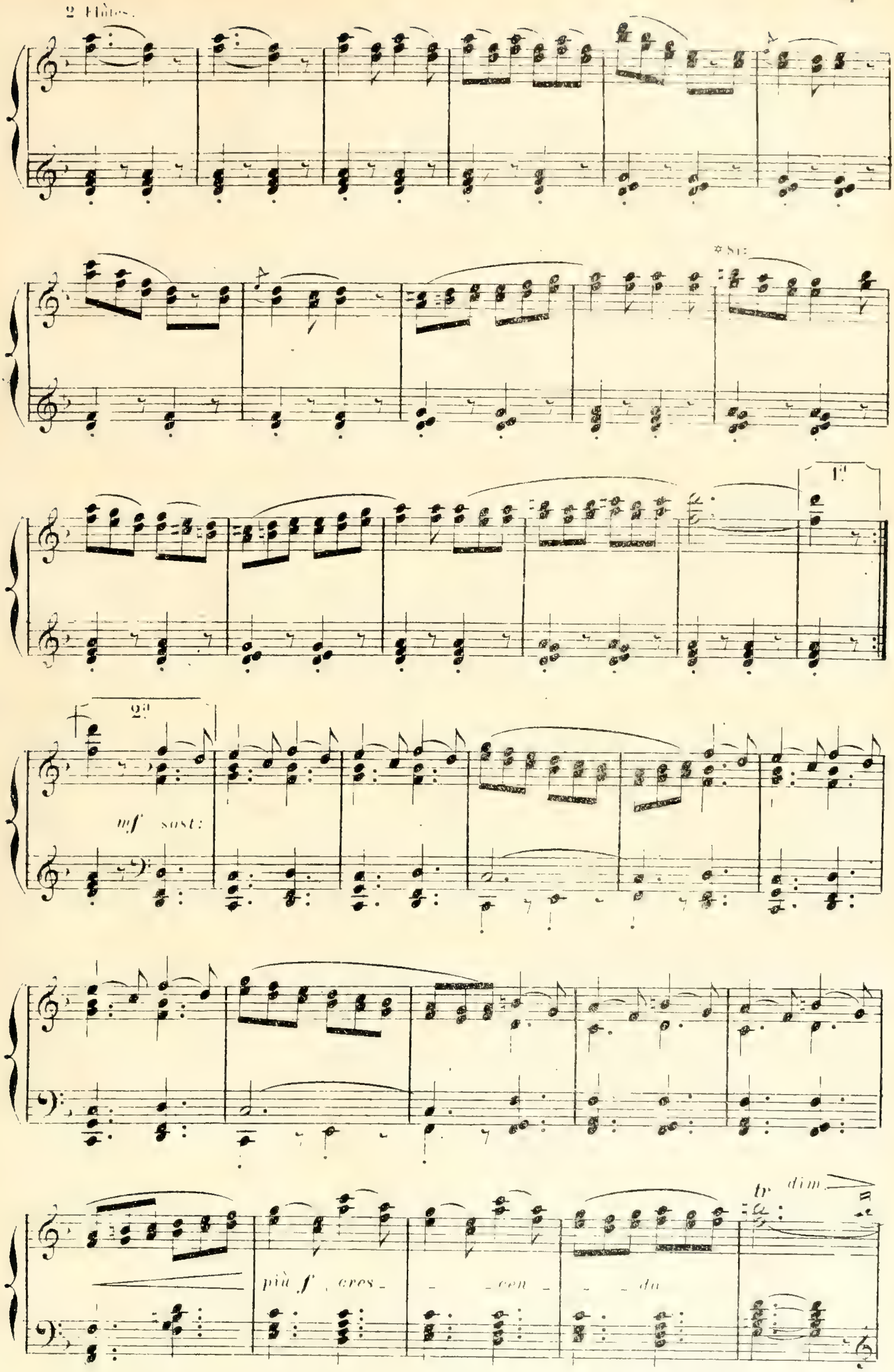
B. DIVERTISSEMENT.

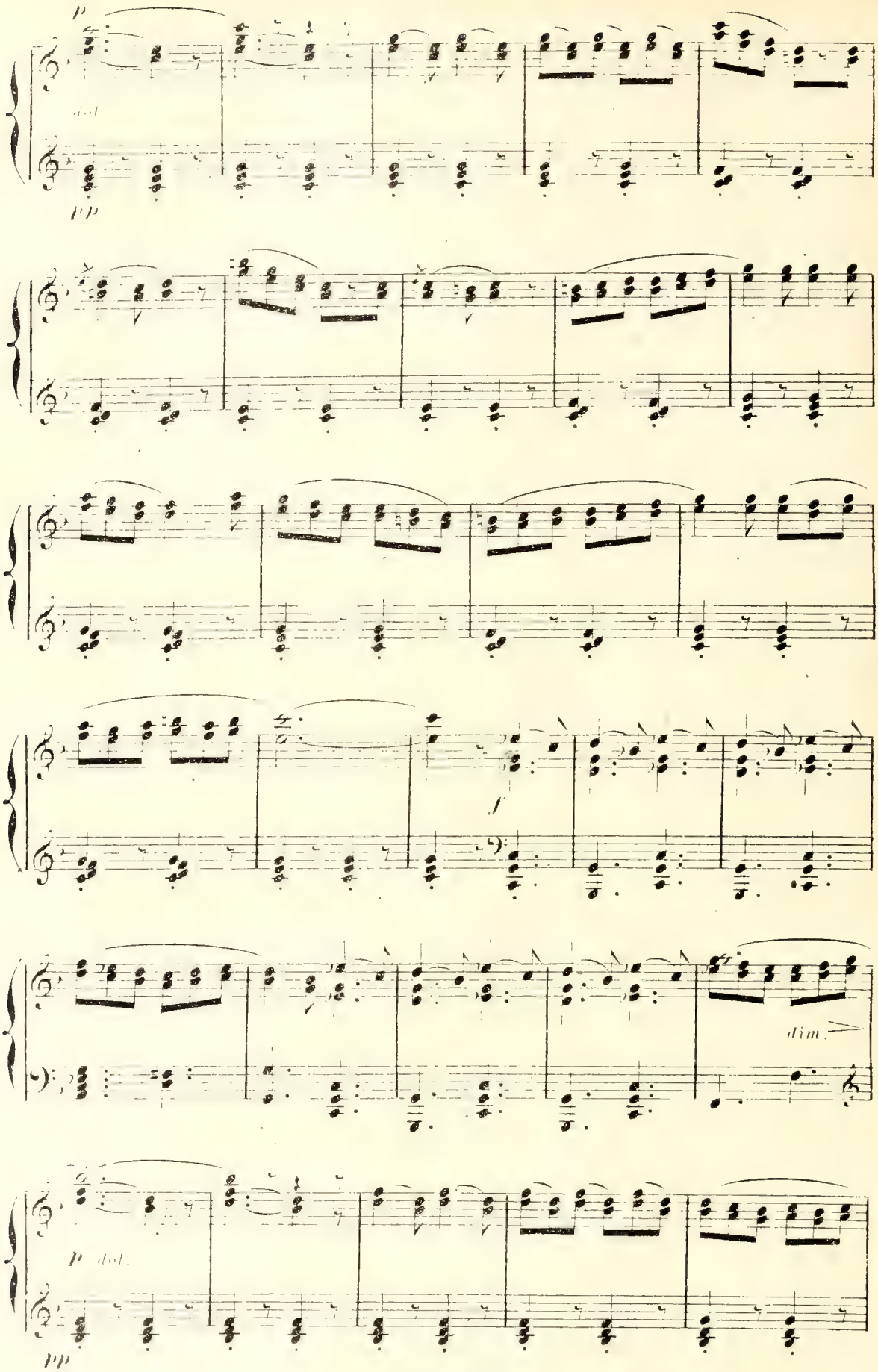
N°1

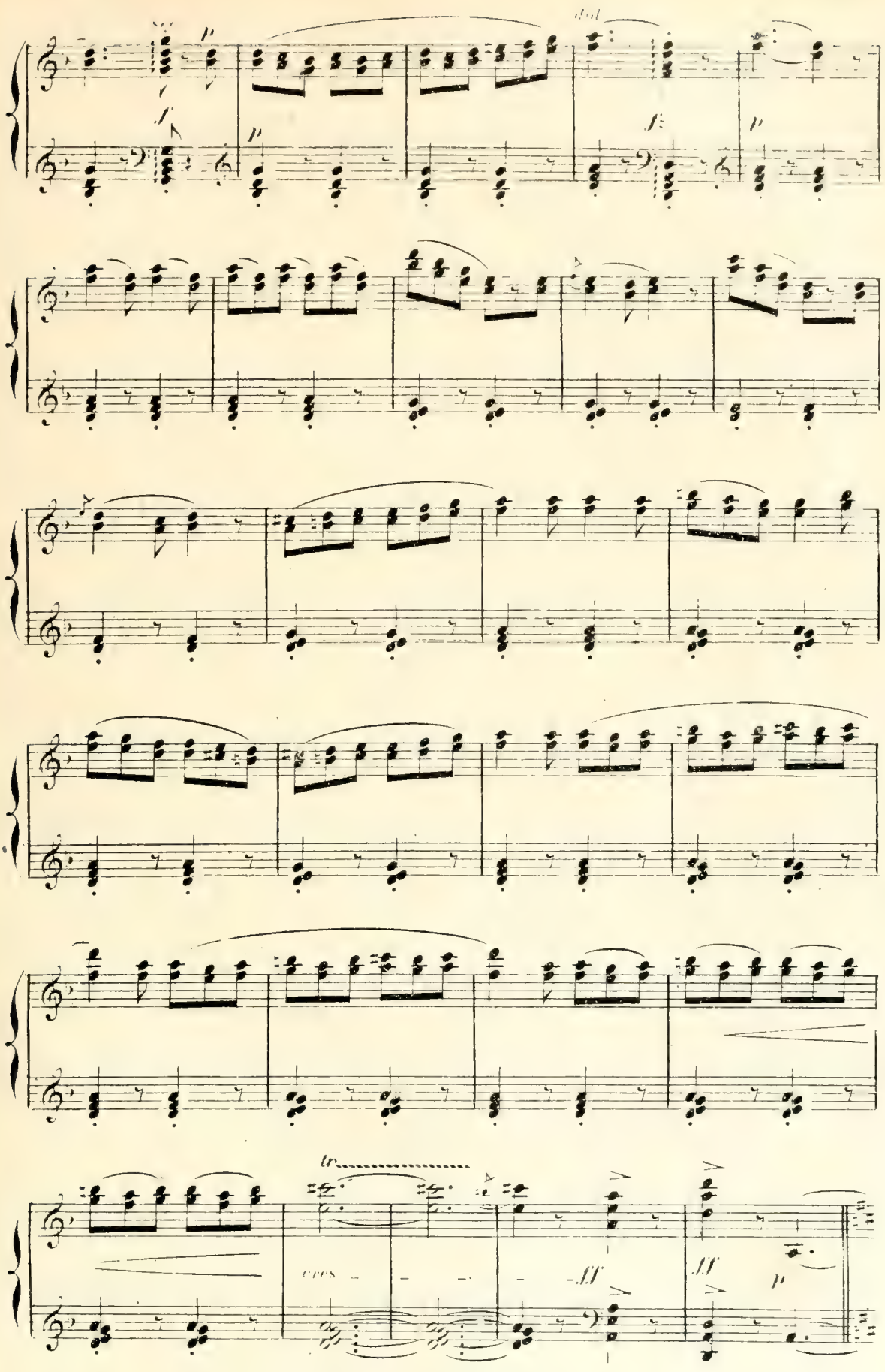
DANSE GRECQUE

Allegro moderato.

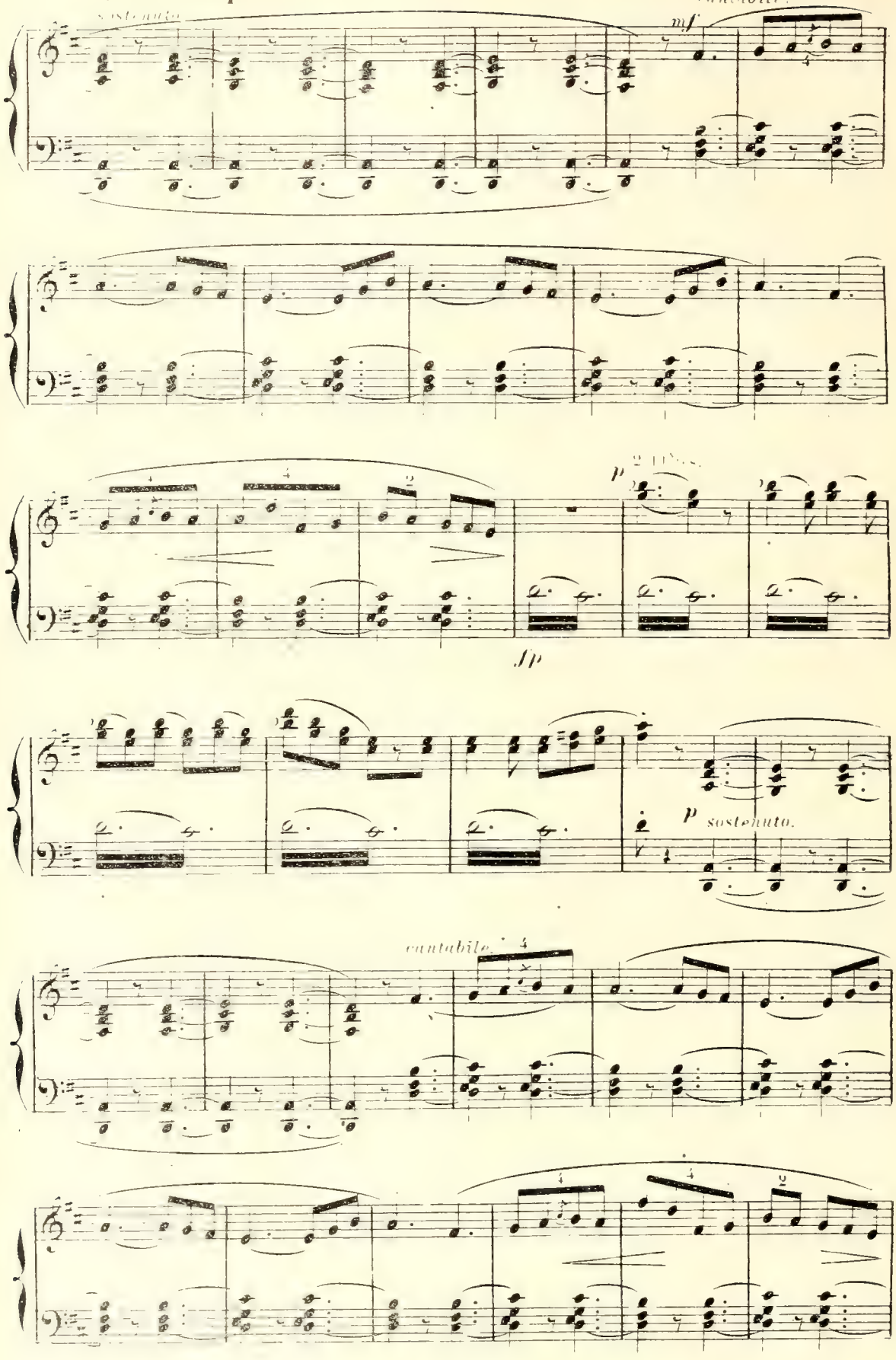


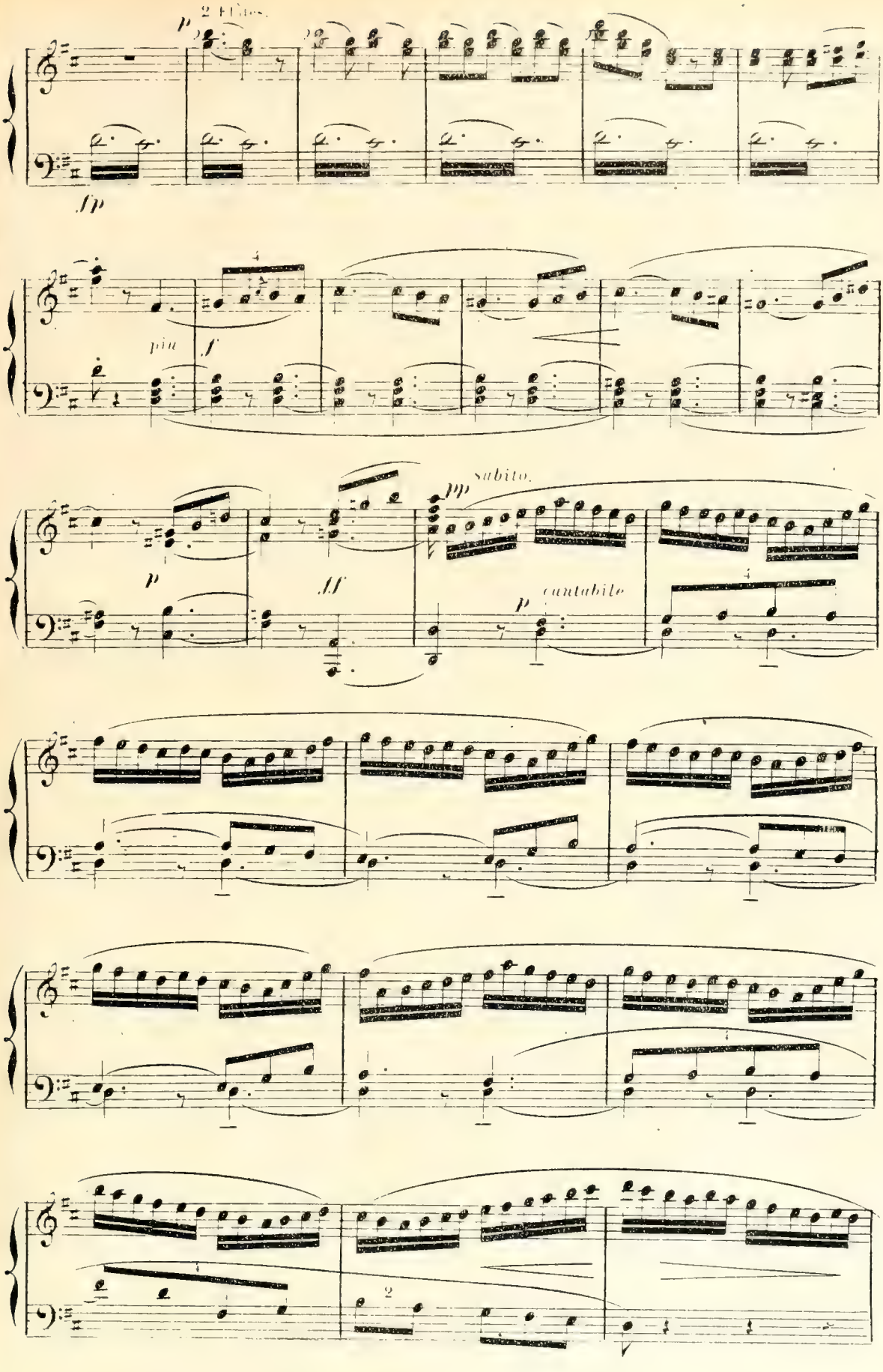

2 Flûtes.
1a
2a
mf sost:
tr
dim.
più f cres - cen - do

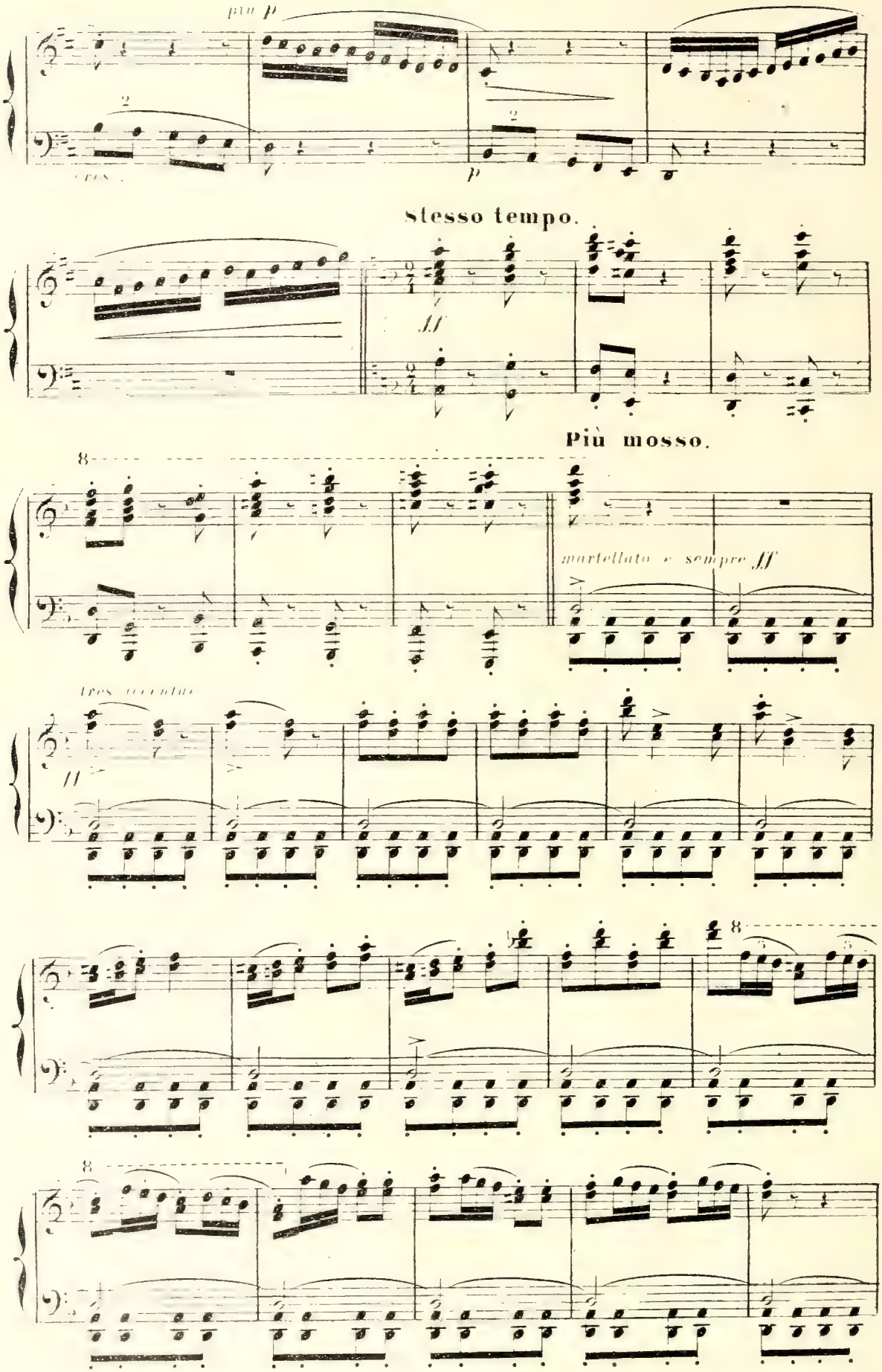

p
dol.
pp
f
dim.
p dol.
pp

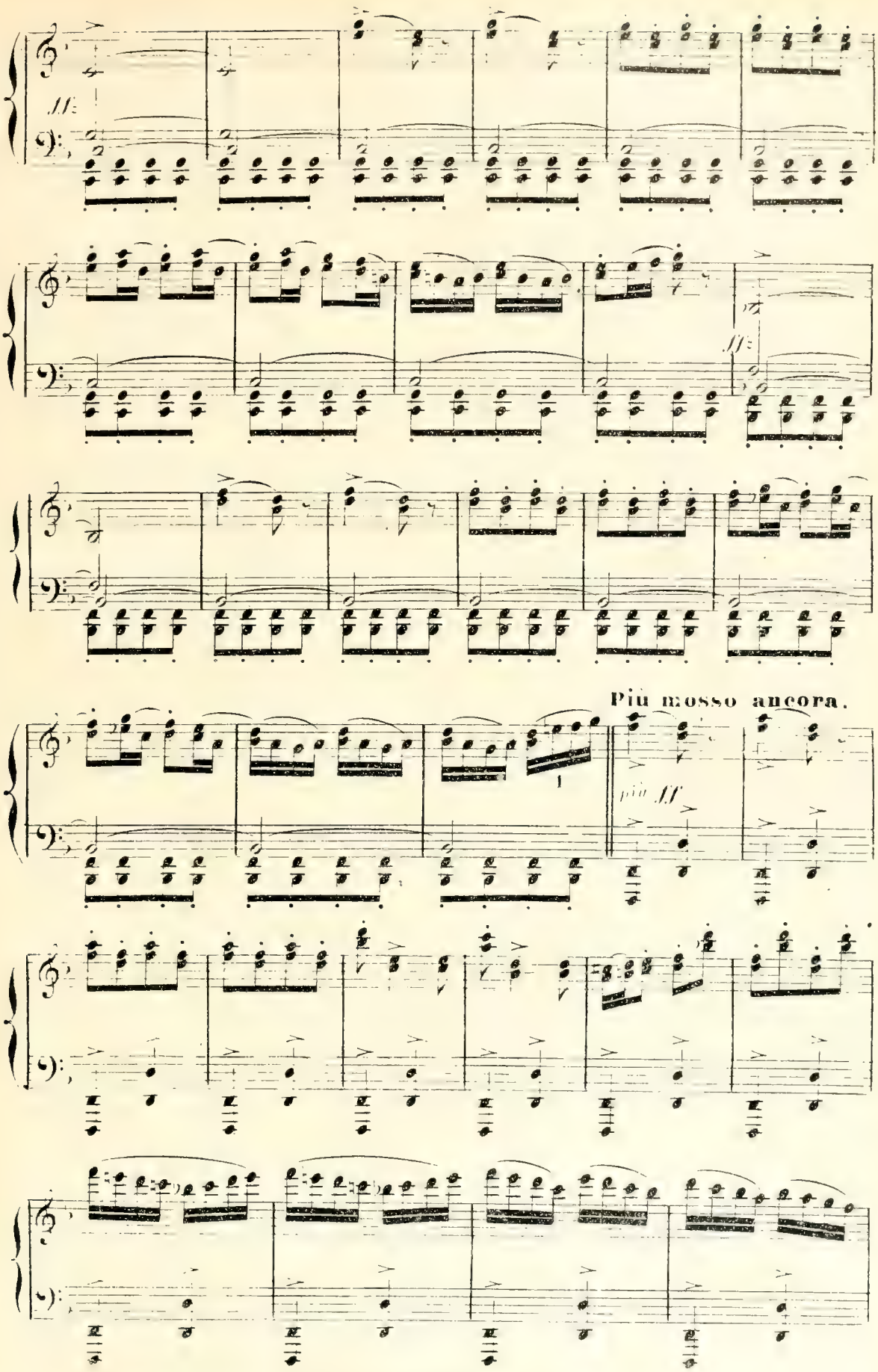

dol
tr
cres

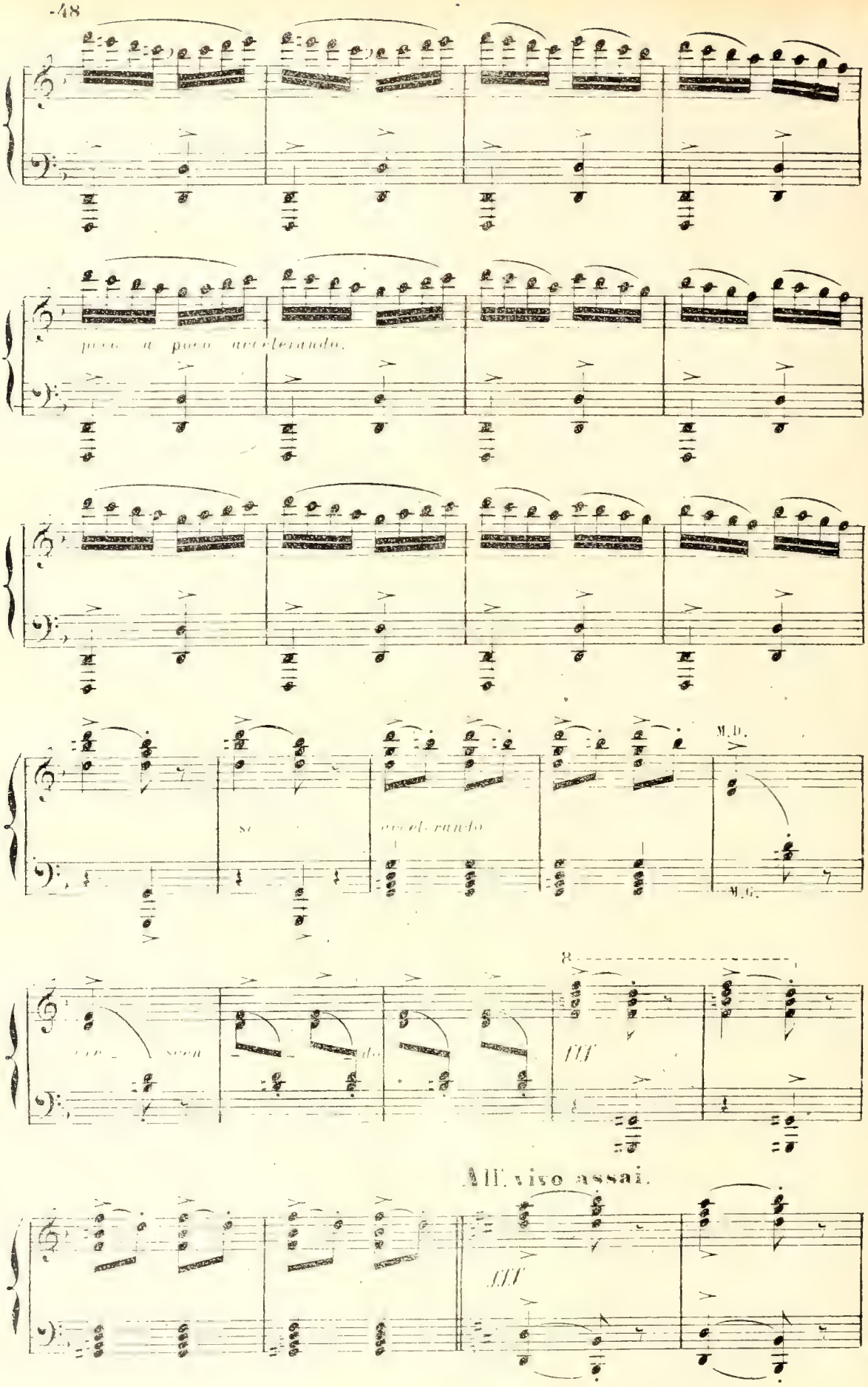
Stesso tempo.

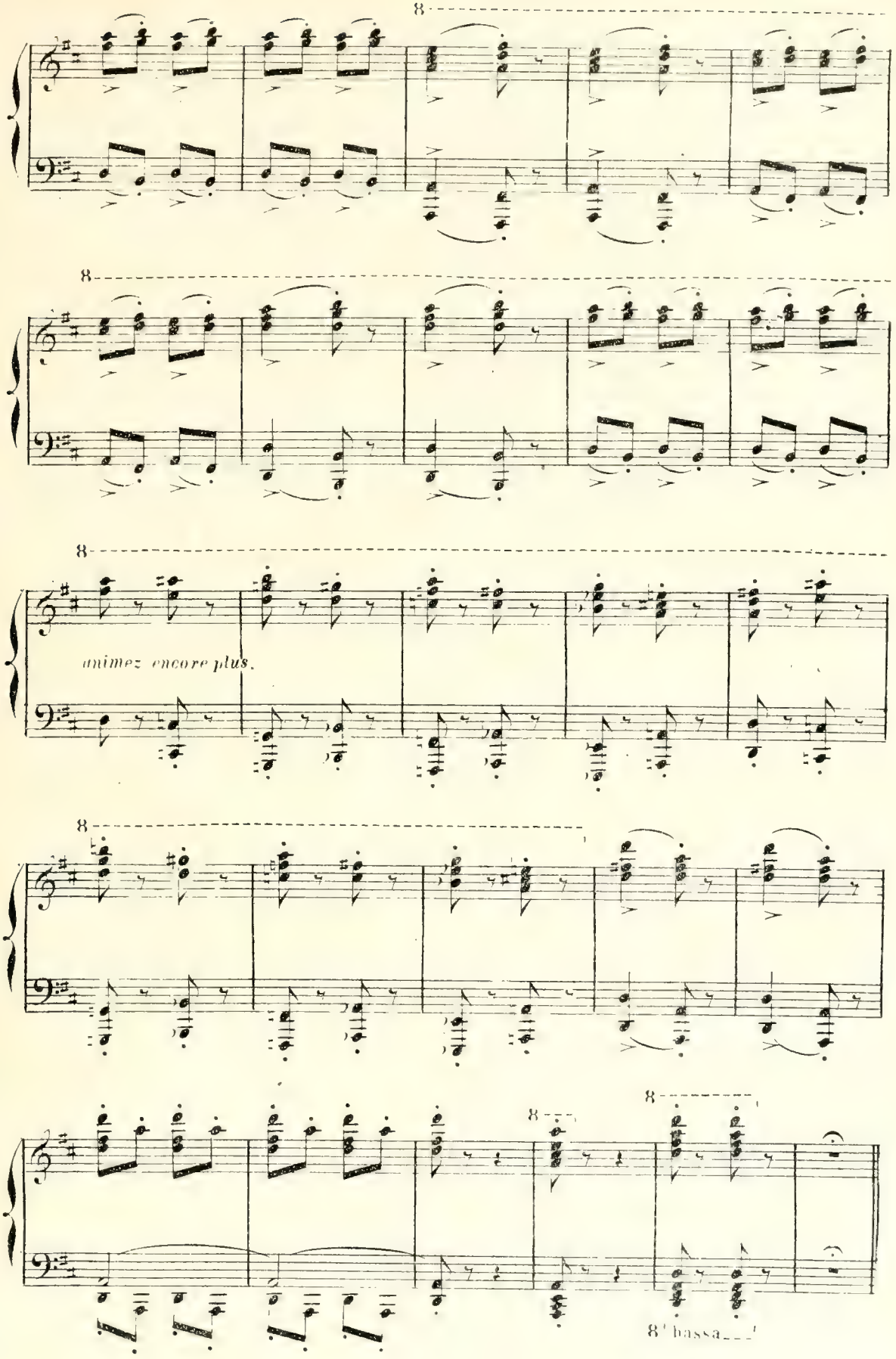



2 Flutes.
p
fp
più
f
pp
subito.
p
ff
p
cantabile
2


più p
p
Stesso tempo.
ff
Più mosso.
martellato e sempre ff
tres accentué

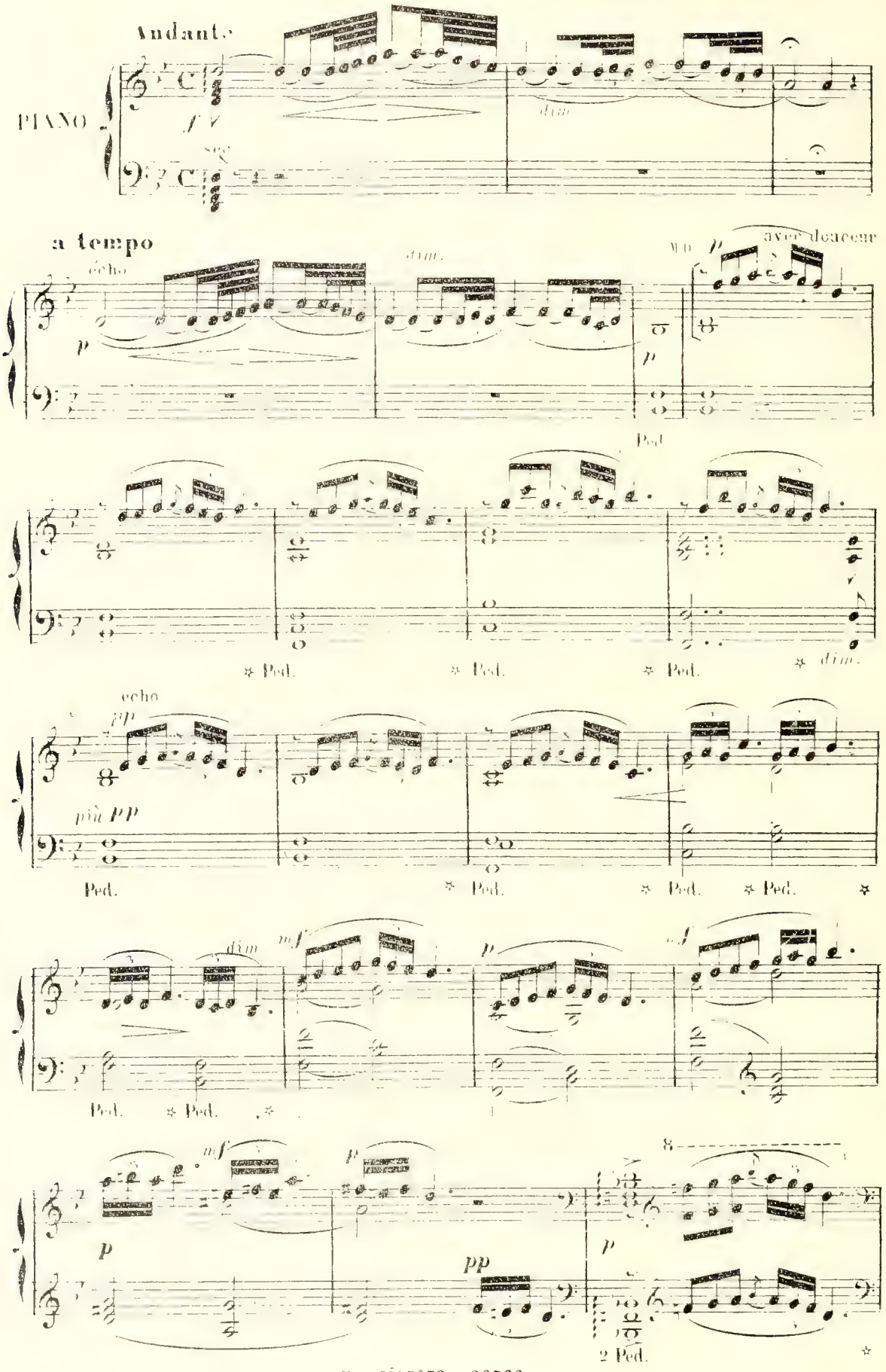

Più mosso ancora.
più ff

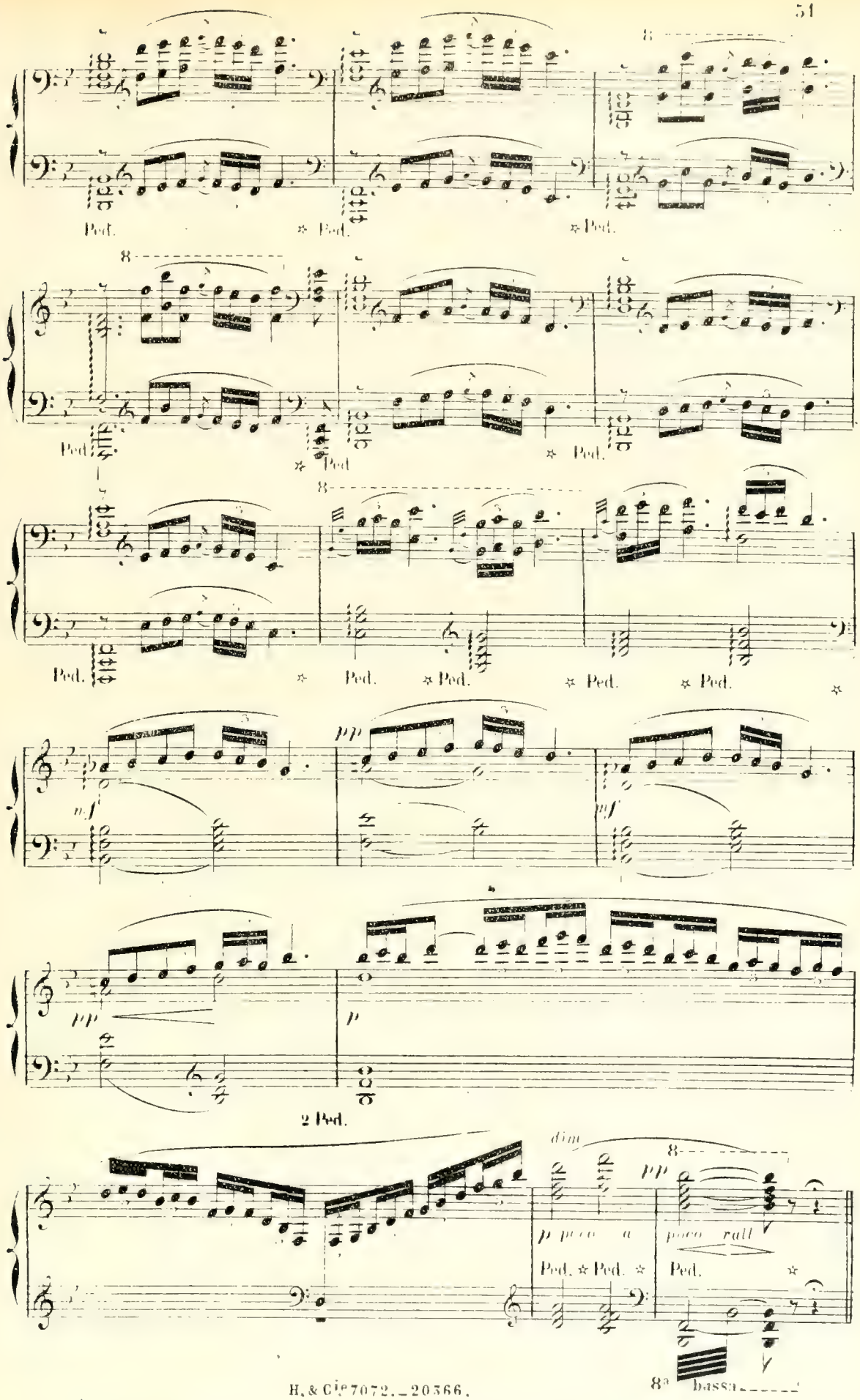

poco a poco accelerando.
accelerando
M.D.
M.G.
fff
All.° vivo assai.
fff


8
8
8
unimez encore plus.
8
8
8
8' bassa

N° 2.

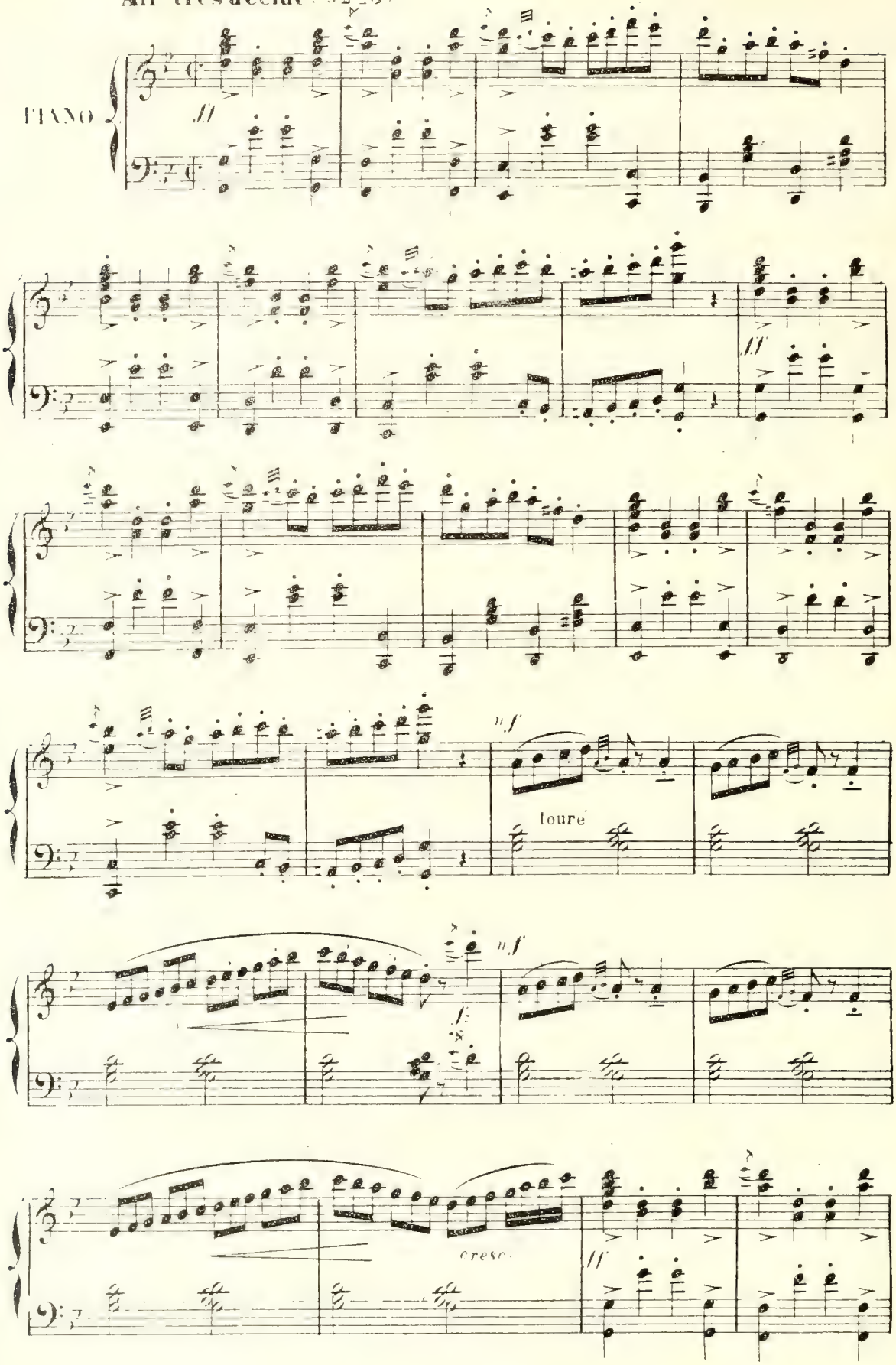
LA TROYENNE REGRETTANT LA PATRIE PERDUE

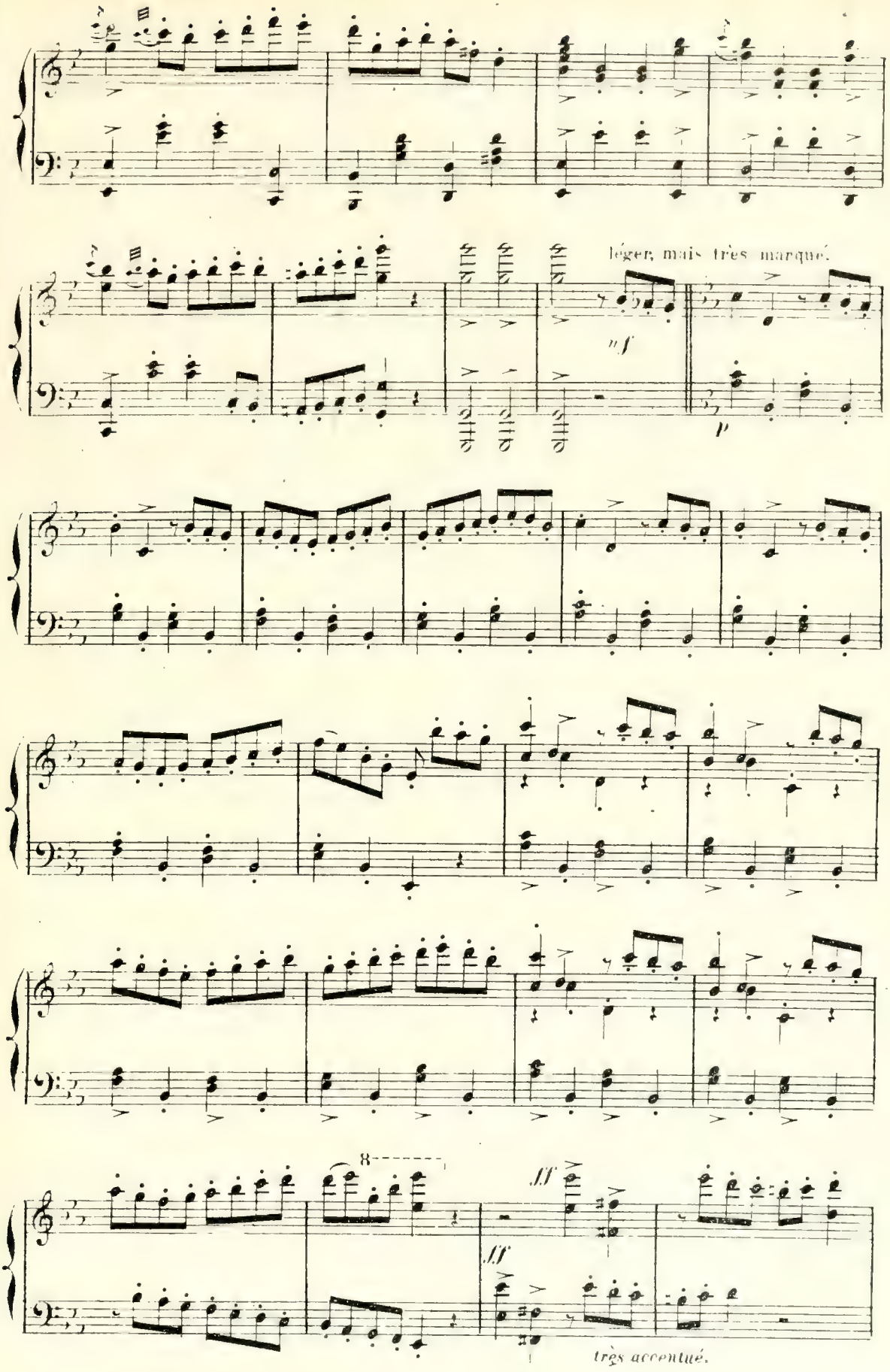


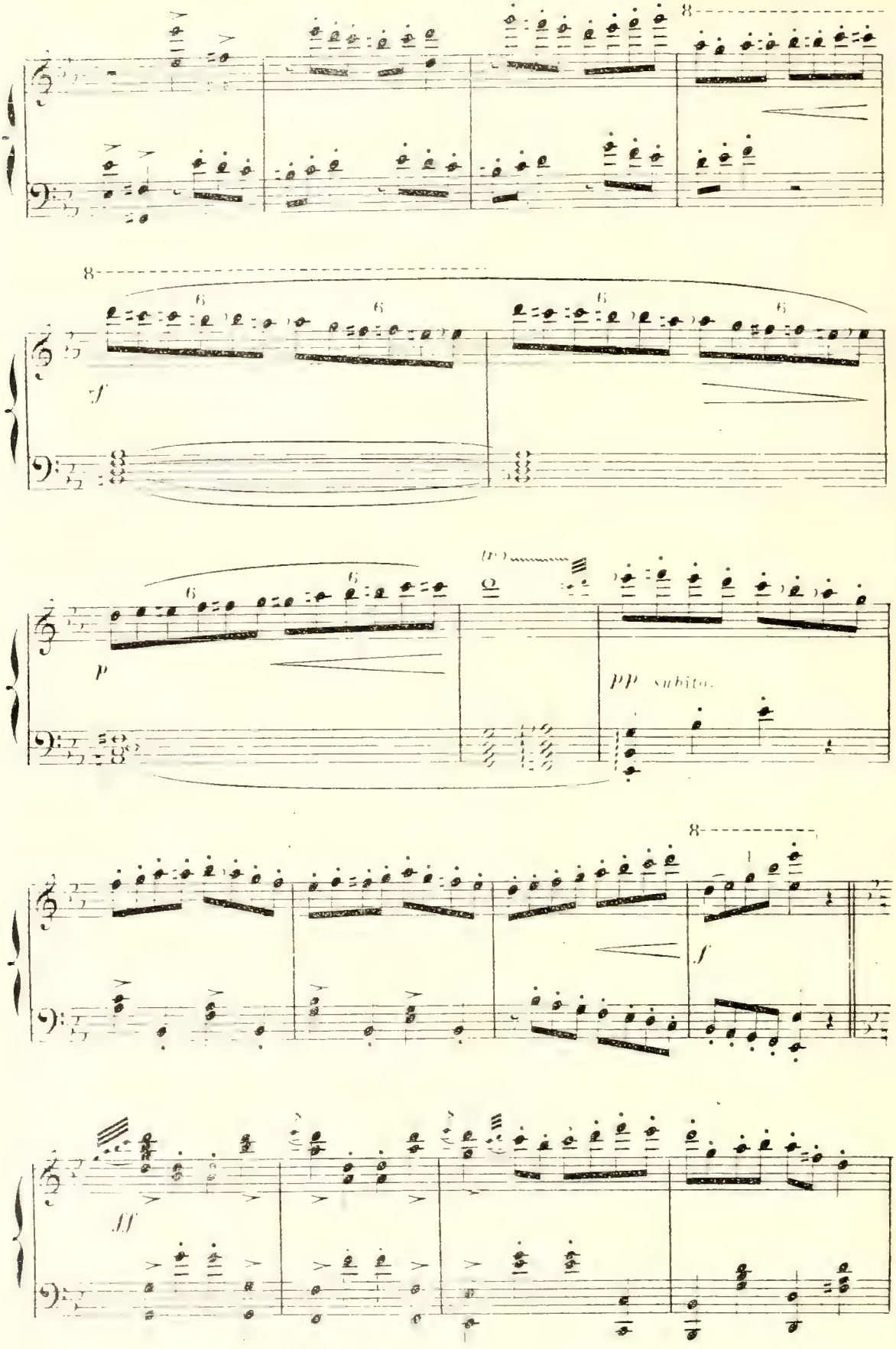

8
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.
8
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.
8
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
mf pp mf
pp p
2 Ped.
dim
8
pp
p poco a poco rall
Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲
8va bassa

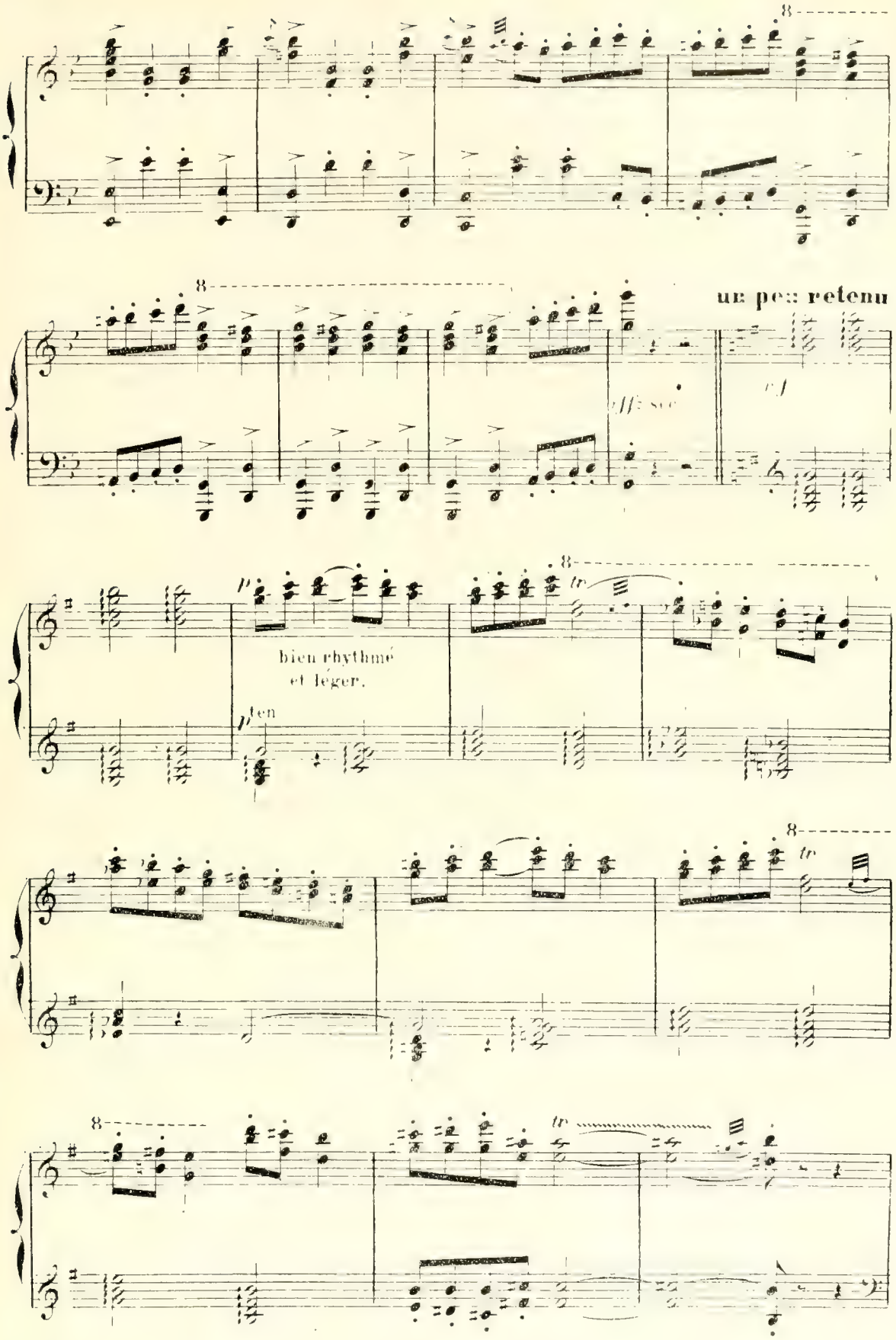
N° 5

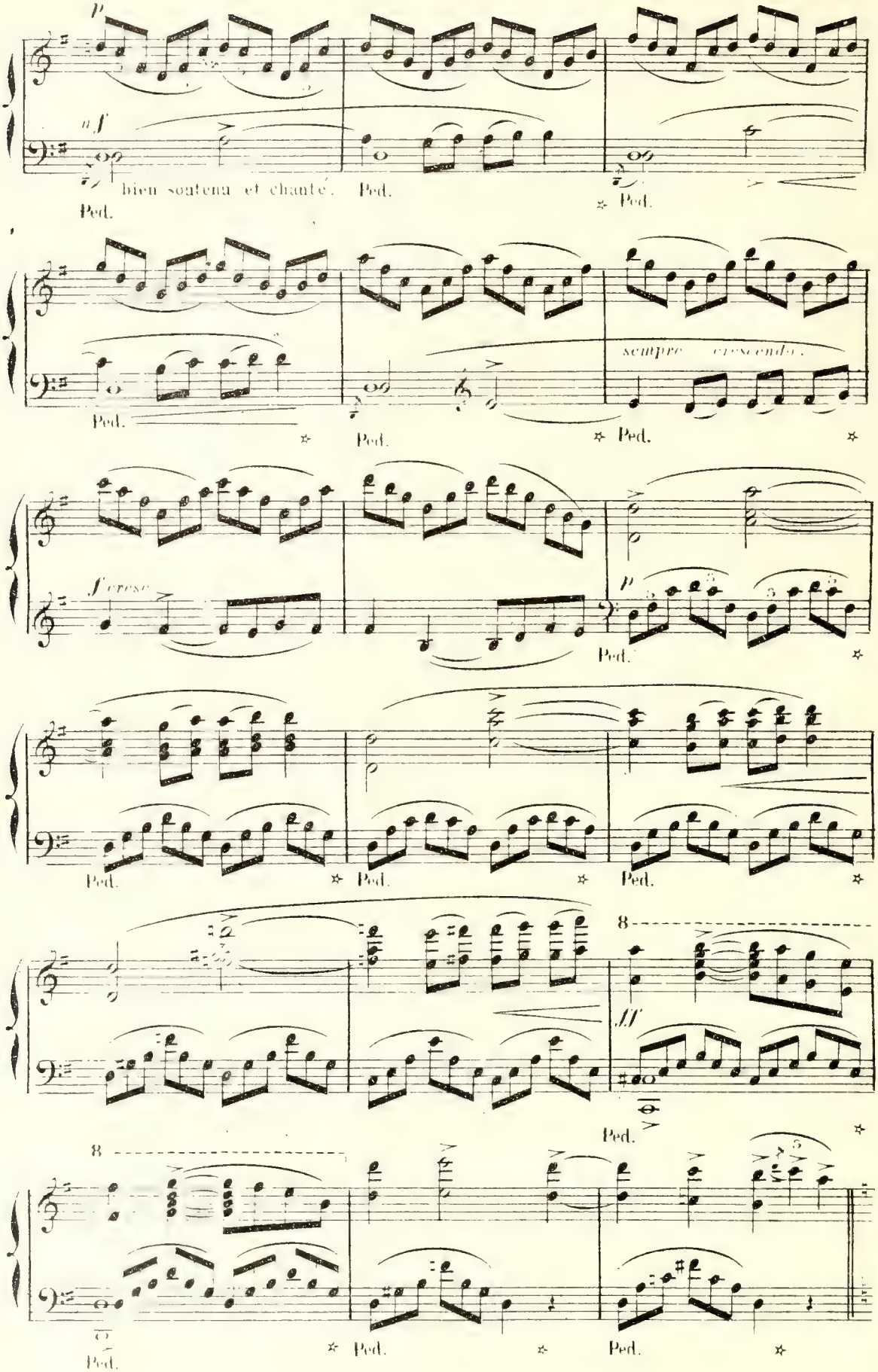
FINAL

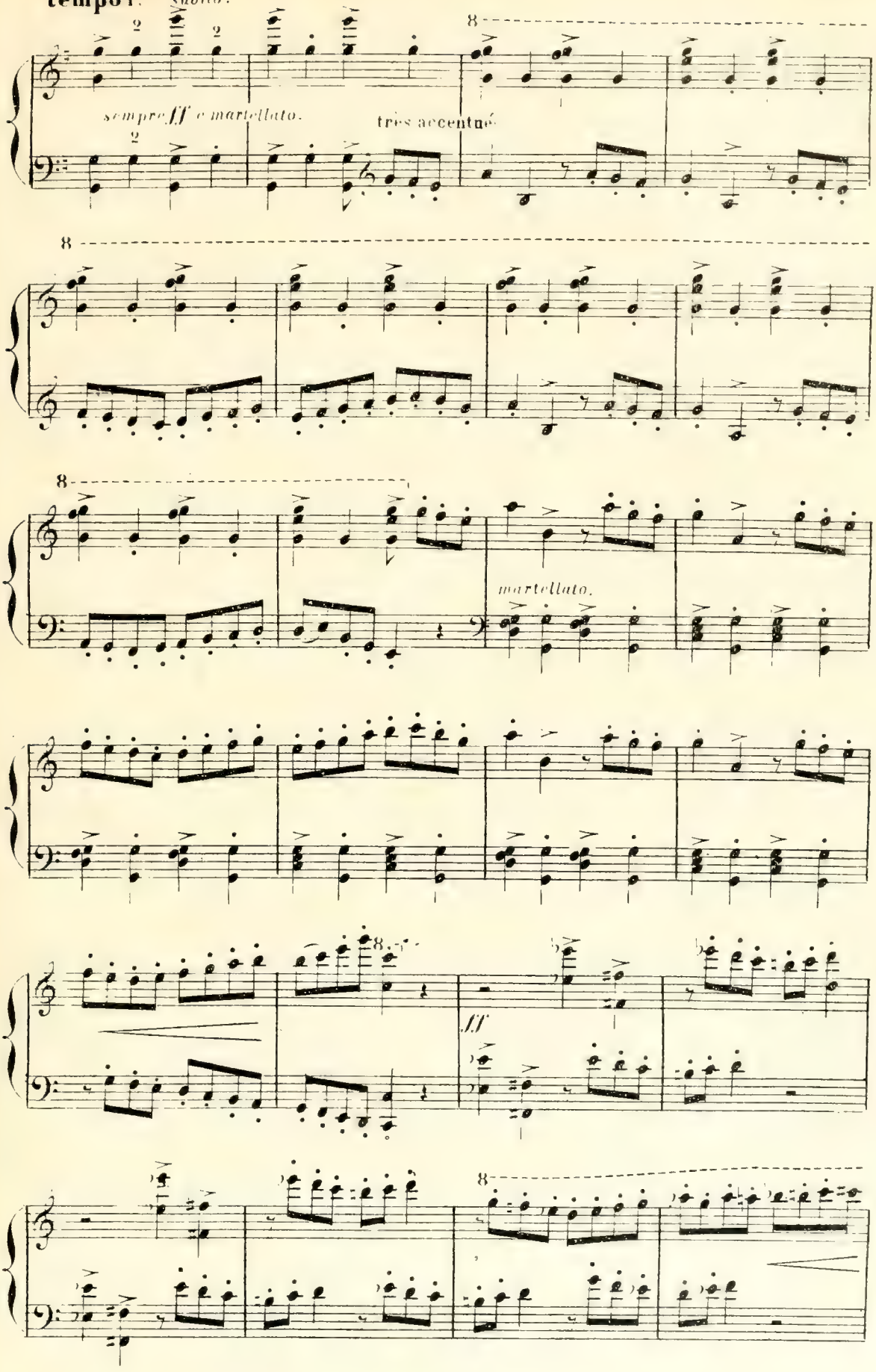


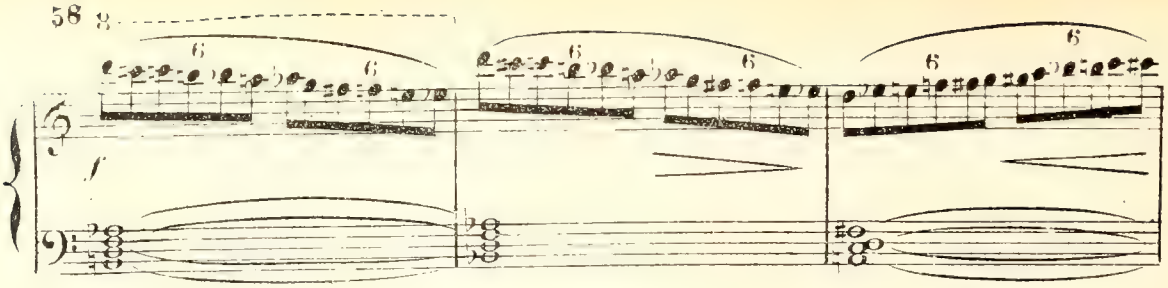

léger, mais très marqué.
8
très accentué.

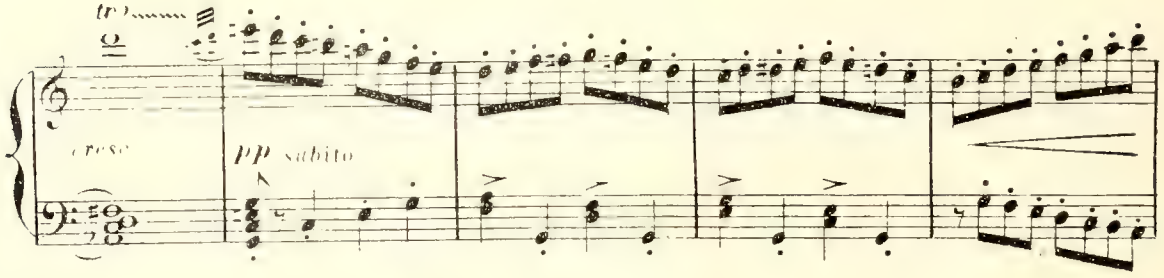

8
f
p
pp subito.
f
ff


un peu retenu
bien rhythmé
et léger.

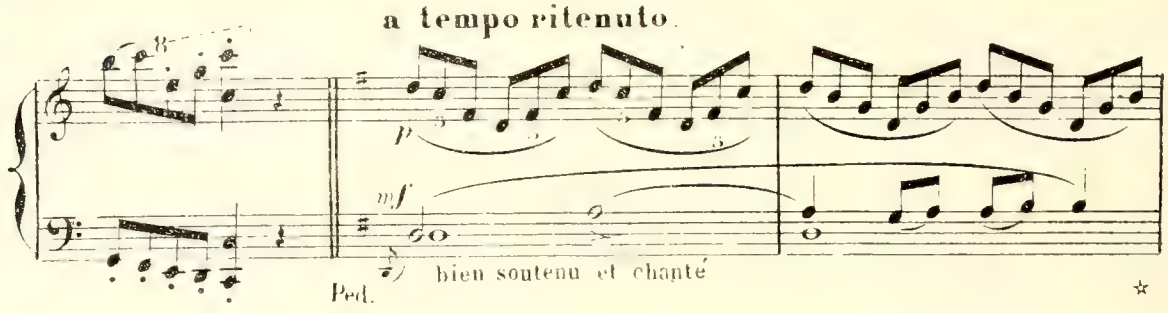

p
mf
bien soutenu et chanté.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
sempre crescendo.
Ped.
Ped.
Ped.
f cresc.
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
8
ff
Ped.
8
Ped.
Ped.
Ped.

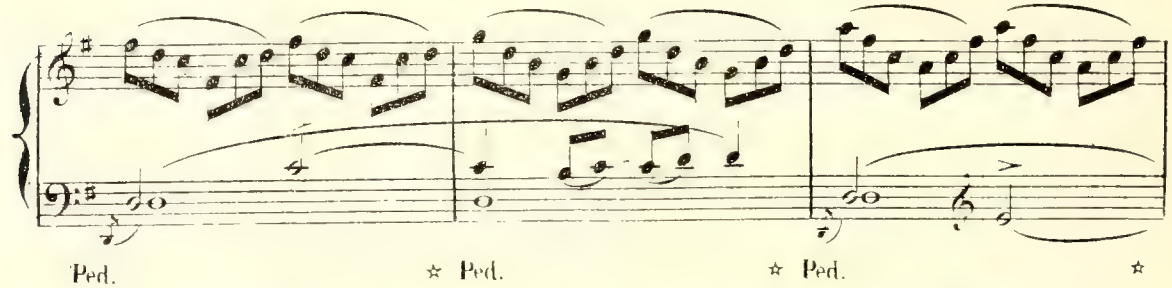

tempo I°
subito.
sempre ff e martellato.
très accentué
martellato.
ff

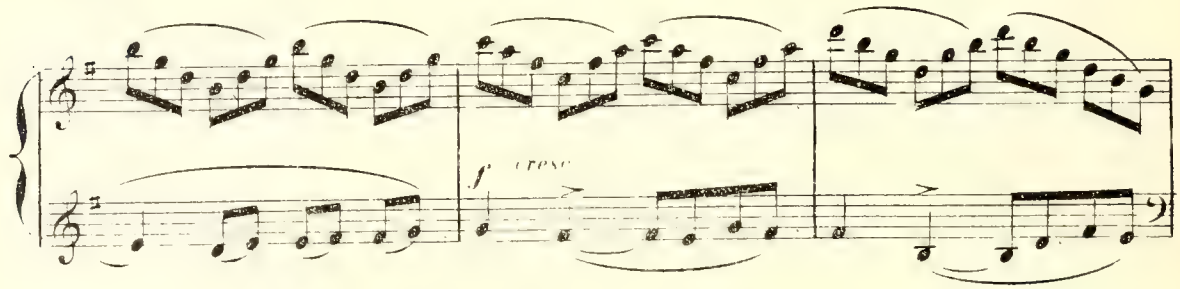


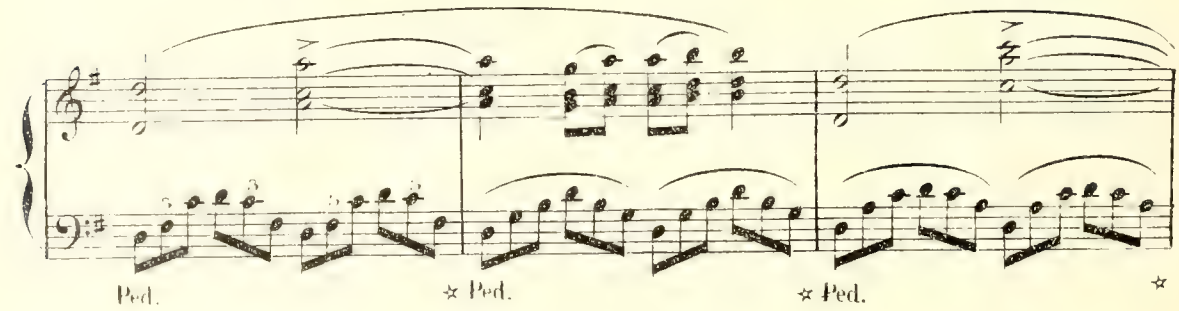


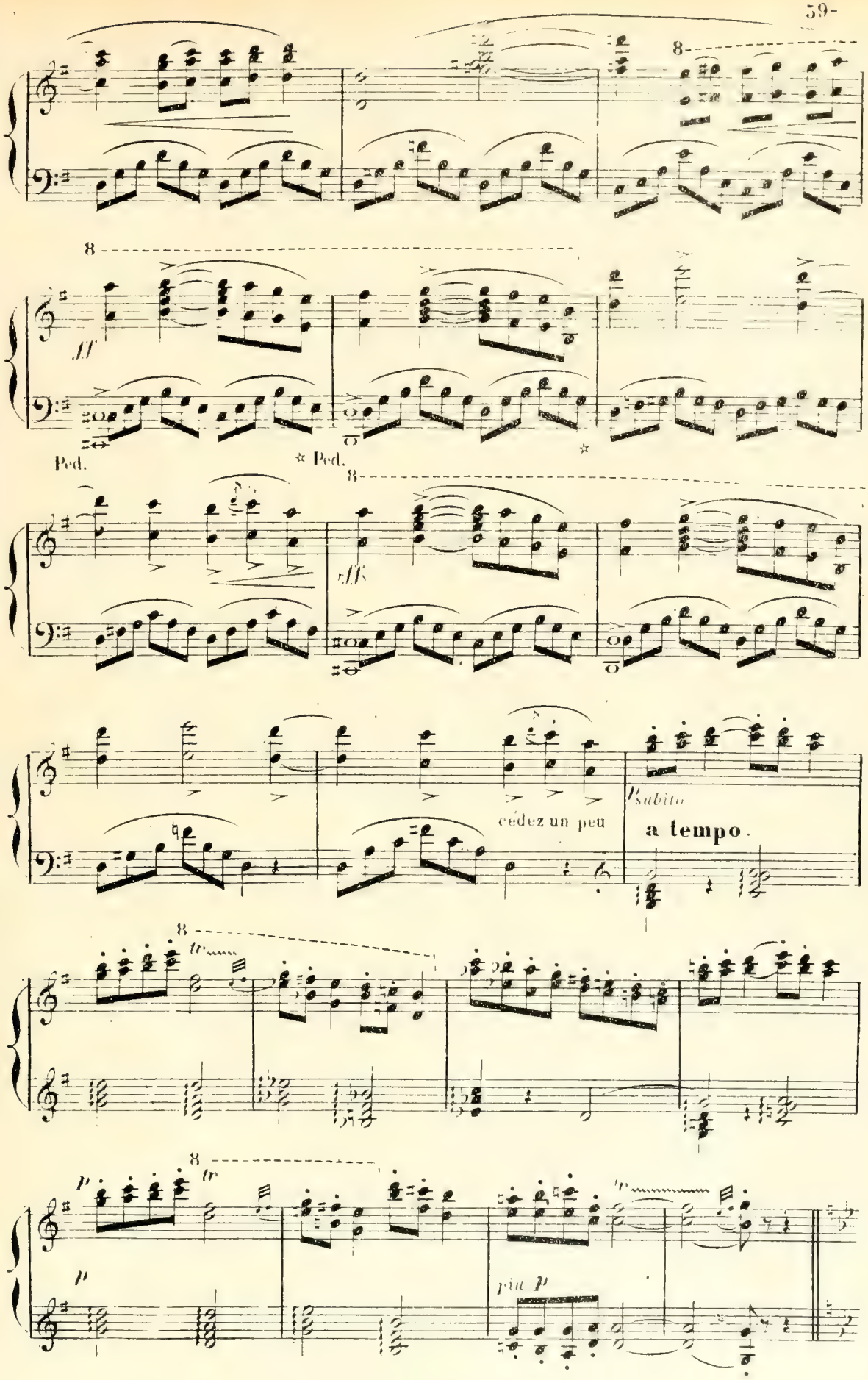
a tempo ritenuto.

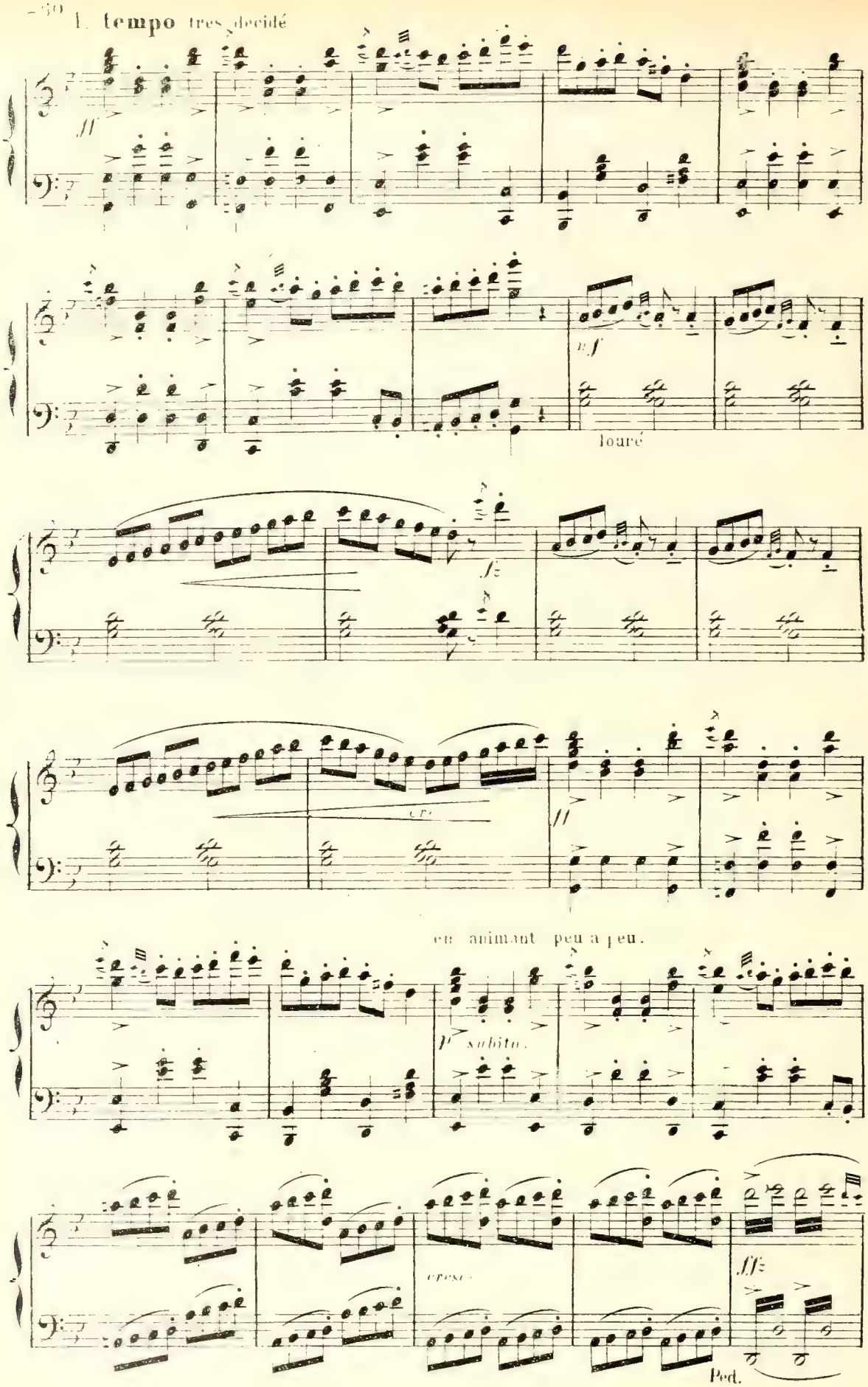


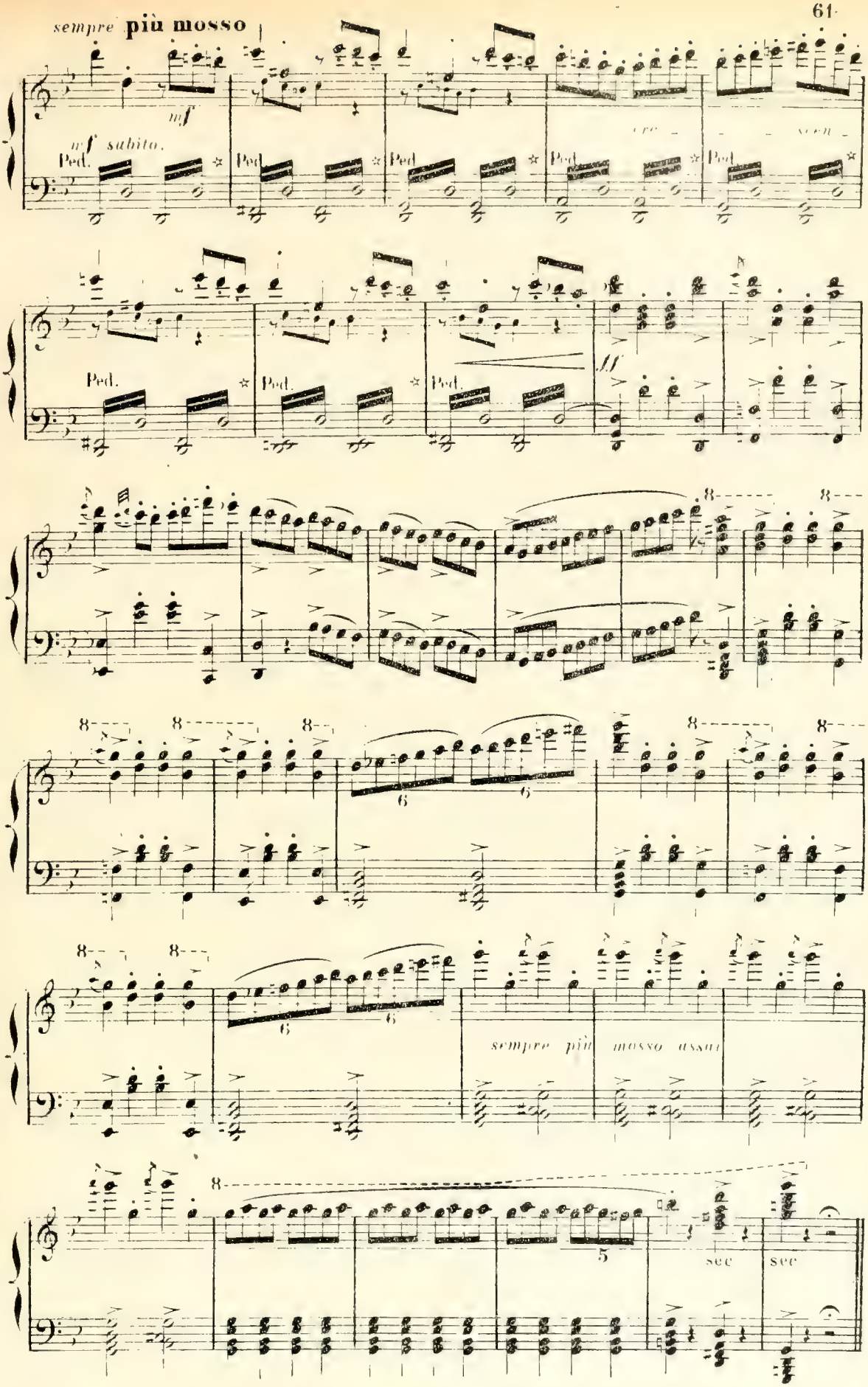







8
ff
Ped.
Ped.
rff
cédez un peu
p subito
a tempo.
tr
p
piu p


1. tempo tres decidé
ff
mf
louré
fz
cre
ff
en animant peu a peu.
p subito.
cresc.
ffz
Ped.


sempre più mosso
mf
mf subito.
Ped.
cre - - scen -
ff
sempre più mosso assai
sec
sec

C. Reprise du Chœur.

AGAMEMNON

Et vous, recevez moi, Daimônes du foyer!

All.° mouv.t du chœur précédent.

1.ers SOPRANI

2.ds SOPRANI

TENORS

BASSES.

Gloire au Hé_

Gloire au Hé_

Gloire au Hé_

All.° mouv.t du chœur précédent.

Gloire au Hé

(fanfare sur le Théatre) orchestre.

PIANO.

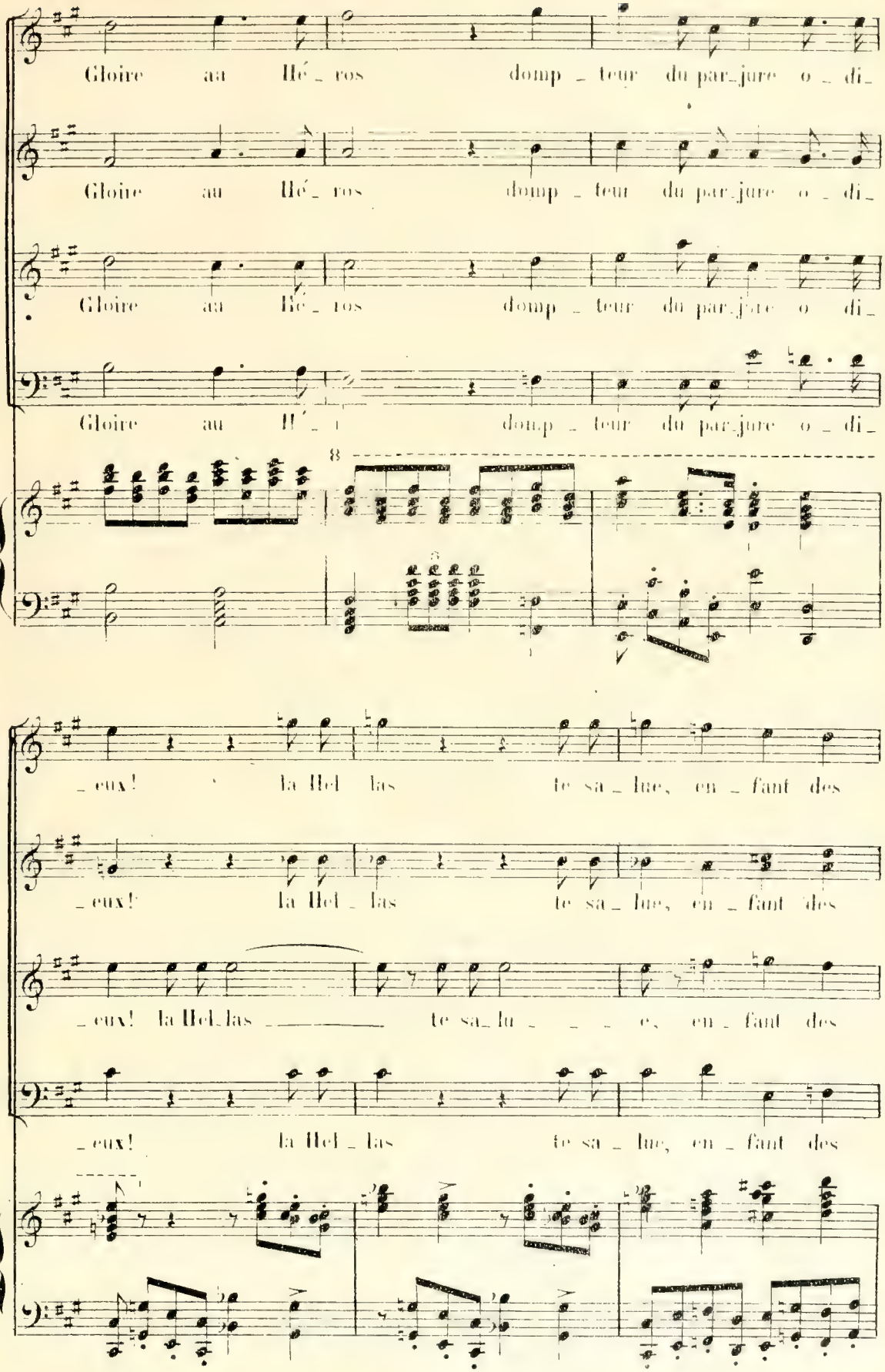
sec

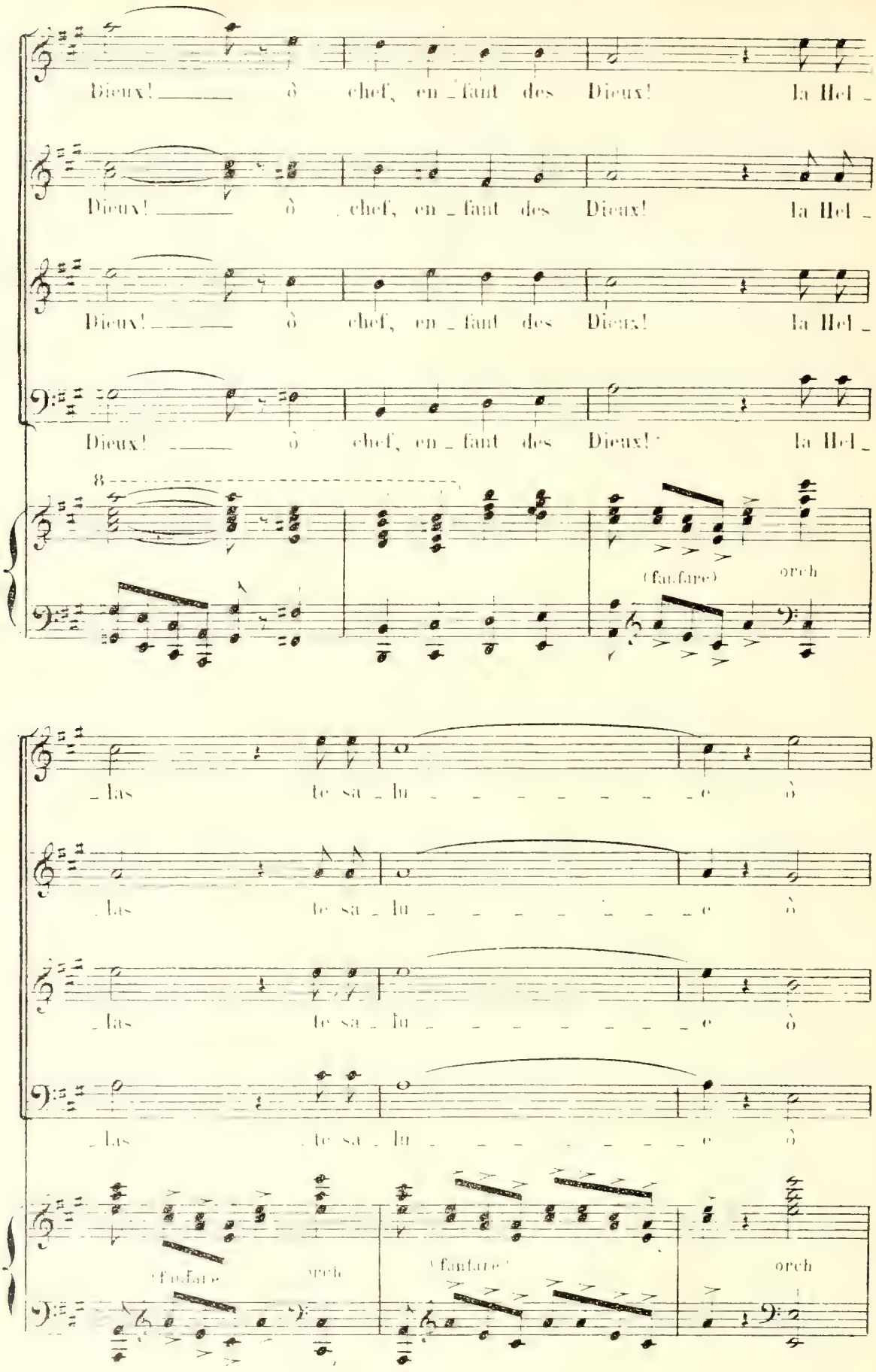
_ ros char _ gé des dé_pouil_les bar_ba _ _ res!

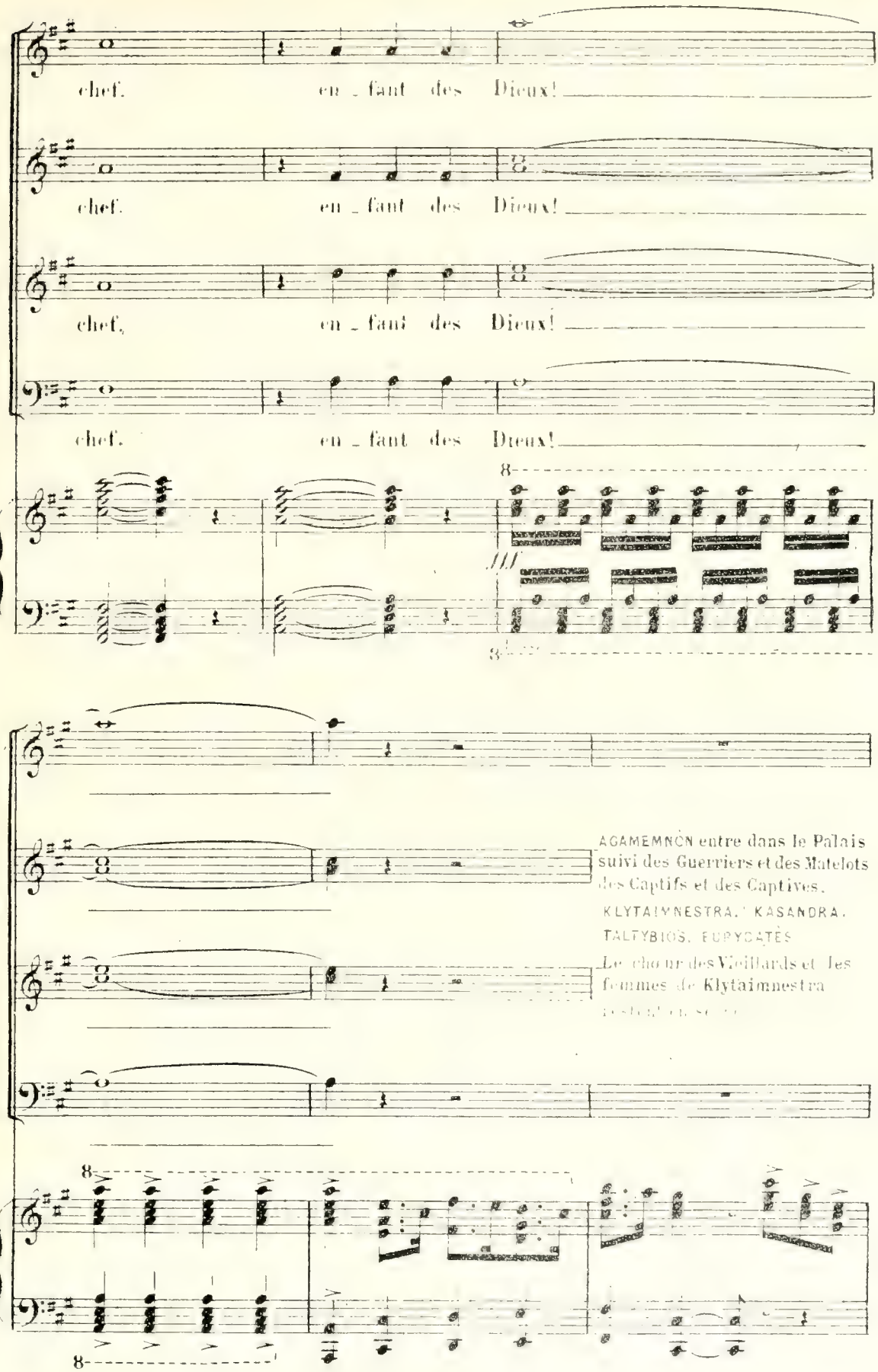
_ ros char _ gé des dé_pouil_les bar_ba _ _ res!

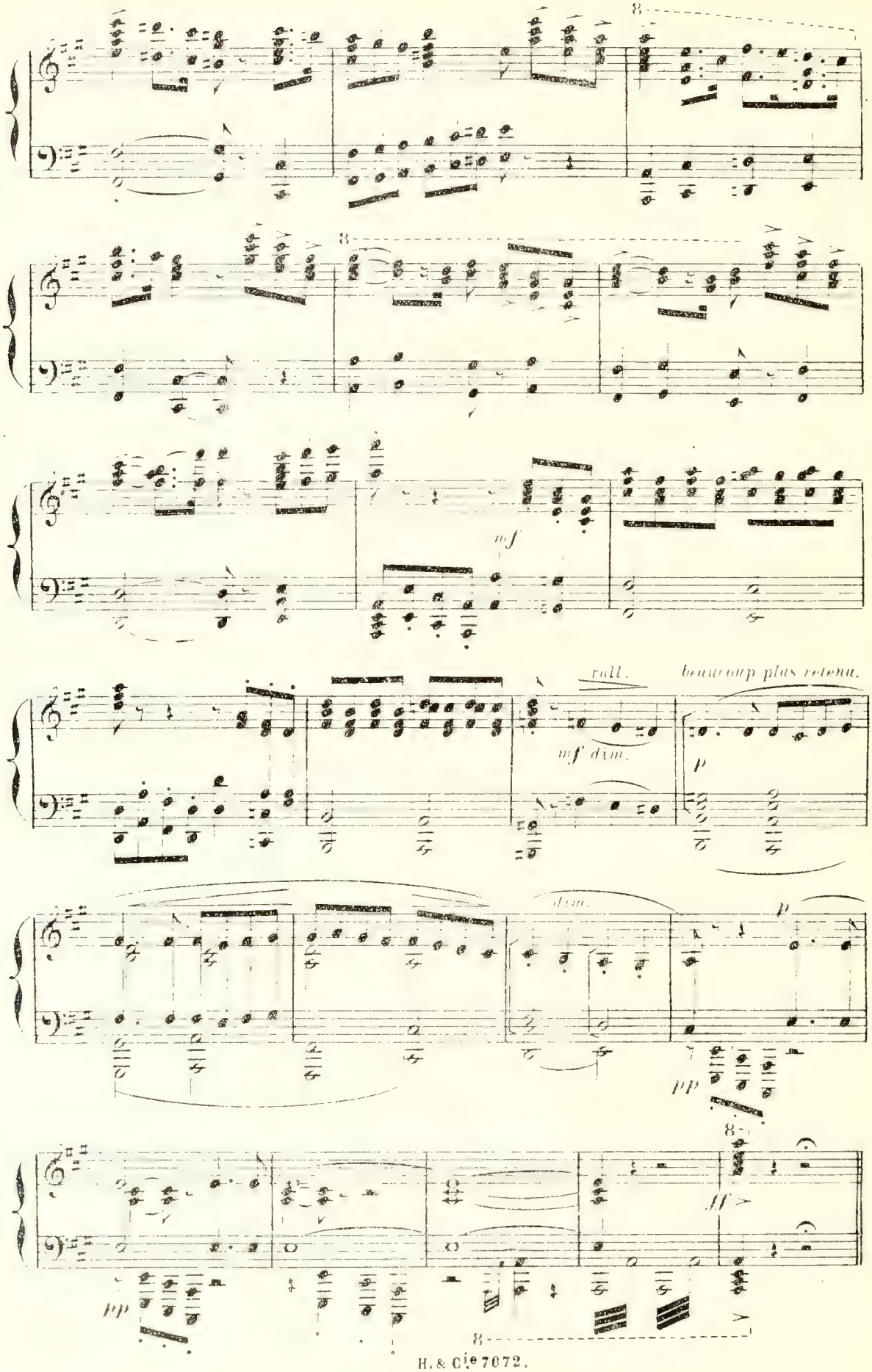
_ ros char _ gé des dé_pouil_les bar_ba _ _ res!

_ ros char _ gé des dé_pouil_les bar_ba _ _ res!


Gloire au Hé_ros domp_teur du par_jure o_di_
Gloire au Hé_ros domp_teur du par_jure o_di_
Gloire au Hé_ros domp_teur du par_jure o di_
Gloire au Hé_ros domp_teur du par_jure o_di_
8
_eux! la Hel_las te sa_lue, en_fant des
_eux! la Hel_las te sa_lue, en_fant des
_eux! la Hel_las te sa_lu_ _ _ e, en_fant des
_eux! la Hel_las te sa_lue, en_fant des


Dieux! ò chef, en_fant des Dieux! la Hel_
Dieux! ò chef, en_fant des Dieux! la Hel_
Dieux! ò chef, en_fant des Dieux! la Hel_
Dieux! ò chef, en_fant des Dieux! la Hel_
8
(fanfare)
orch
_las te sa_lu_ _ _ _ _ _ _ _e ò
_las te sa_lu_ _ _ _ _ _ _ _e ò
_las te sa_lu_ _ _ _ _ _ _ _e ò
_las te sa_lu_ _ _ _ _ _ _ _e ò
(fanfare)
orch
(fanfare)
orch


chef. en - fant des Dieux!
chef. en - fant des Dieux!
chef, en - fant des Dieux!
chef. en - fant des Dieux!
8
AGAMEMNÒN entre dans le Palais suivi des Guerriers et des Matelots des Captifs et des Captives.
KLYTAIMNESTRA. KASANDRA.
TALTYBIOS. EURYCATÈS
Le chœur des Vieillards et les femmes de Klytaimnestra
8
8


8
8
mf
rall.
beaucoup plus retenu.
mf dim.
p
dim.
p
pp
8
ff
pp
8

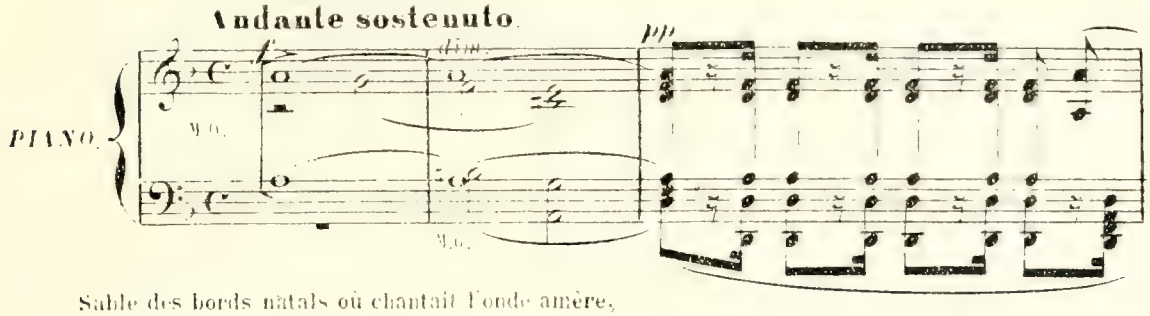
A. MÉLODRAME.

KASANDRA

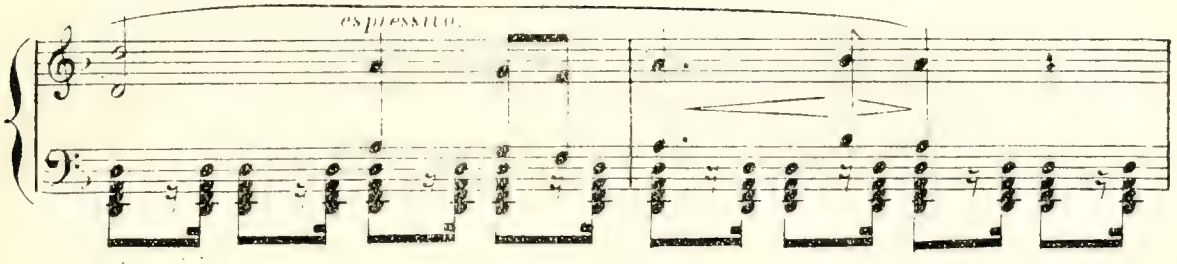
Et je prophétisais vainement et toujours!

Citadelles des rois antiques, palais, tours!
Cheveux blancs de mon père auguste et de ma mère

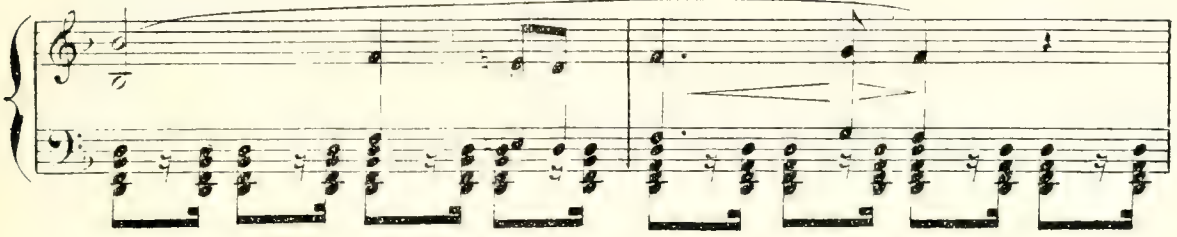
Andante sostenuto.



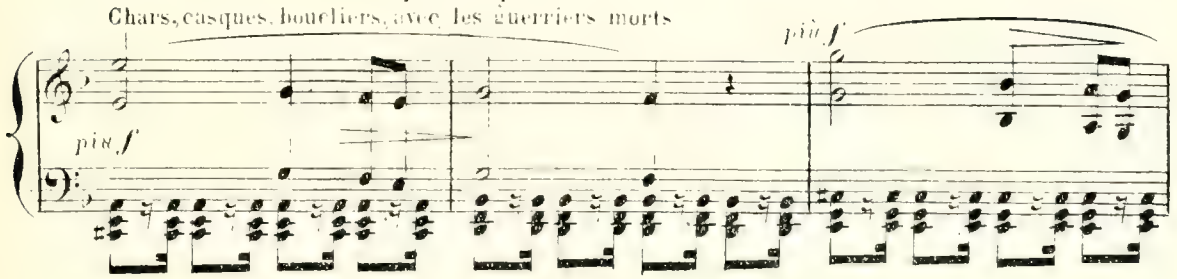
Sable des bords natals où chantait l'onde amère,
Fleuves, Dieux fraternels, qui, dans vos frais courants,



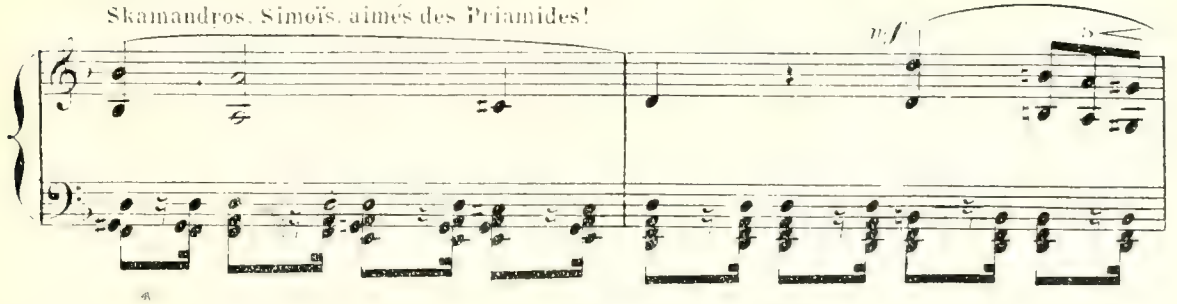
Apaisiez, vers midi, la soif des bœufs errants
Et qui, le soir, d'un flot amoureux qui soupire,
Berciez le rose essaim des Vierges au beau rire,



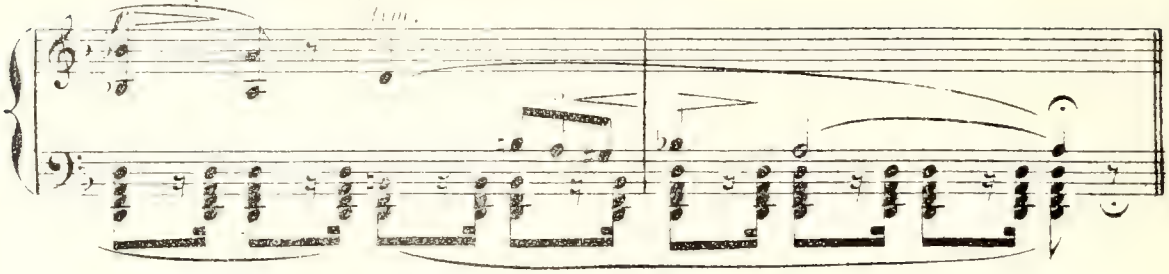
O vous qui, maintenant, emportez à pleins bords
Chars, casques, boucliers, avec les guerriers morts



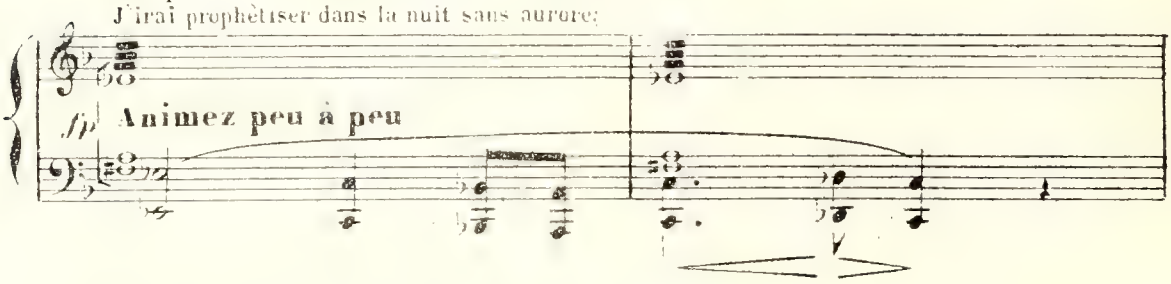
Echevelés, souillés de fange et les yeux vides!
Skamandros, Simoïs, aimés des Priamides!



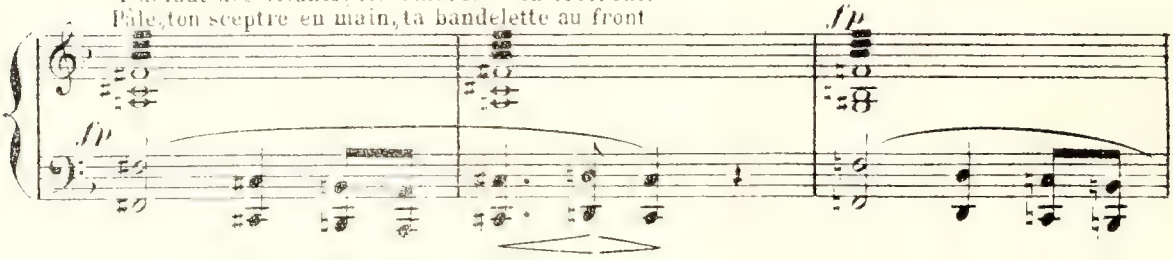
O patrie, Ilios montagnes et vallons
Je n'ai pu vous sauver, vous ni moi-même... allons!



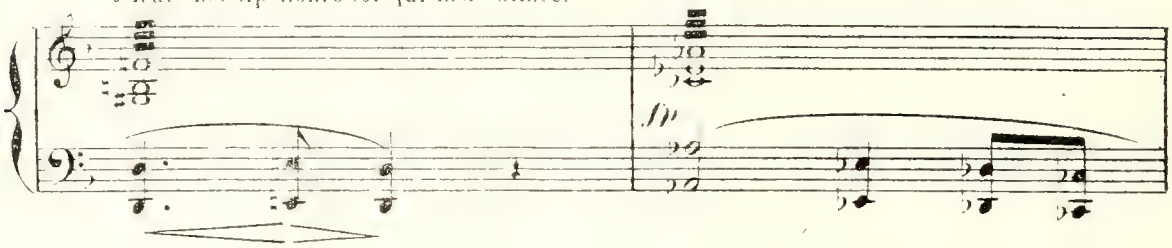
Puisqu'un souffle fatal m'entraîne et me dévore,
J'irai prophétiser dans la nuit sans aurore;



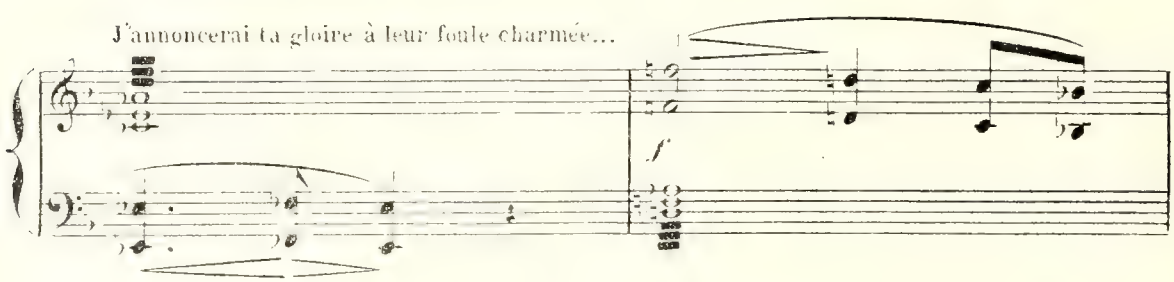
A défaut des vivants, les Ombres m'en croiront!
Pâle, ton sceptre en main, ta bandelette au front



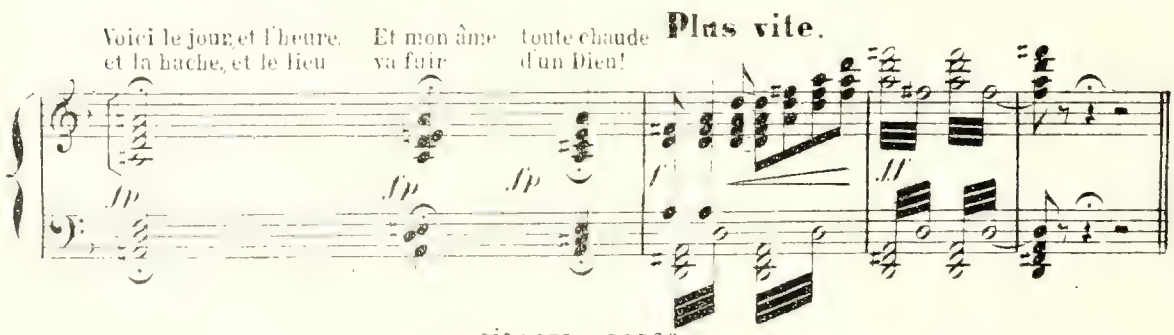
J'irai chez Apollon, ô toi qui m'as aimée!



J'annoncerai ta gloire à leur foule charmée...



Voici le jour et l'heure, et la hache, et le lieu — Et mon âme va fuir — toute chaude d'un Dieu!



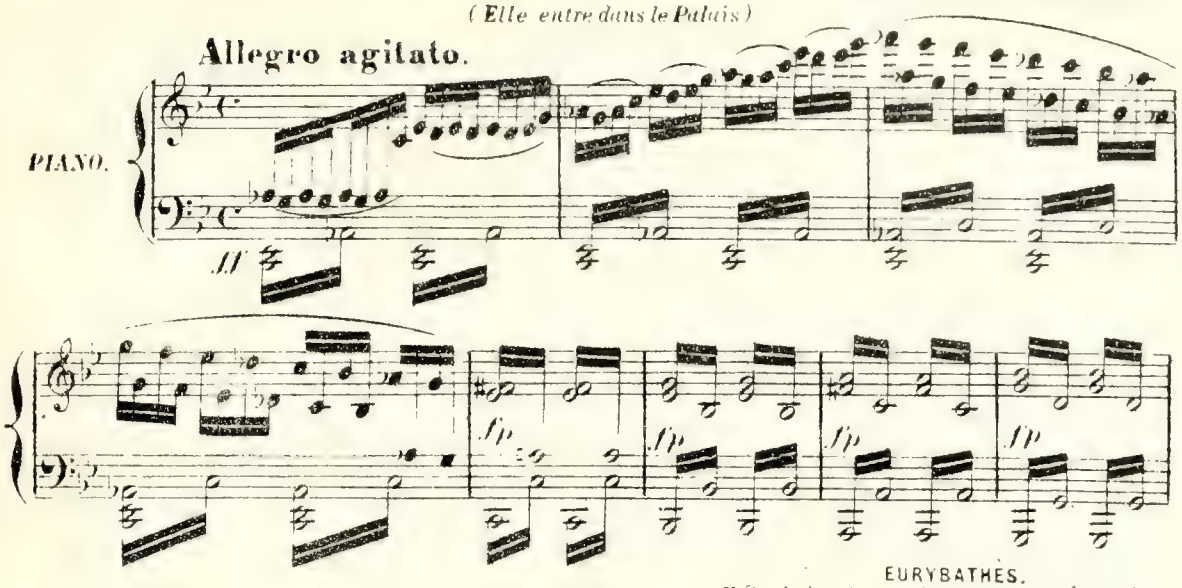
KASANDRA.

Sois éternellement maudit! maudit sois-tu!

(Elle entre dans le Palais)

Allegro agitato.

PIANO.

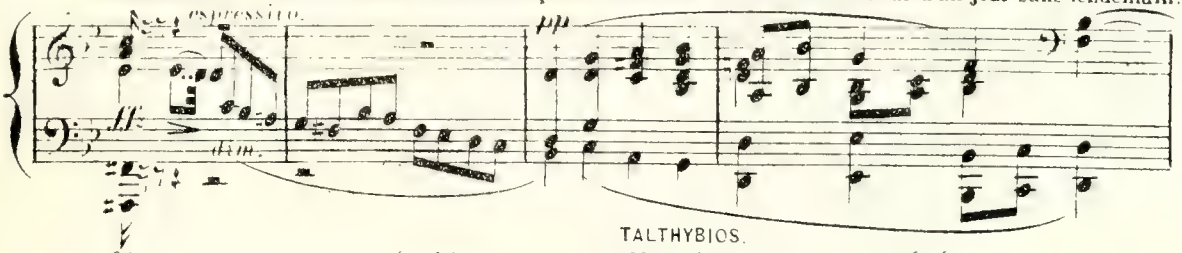


EURYBATHES.

Hélas! c'est le souci des hommes éphemères
De suivre en trebuchant dans l'ombre du chemin
La mourante lueur d'un jour sans lendemain.

TALTHYBIOS.

Andante. Puisse Zeus démentir ses paroles amères!

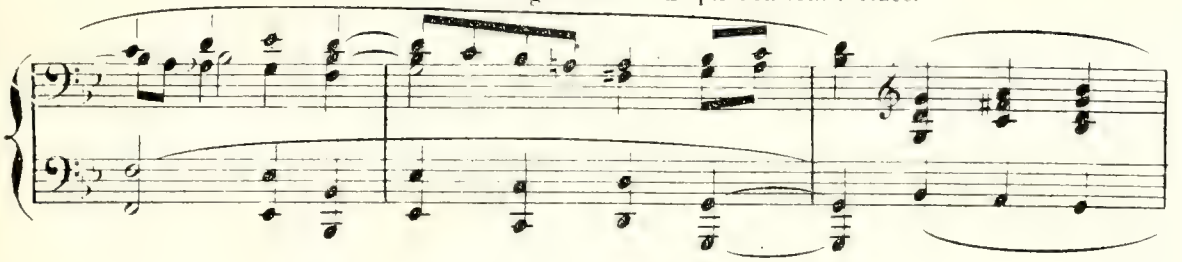


TALTHYBIOS.

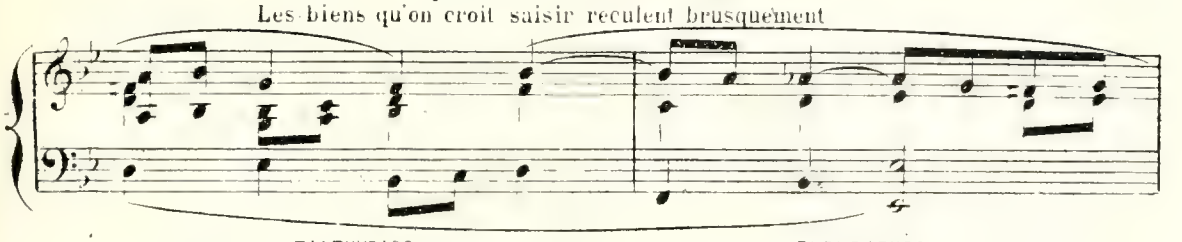
Quel homme peut se dire heureux sous les nuées?

EURIBATHES.

Comme les grandes eaux qui s'en vont refluées



Et semblent disparaître à l'horizon dormant
Les biens qu'on croit saisir reculent brusquement

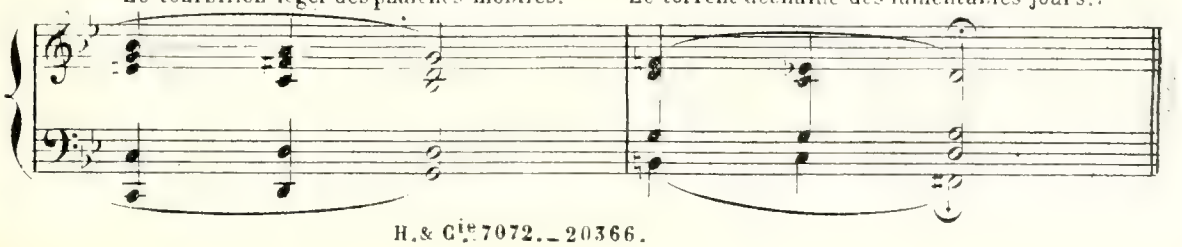


TALTHYBIOS

Nul ne peut retenir de ses mains inhabiles
Le tourbillon léger des phalènes mobiles.

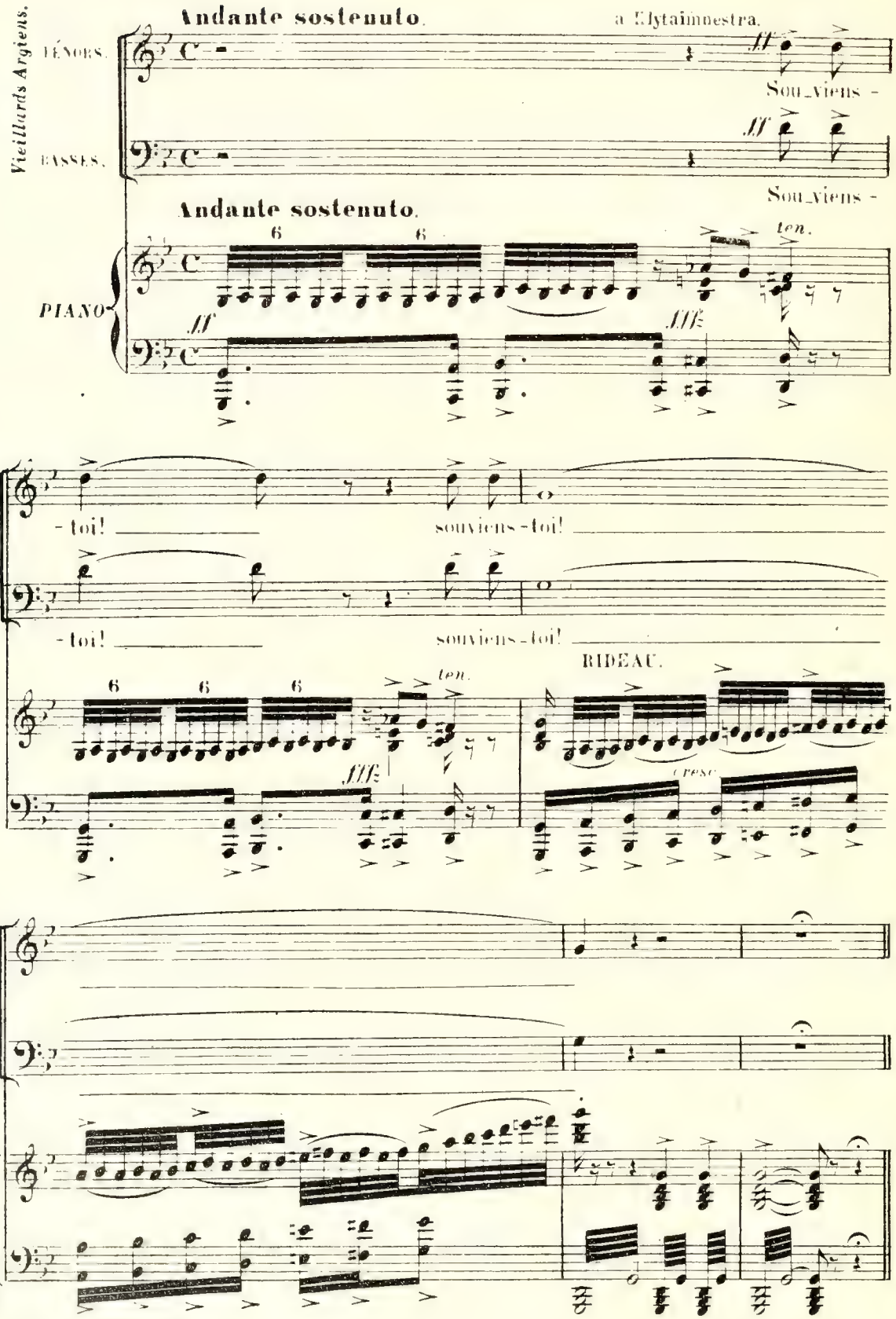
EURYBATHES.

Et nul aussi ne peut arrêter dans son cours
Le torrent déchaîné des lamentables jours..



KLYTAIMNESTRA.

Je l'attends, tête haute et sans baisser les yeux!



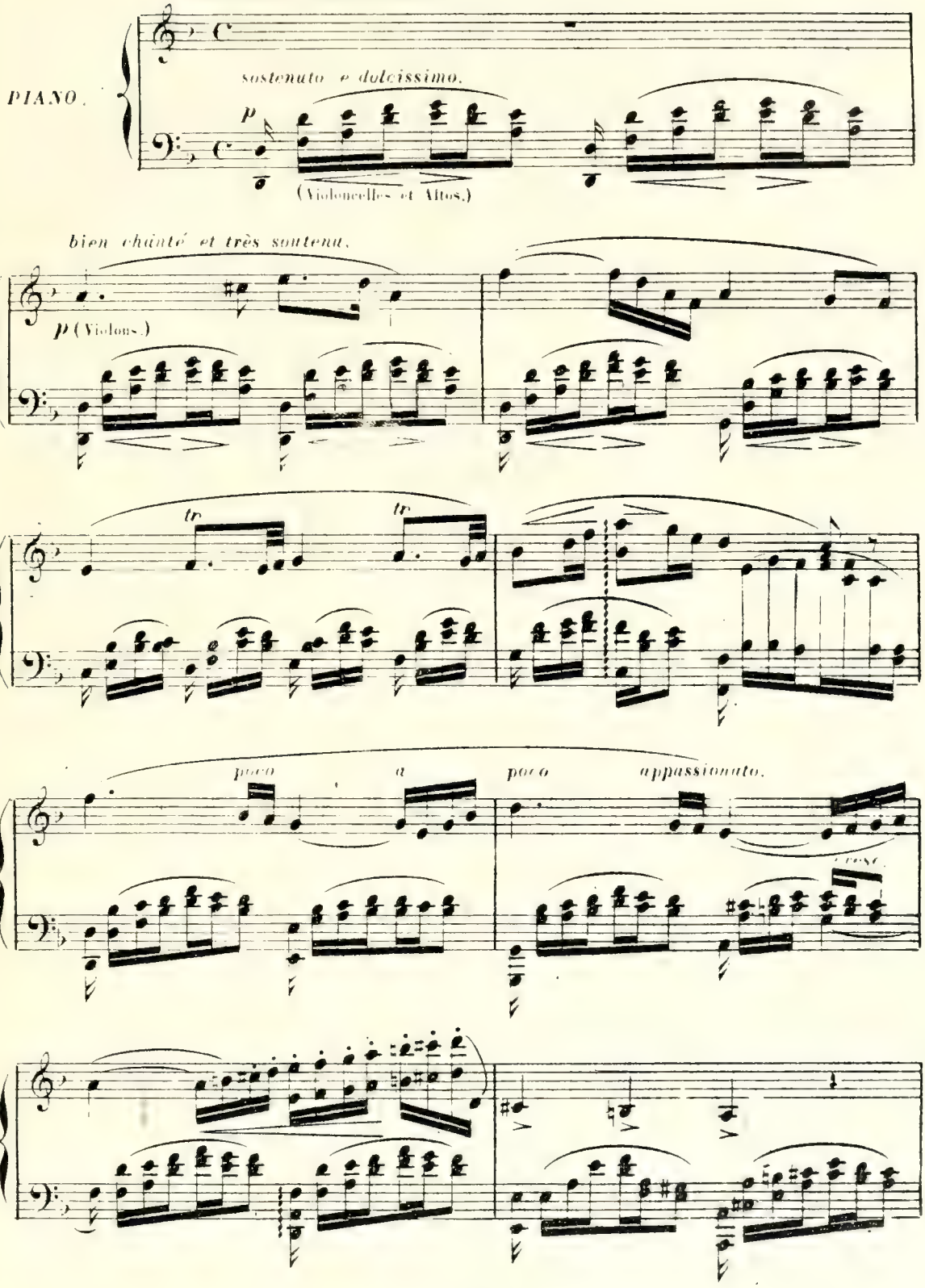
ACTE II

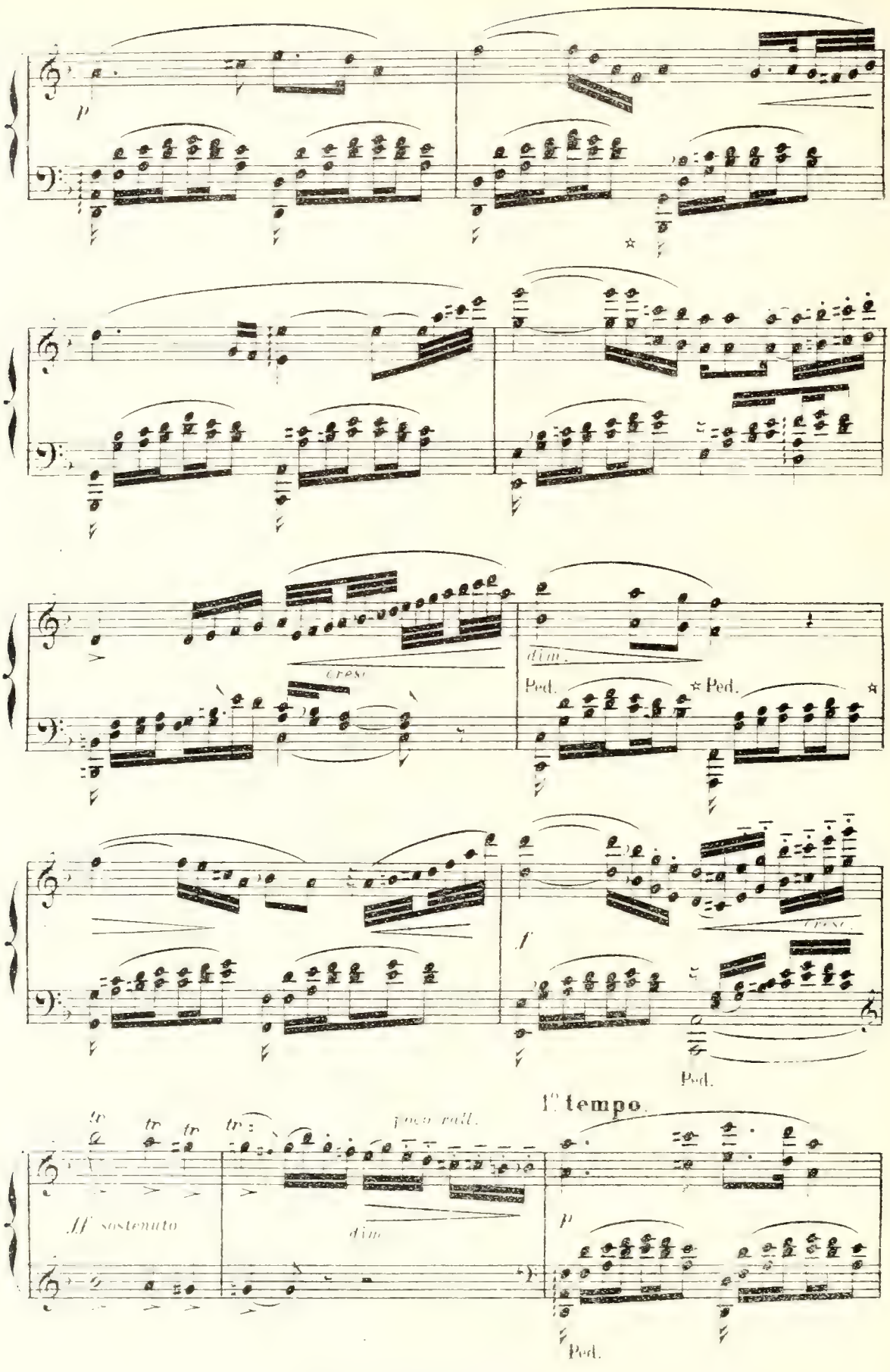
Orestès

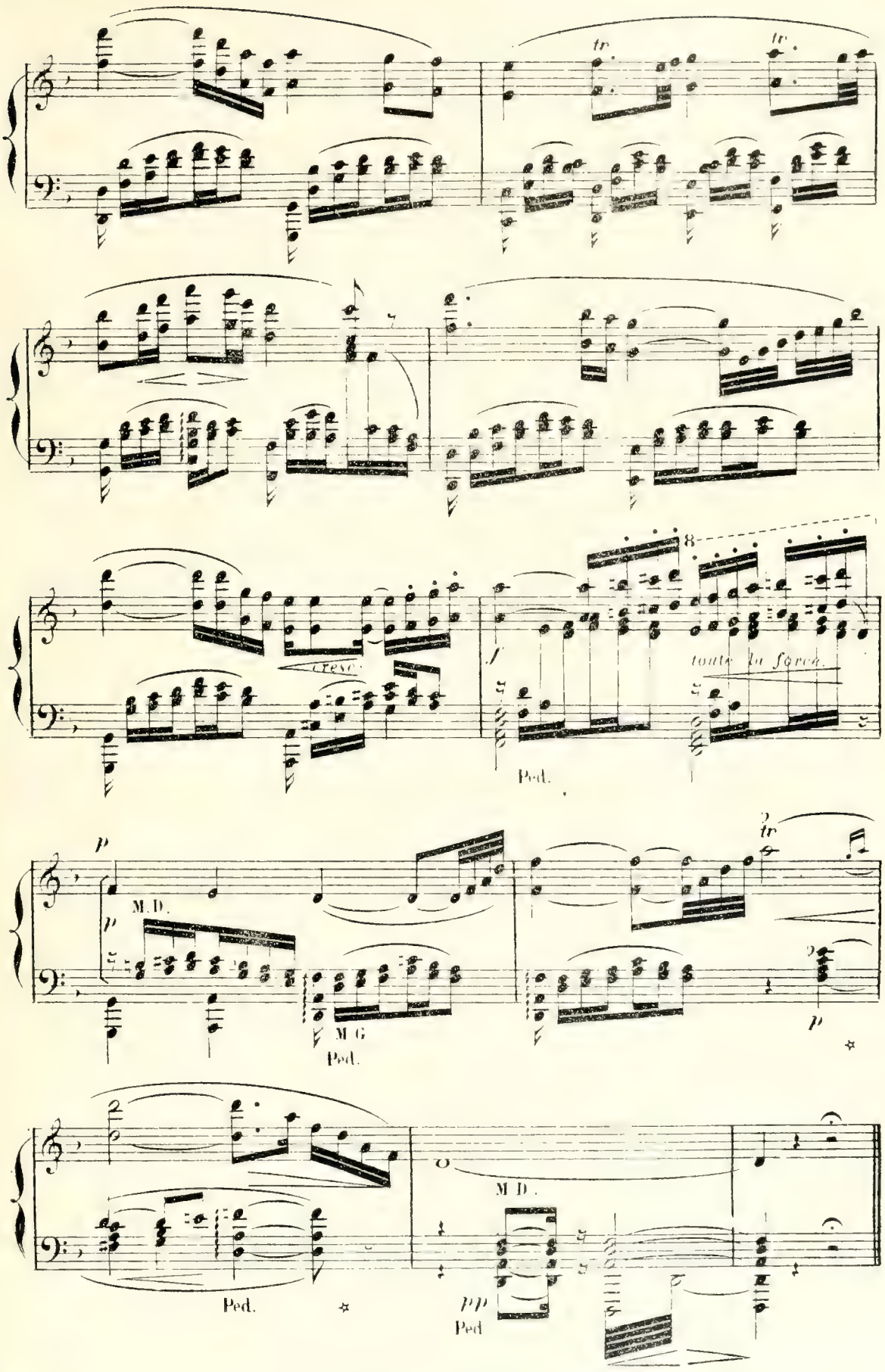
Nº 6.

ENTR'ACTE.

Andante sostenuto. *très calme.*




p
cresc.
dim.
Ped.
Ped.
f
cresc.
Ped.
1° tempo.
tr
tr
tr
tr
poco rall.
ff sostenuto
dim.
p
Ped.


tr
tr
cresc.
f
toute la force.
Ped.
p
M.D.
p
M G
Ped.
tr
p
Ped.
M D.
pp
Ped

N° 7

SCÈNE RELIGIEUSE ET CHŒUR

A gauche, le palais de Pélops — à droite, arbres et rochers — au fond de la scène, un tertre nu, et au delà, la plaine d'Argos.

Andantino. (♩ = 84)

avec calme et simplicité.

Les Khoéphores

1ers SOP.

2es SOP.

Andantino

avec calme et simplicité.

PIANO.

harpes

pp

RIDEAU.

M.G.

P très lié et très soutenu.

Ped.

Les KHOÉPHORES, portant les coupes des libations et les guirlandes funéraires, sortent du Palais et se rangent de chaque coté du tertre.

rf

pp

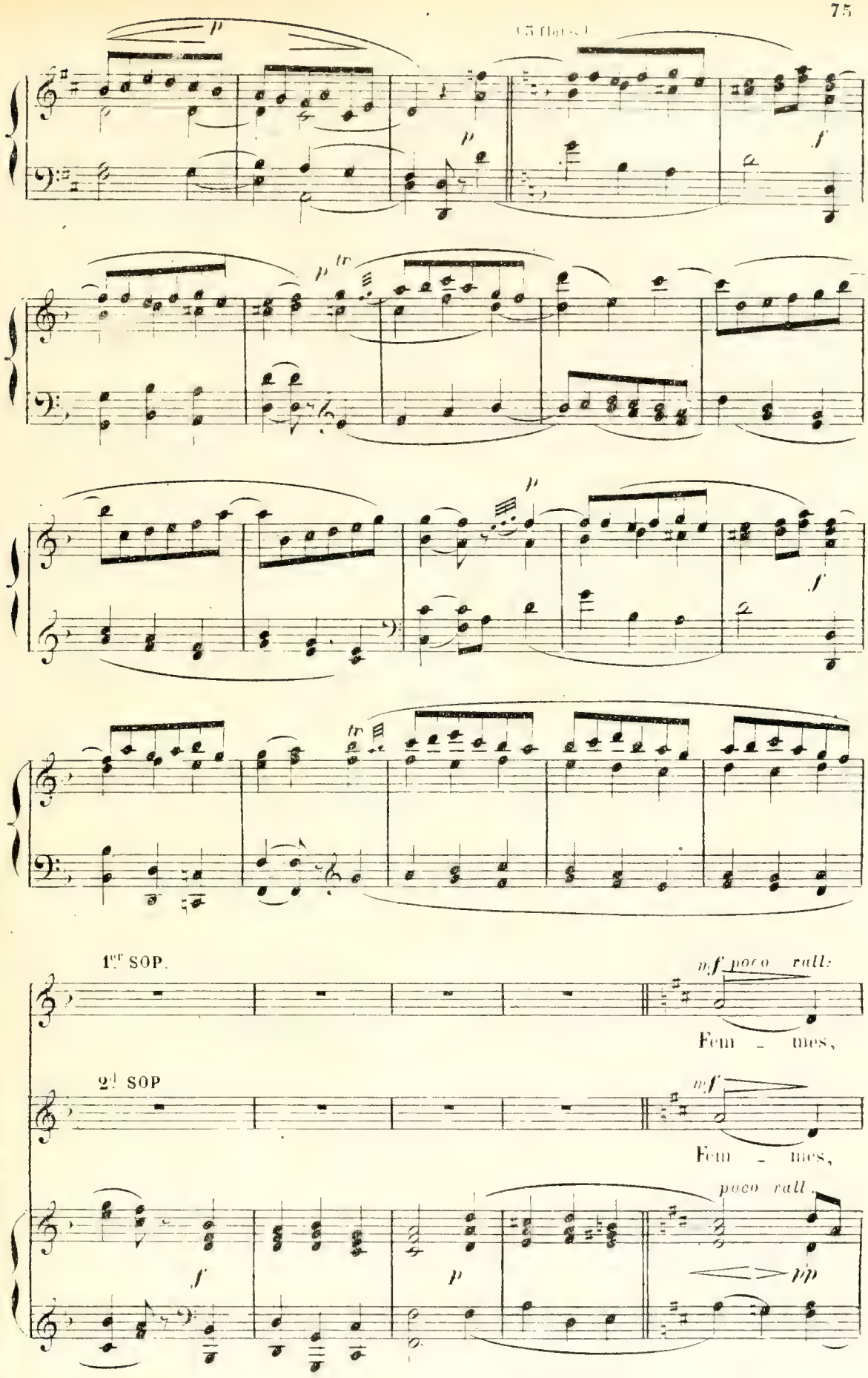
pp

f

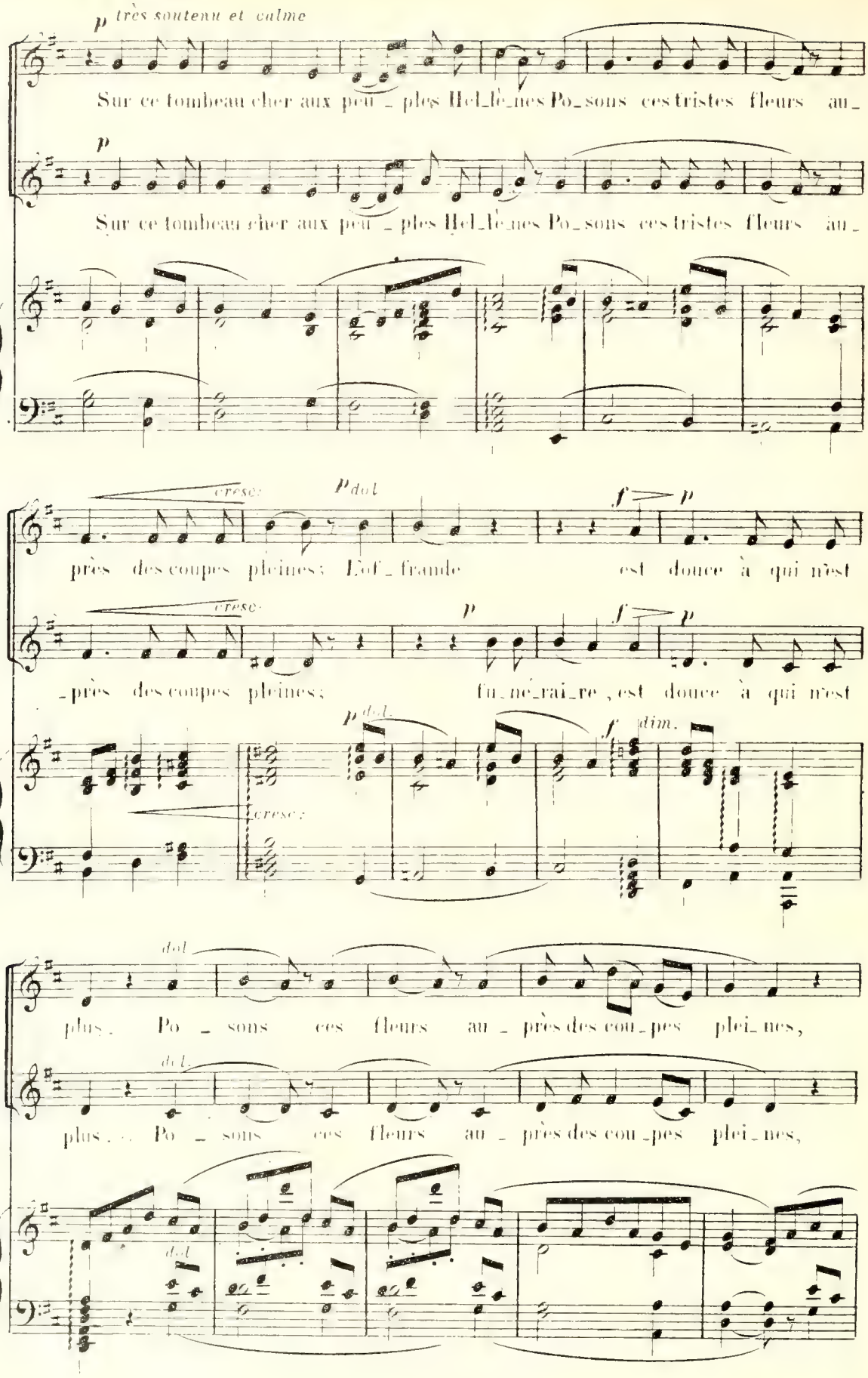
p

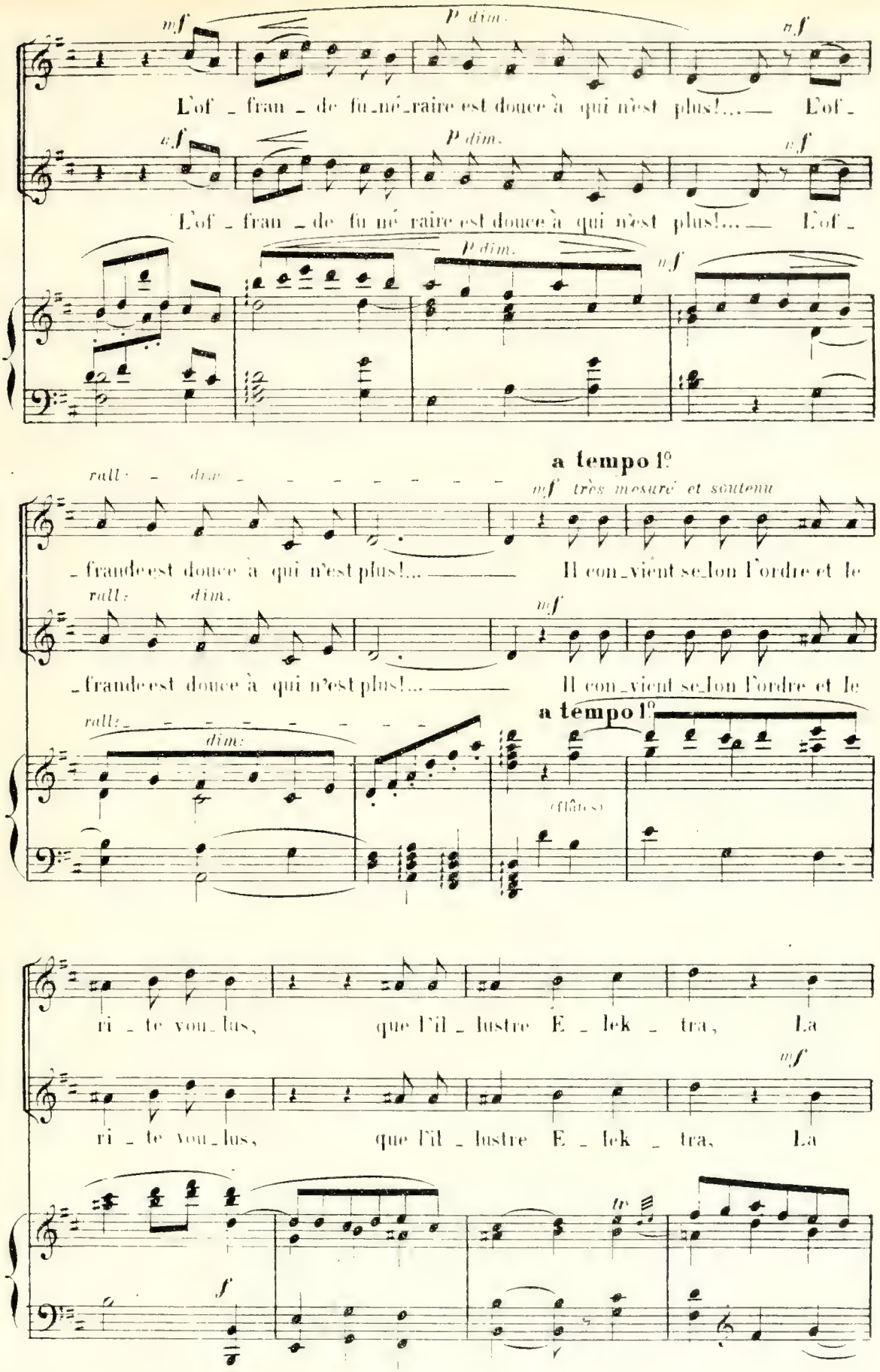
dolce.

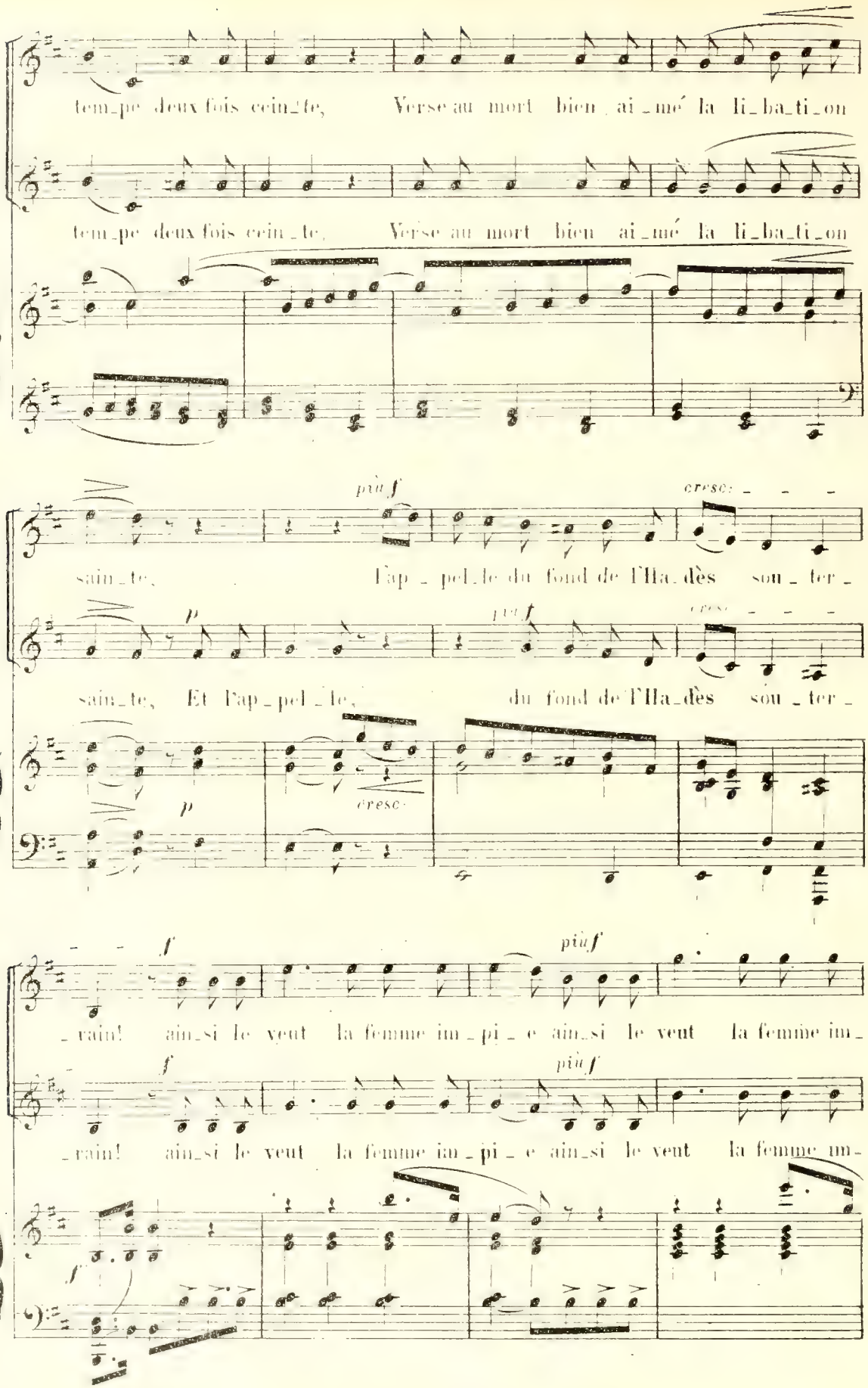
M.G.

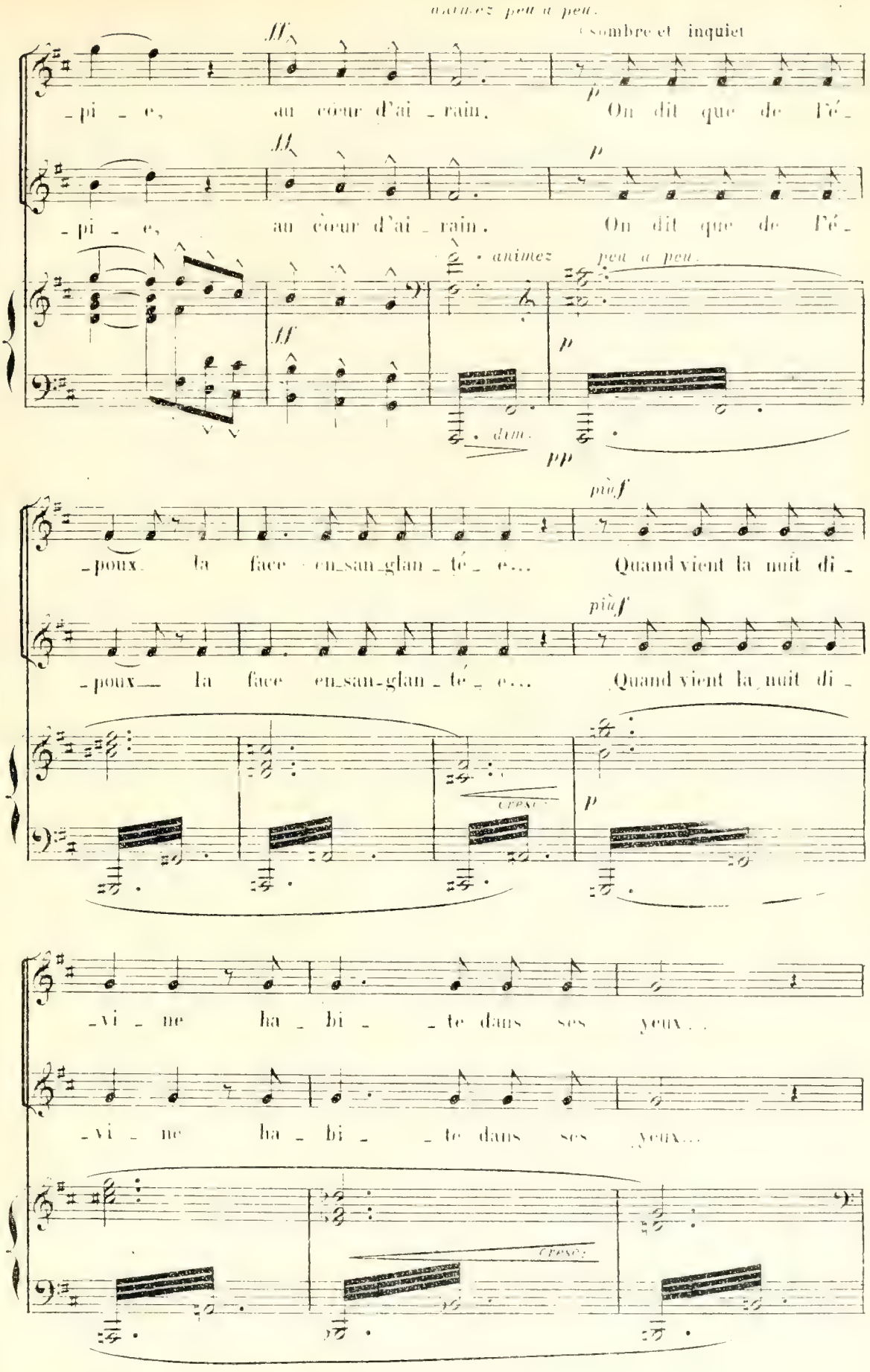

(3 flats)
1st SOP.
mf poco rall.
Fem - mes,
2d SOP
mf
Fem - mes,
poco rall.
pp

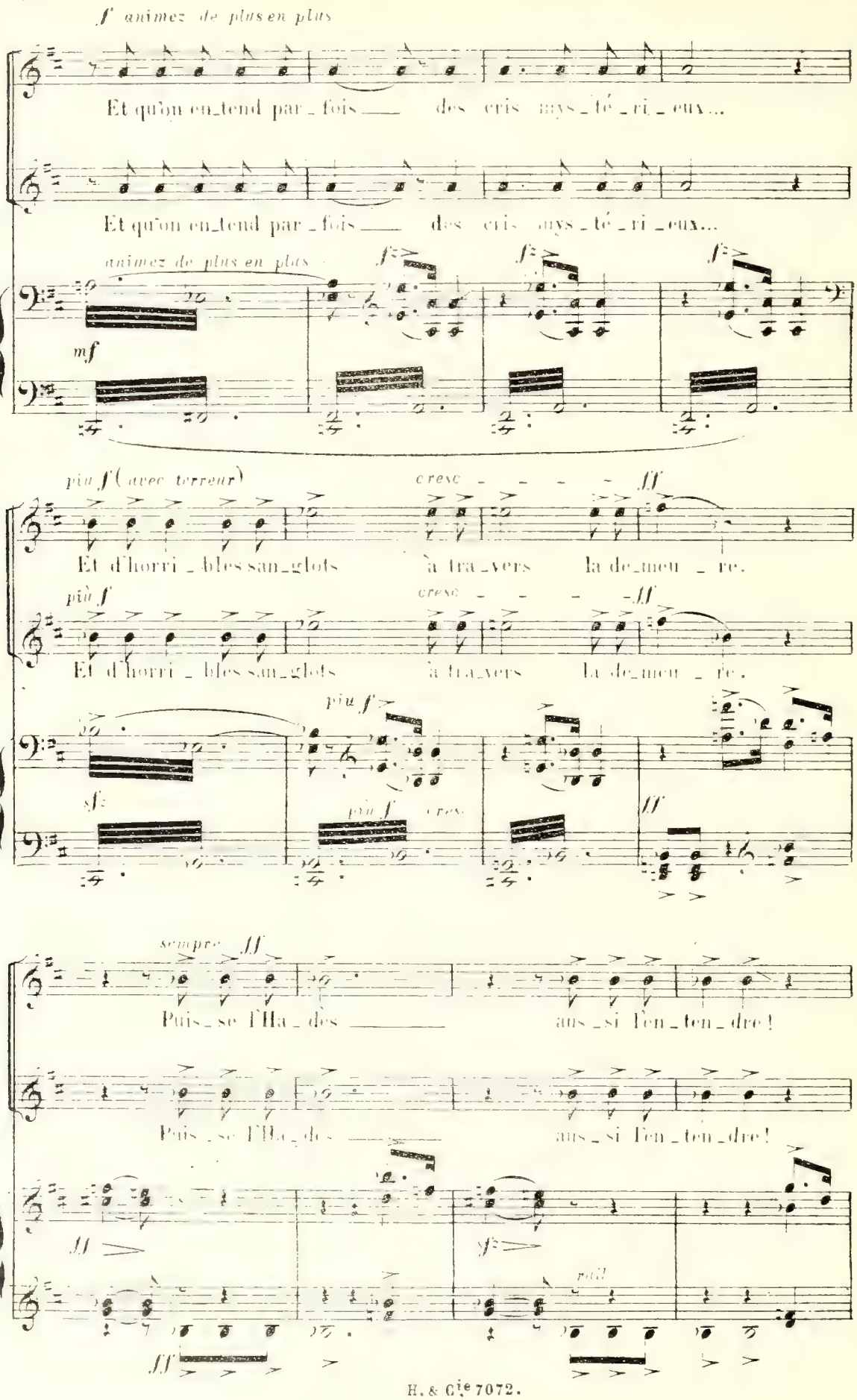
a tempo 1º

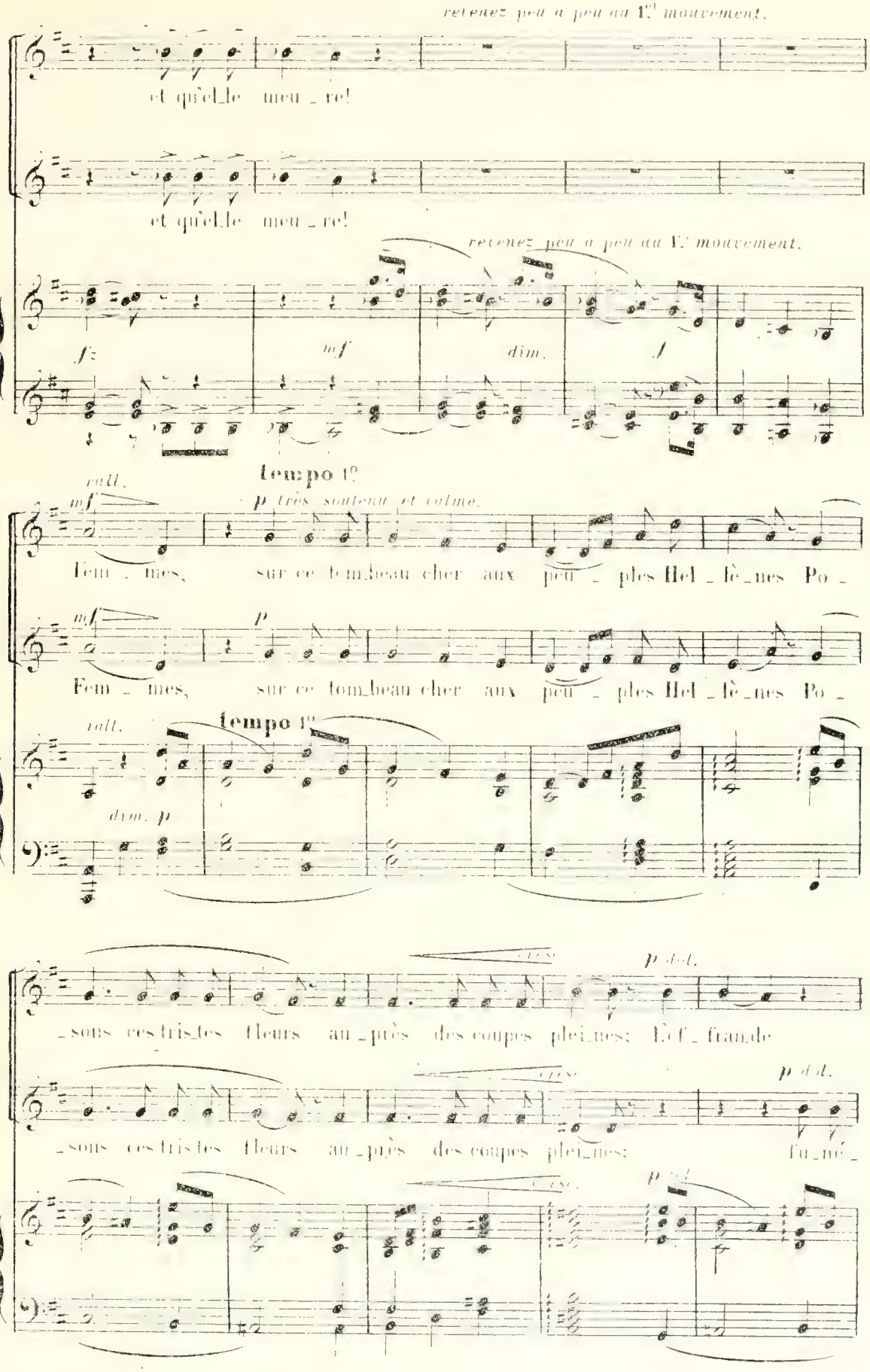

p très soutenu et calme
Sur ce tombeau cher aux peu_ples Hel_lè_nes Po_sons ces tristes fleurs au_
p
Sur ce tombeau cher aux peu_ples Hel_lè_nes Po_sons ces tristes fleurs au_
près des coupes pleines; Eof_frande est douce à qui n'est
cresc.
p dol.
f p
près des coupes pleines; fu_né_rai_re, est douce à qui n'est
cresc.
p dol.
f dim.
dol
plus. Po_sons ces fleurs au_près des cou_pes plei_nes,
dol.
plus... Po_sons ces fleurs au_près des cou_pes plei_nes,
dol.

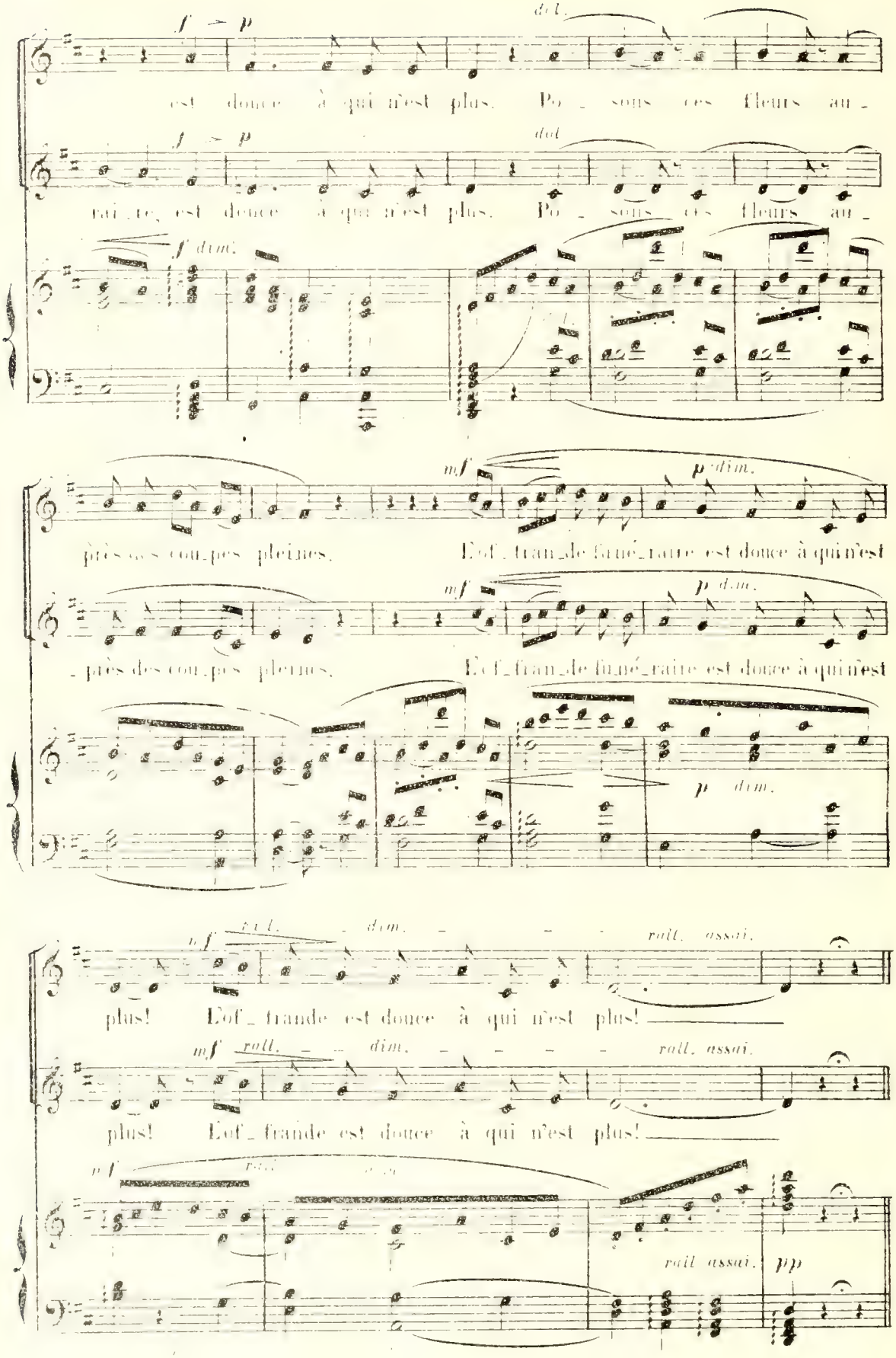

mf
P dim.
mf
L'of_fran_de fu_né_raire est douce à qui n'est plus!... — L'of_
mf
P dim.
mf
L'of_fran_de fu né raire est douce à qui n'est plus!... — L'of_
P dim.
mf
rall: dim.
a tempo 1º
mf très mesuré et soutenu
_frande est douce à qui n'est plus!... — Il con_vient se_lon l'ordre et le
rall: dim.
mf
_frande est douce à qui n'est plus!... — Il con_vient se_lon l'ordre et le
rall:
dim:
a tempo 1º
(flûtes)
ri_te vou_lus, que l'il_lustre E_lek_tra, La
mf
ri_te vou_lus, que l'il_lustre E_lek_tra, La
tr
f


tem_pe deux fois cein_te, Verse au mort bien ai_mé la li_ba_ti_on
tem_pe deux fois cein_te, Verse au mort bien ai_mé la li_ba_ti_on
più f
cresc.
sain_te, l'ap_pel_le du fond de l'Ha_dès sou_ter_
p
più f
cresc.
sain_te, Et l'ap_pel_le, du fond de l'Ha_dès sou_ter_
p
cresc.
f
più f
_rain! ain_si le veut la femme im_pi_e ain_si le veut la femme im_
f
più f
_rain! ain_si le veut la femme im_pi_e ain_si le veut la femme im_
f


animez peu à peu.
sombre et inquiet
-pi - e, au cœur d'ai - rain. On dit que de l'é -
-pi - e, au cœur d'ai - rain. On dit que de l'é -
animez peu à peu.
-poux la face en-san-glan - té - e... Quand vient la nuit di -
-poux la face en-san-glan - té - e... Quand vient la nuit di -
-vi - ne ha - bi - - te dans ses yeux..
-vi - ne ha - bi - - te dans ses yeux...


f animez de plus en plus
Et qu'on en_tend par_fois des cris mys_té_ri_eux...
Et qu'on en_tend par_fois des cris mys_té_ri_eux...
animez de plus en plus
mf
più f (avec terreur)
cresc
ff
Et d'horri_bles san_glots à tra_vers la de_meu_re.
più f
cresc
ff
Et d'horri_bles san_glots à tra_vers la de_meu_re.
più f
sf
più f
cresc
ff
sempre ff
Puis_se l'Ha_des ains_si l'en_ten_dre!
Puis_se l'Ha_des ains_si l'en_ten_dre!
ff
sf
poco
ff


retenez peu à peu au V.e mouvement.
et qu'elle meu_re!
et qu'elle meu_re!
retenez peu à peu au V.e mouvement.
f
mf
dim.
f
tempo 1.o
rall.
mf
p très soutenu et calme.
Fem_mes, sur ce tom_beau cher aux peu_ples Hel_lè_nes Po_
mf
p
Fem_mes, sur ce tom_beau cher aux peu_ples Hel_lè_nes Po_
rall.
tempo 1.o
dim. p
_sons ces tris_tes fleurs au_près des coupes plei_nes: Et f_frande
p dol.
_sons ces tris_tes fleurs au_près des coupes plei_nes: fu_né_
p dol.


f > p
dol.
est douce à qui n'est plus. Po_ sous ces fleurs au_
f > p
dol
rai_te, est douce à qui n'est plus. Po_ sous ces fleurs au_
f dim.
mf
p dim.
près ces cou_pes pleines. L'of_fran_de fau_raire est douce à qui n'est
mf
p dim.
près des cou_pes pleines. L'of_fran_de fau_raire est douce à qui n'est
p dim.
mf
rall. dim.
rall. assai.
plus! L'of_frande est douce à qui n'est plus!
mf
roll.
dim.
roll. assai.
plus! L'of_frande est douce à qui n'est plus!
mf
rall. assai.
pp

N°8

INVOCATION

MÉLODRAME

KALLIRHOÉ

Et les Dieux entendront ton appel éploré.

Très lent *et avec un grand sentiment*

(ELEKTRA prend une coupe et s'approche du tombeau.)

PIANO.

pp

mf V^le^ solo.

le chant très marqué et très expressif.

ELEKTRA

Hermès! prompt messager qui montes d'un coup d'aile

f *pp*

De la pâle prairie où germe l'asphodèle

Jusques au pavé d'or des princes de l'Aither,

f

A toi d'abord, Hermès, le vin pur du Krater!

(Elle verse la libation)

pp *f*

rall.

pp

cresc.

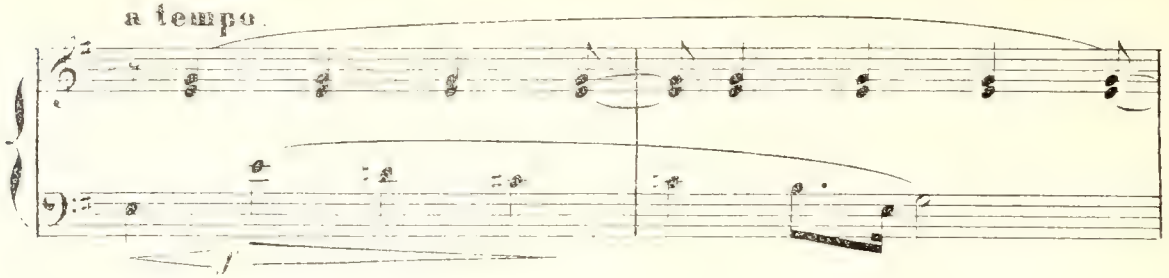
f

dim *pp*

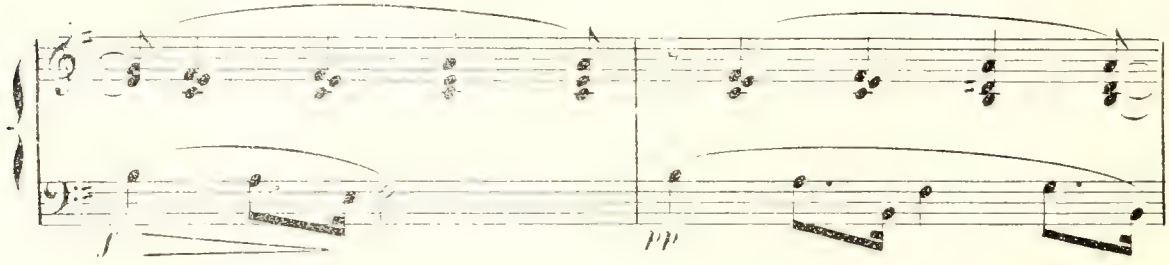
Ped.

Daimônes très puissants rois de la terre antique, Qui siégez côte à côte en son ombre mystique.

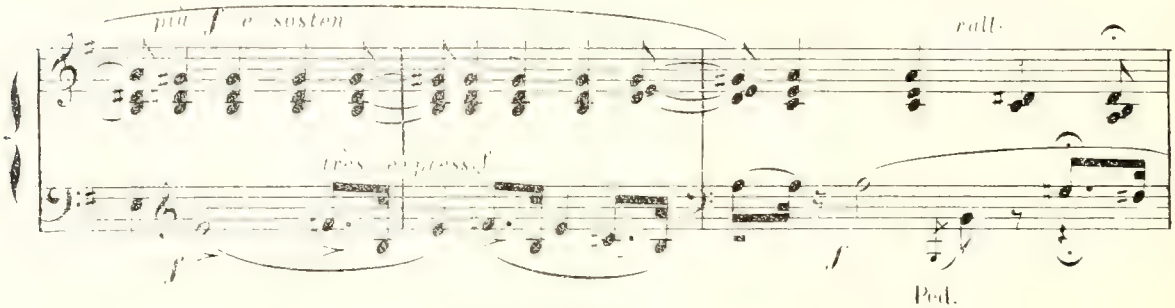
a tempo.



Toi Dieu terrible, et toi qui fais germer les fleurs, O Déesse! écoutez le cri de mes douleurs

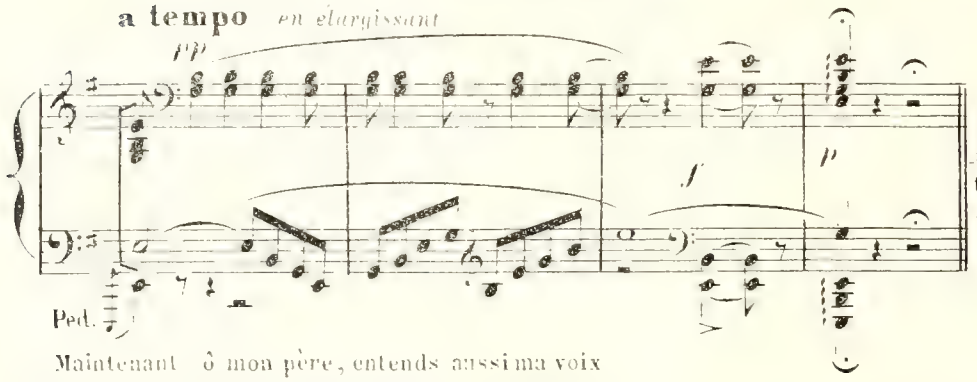


Faites que l'Atréide, errant dans l'Hadès blême, Exauce le désir de son enfant qui l'aime!



(Elle verse la seconde libation.)

a tempo *en élargissant*

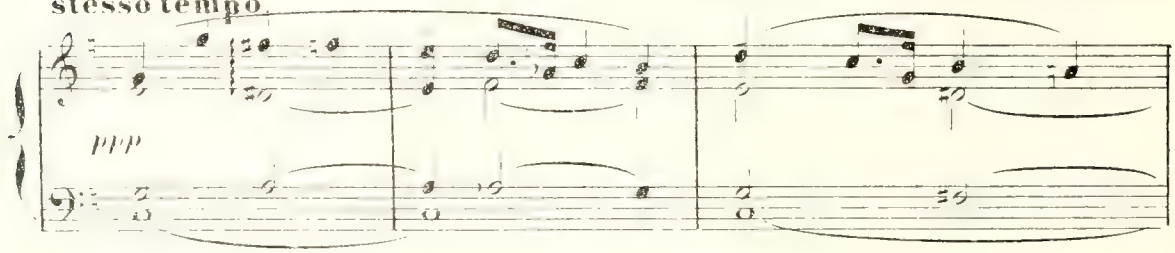


En dehors de l'exécution au Théâtre ce morceau se termine ici. — le reste est supprimé —

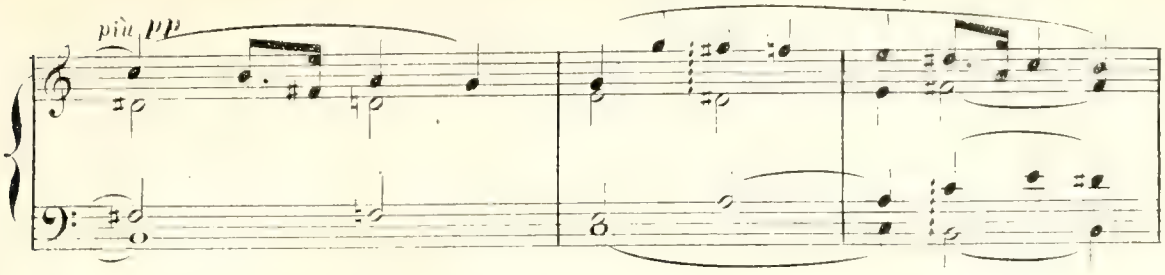
Maintenant ô mon père, entends aussi ma voix
Et du fond de la nuit irrévocable, vois!

Je gémis opprimée, et ton fils est esclave!

stesso tempo.

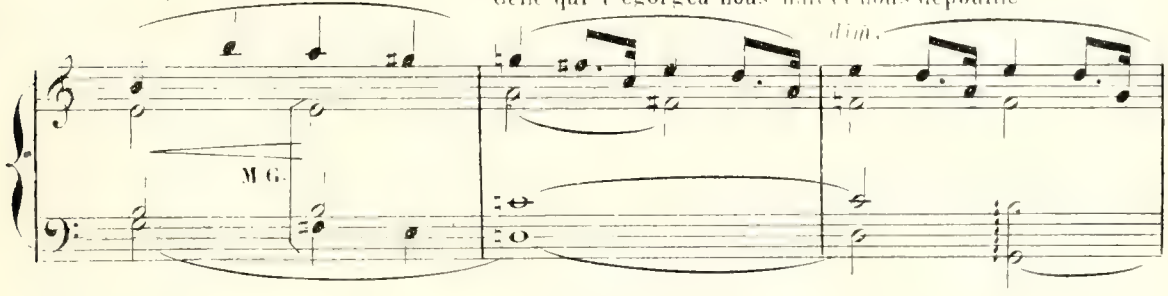


Ta demeure est aux mains d'un lâche qui te brave, Qui tient ton lit, ton sceptre et dévore tes biens.
O vénérable, entends nos prières! oh! viens!



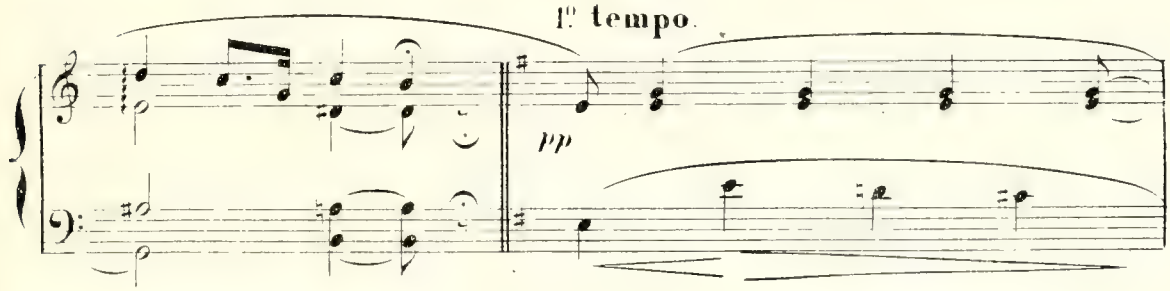
animez peu à peu

Viens! se glorifiant du meurtre qui la souille
Celle qui t'égorgea nous hait et nous dépouille

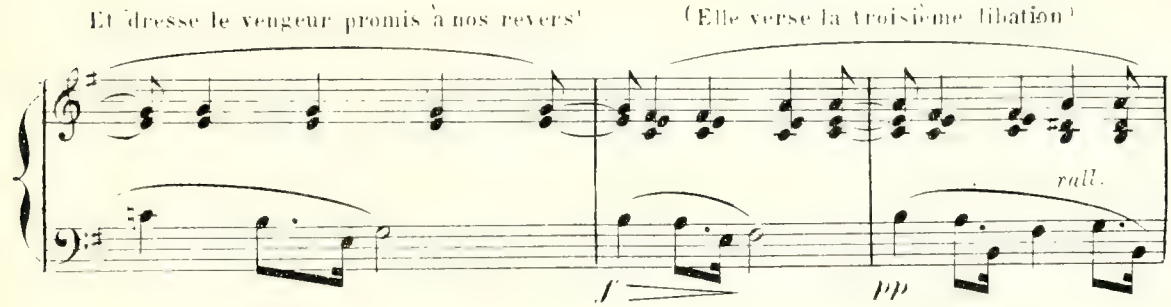


Chère ombre! sois terrible à ce couple pervers,

1.° tempo.

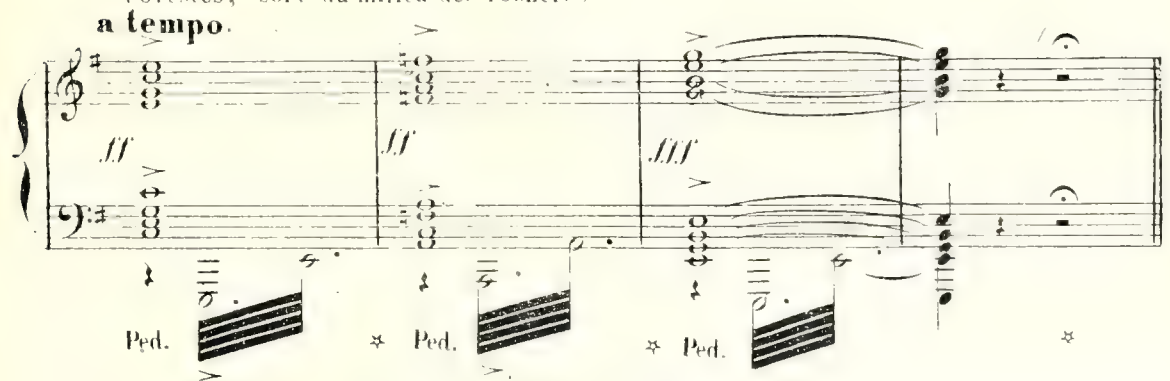


Et dresse le vengeur promis à nos revers! (Elle verse la troisième libation)



(Oreste, sort du milieu des rochers)

a tempo.



N° 8bis

MÉLODRAME

ORESTÉS
Père console toi: tu vas être venge!

Andante sostenuto

Il verse la libation

Chœur Souterrain.

1er SOP. — *pp* (Presqu'à bouche fermée). Qu'im por _ te la clémen_ce

2me SOP. — *pp* (Presqu'à bouche fermée) Qu'im_por _ te la clémen _ ce à

TENORS — *pp* (Presqu'à bouche fermée) Qu'im_por _ te la clémen _ ce à

BASSES — *f* Ven _ ge ton pè _ re — *sempre* *f* Qu'im_porte la clé_

PIANO.

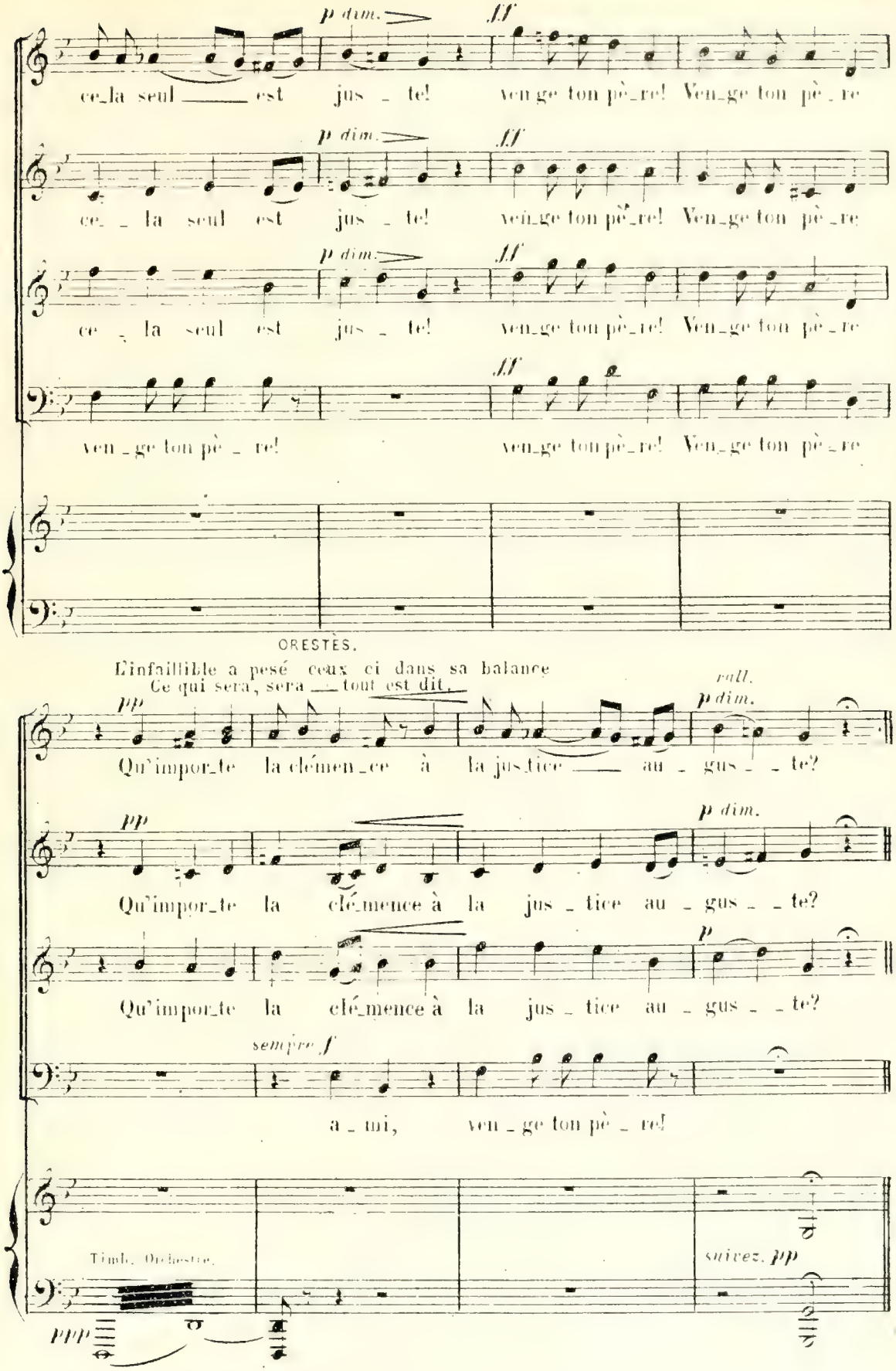
ELEKTRA
Une vague terreur fait trembler mes genoux
Du fond de ce tombeau mon père inspire nous!

pp a _ mi, a_mi ven ge ton pè re, car

pp la jus_ti_ce à la justice augus_te a_mi, ven ge ton pè_re

pp la jus_tice au _ gus _ _ te? a _ mi, a_mi ven ge ton pè_re

f _ mence à la jus tice au gus te? a _ mi,



(KLYTAIMNESTRA paraît sous le portique) (ORESTÈS l'aperçoit.)

Ah! silence, quelqu'un vient.

N°9.

MÉLODRAME ET CHŒUR

KLYTAIMNESTRA

Apaisez de nouveau
Par les chants consacrés l'Ombre irritée encore
Et rendez à mes nuits le sommeil que j'implore!

Andantino (mouvement du chœur précédent.)

tres soutenu et lent.

Les Koephores.

1° SOP. — *p*

Sur ce tombeau cher aux peu_ples Hel_lè_nes Po_

2° SOP. — *p*

Sur ce tombeau cher aux peu_ples Hel_lè_nes Po_

Vieillards et Peuple.

TÉNORS.

BASSES.

Andantino (mouvement du chœur précédent.)

PIANO.

p

p

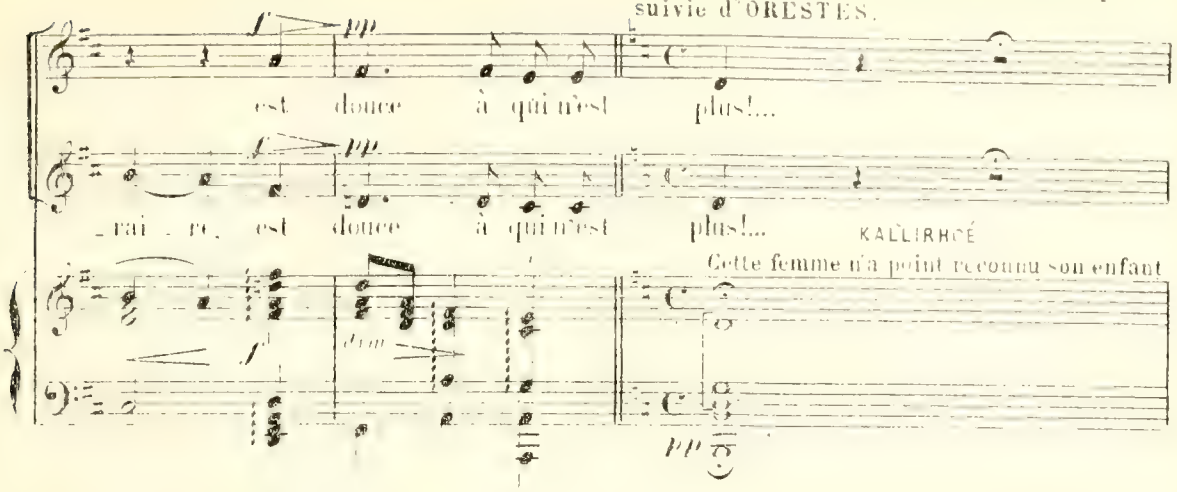
_sons ces tris_tes fleurs au_près des coupes plei_nes, L'of_fran_de

cresc. *p dol.*

_sons ces tris_tes fleurs au_près des coupes plei_nes, fu_né_

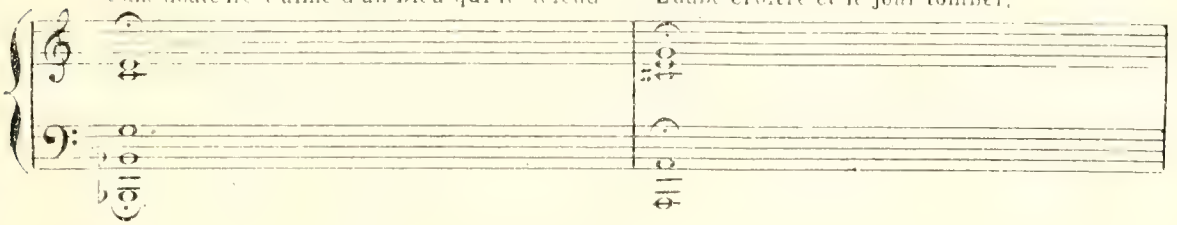
cresc. *p dol.* *p dol.*

KLYTAIMNESTRA est rentrée dans le palais suivie d'ORESTÈS.

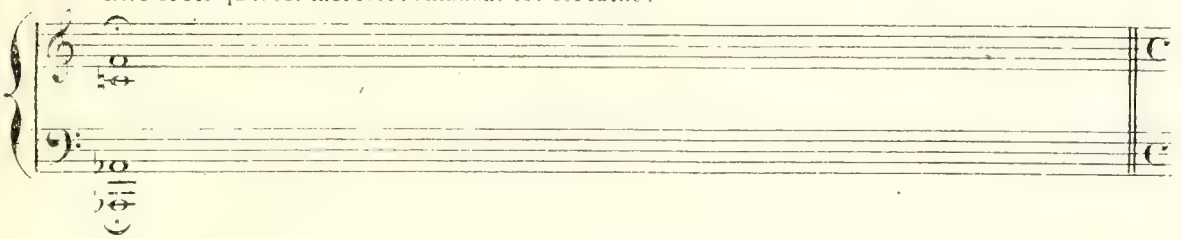


Aussi bien, il est doux après les nuits sans nombre.
De n'entendre plus rien d'invisible dans l'ombre.
De sourire, et de voir avec des yeux hardis
L'aube croître et le jour tomber.

ISMÈNA.
Sans doute il est aimé d'un Dieu qui le défend

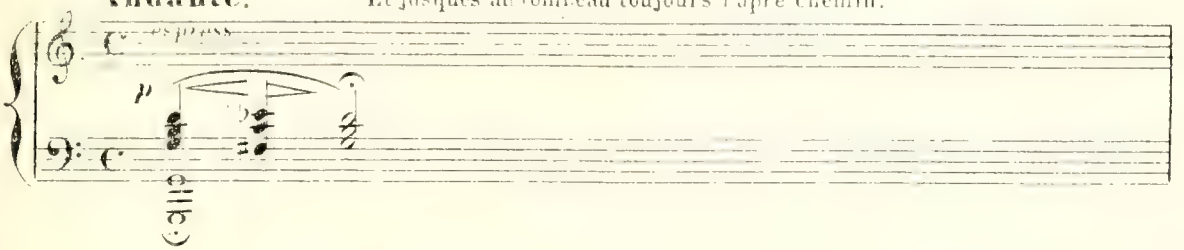


Je vous le dis
Elle croit qu'il est mort, et l'embuche est certaine.



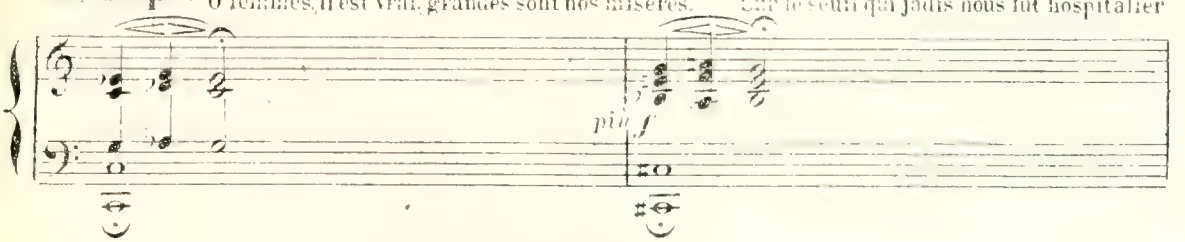
KALLIRHOÉ.
Hélas toujours l'attente et l'angoisse et la haine,
Après la sombre veille un sombre lendemain,
Et jusques au tombeau toujours l'âpre chemin!

Andante.



ISMÉNA.
Exaucez nos désirs et nos larmes sincères:
Car le seuil qui jadis nous fut hospitalier

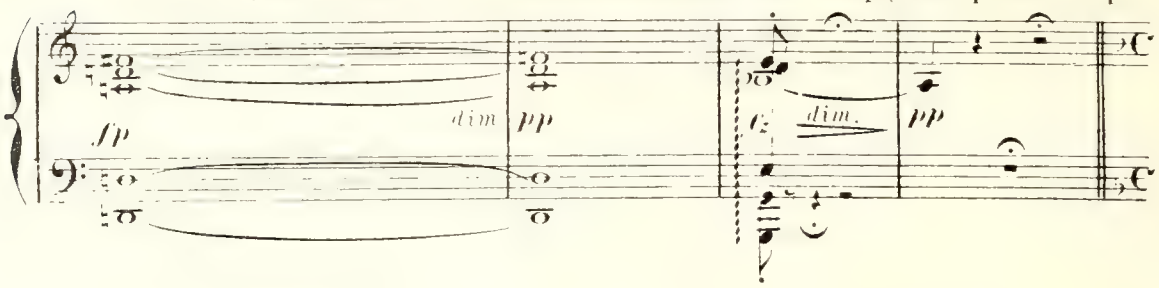
a tempo. ELEKTRA.
O femmes, il est vrai, grandes sont nos misères.



ISMÉNA.

Non! dans ce noir repaire

Couvrez notre Orestès de votre bouclier! Il est seul contre tous! Il entre accompagné du spectre de son père

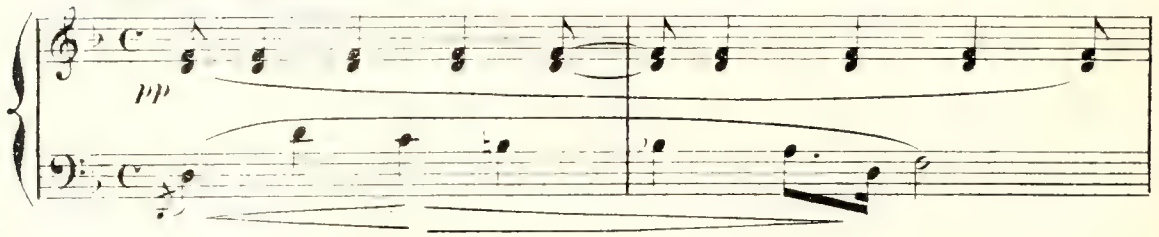


ELEKTRA.

O roi des hommes, viens, grand Ombre! c'est l'instant.

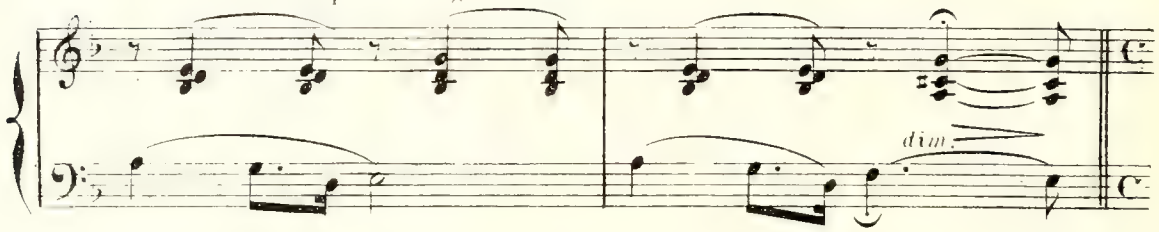
Andante cantabile.

Précède au bon combat le jeune combattant:



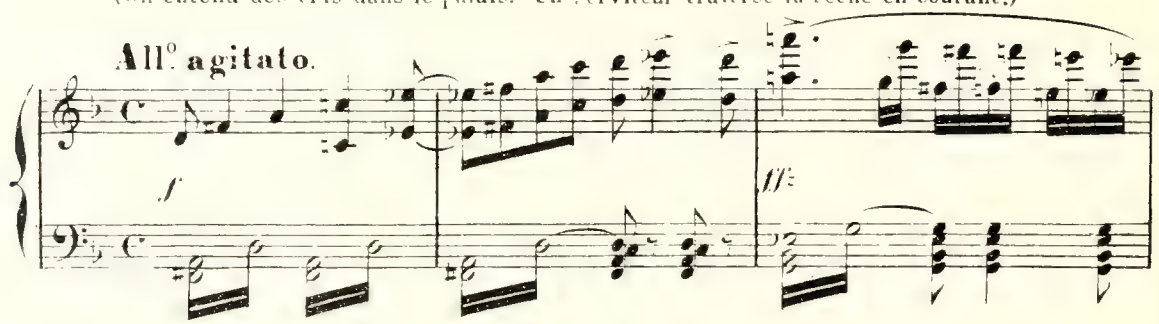
Habite dans son cœur, roidis sa main virile,

Père! et ne laisse pas la vengeance stérile!

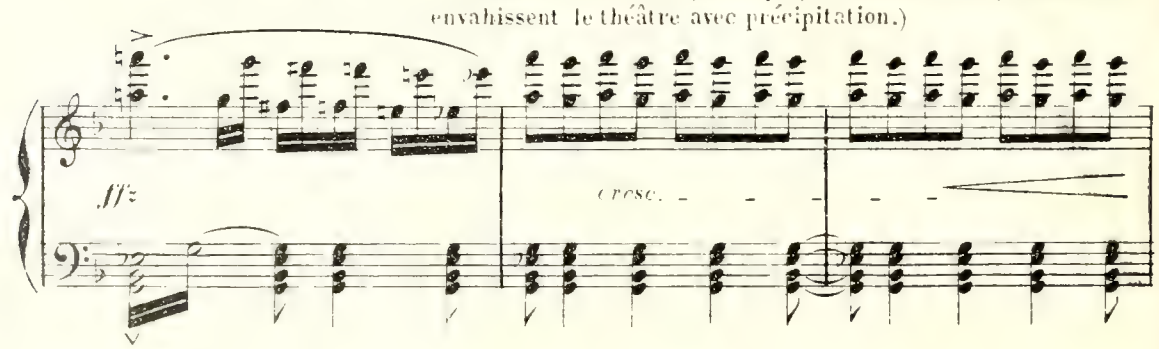


(On entend des cris dans le palais. Un serviteur traverse la scène en courant.)

All.° agitato.



(Le chœur des Vieillards, le Peuple, les femmes de Klytaimnestra envahissent le théâtre avec précipitation.)



Au meurtre! On a tué le maître! Accourez tous.

sec.

fff

fffp

a tempo.

Malheur! gardez la Reine et tirez les verrous

sec.

ff

fffp

a tempo.

Hélas! pour celui-ci la chose est sans remède...

ff

sec.

a tempo.

Le fils de Thyestès est mort! au meurtre! à l'aide!

(il sort à droite.)

ff

sec.

a tempo.

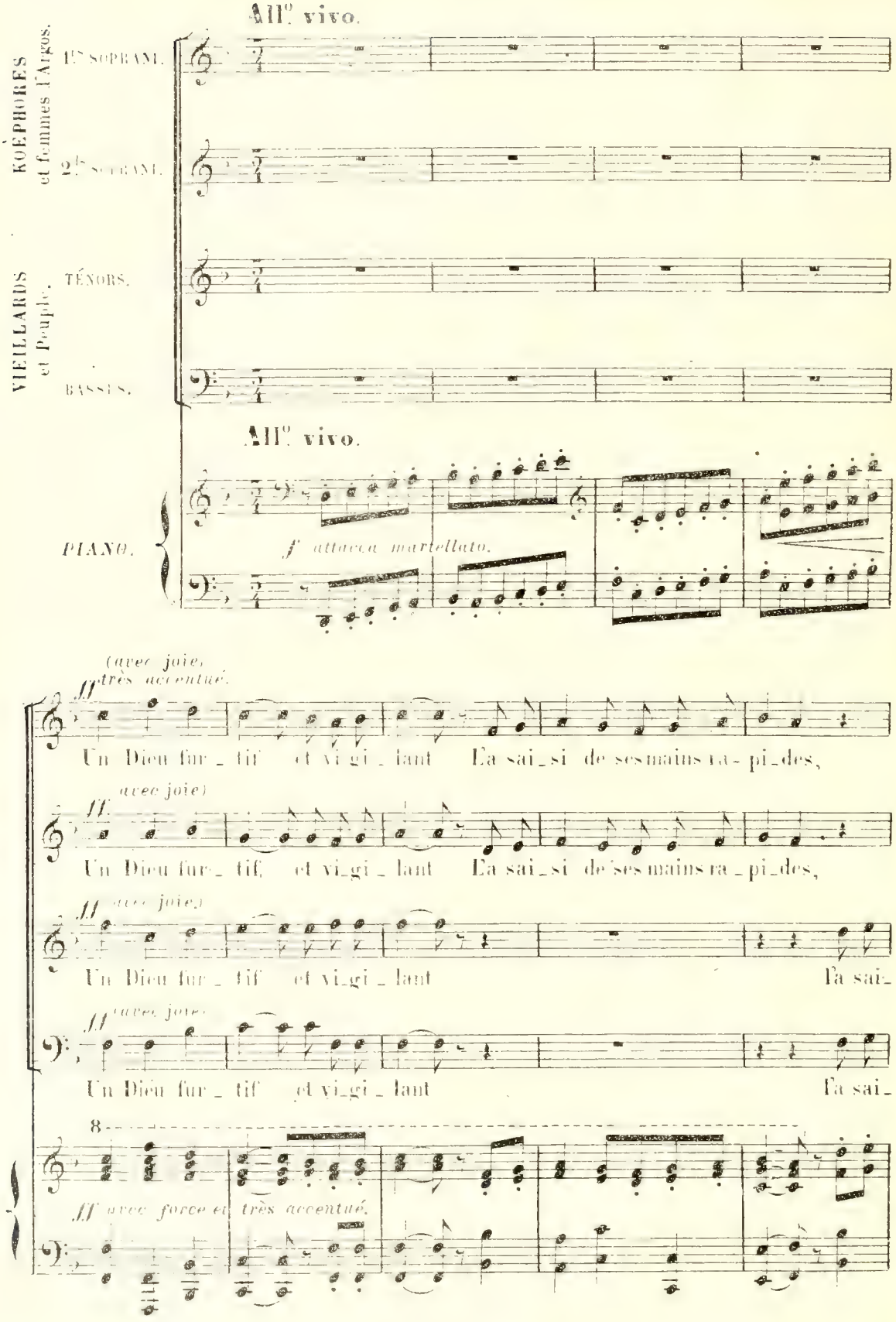
8

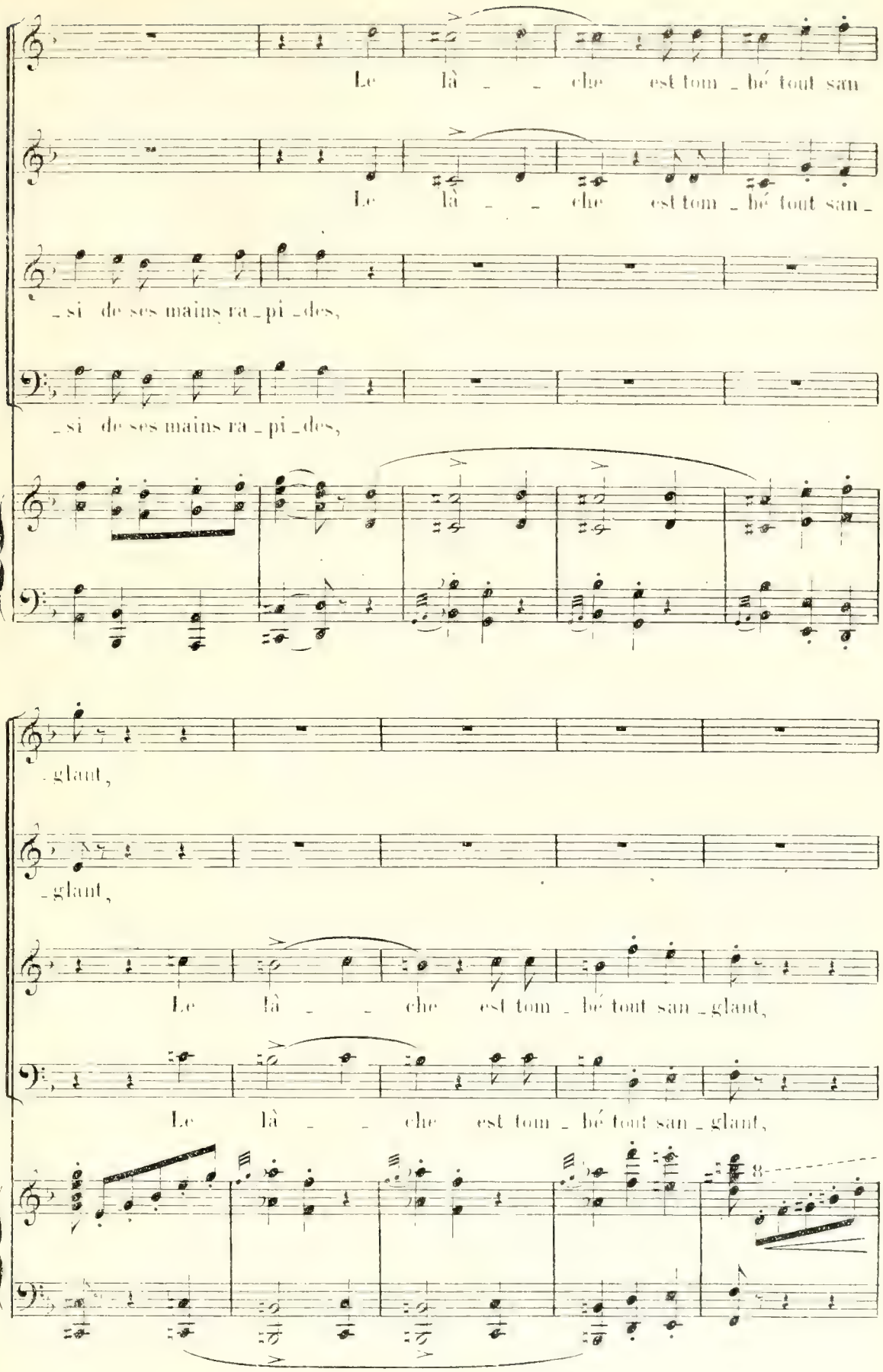
8

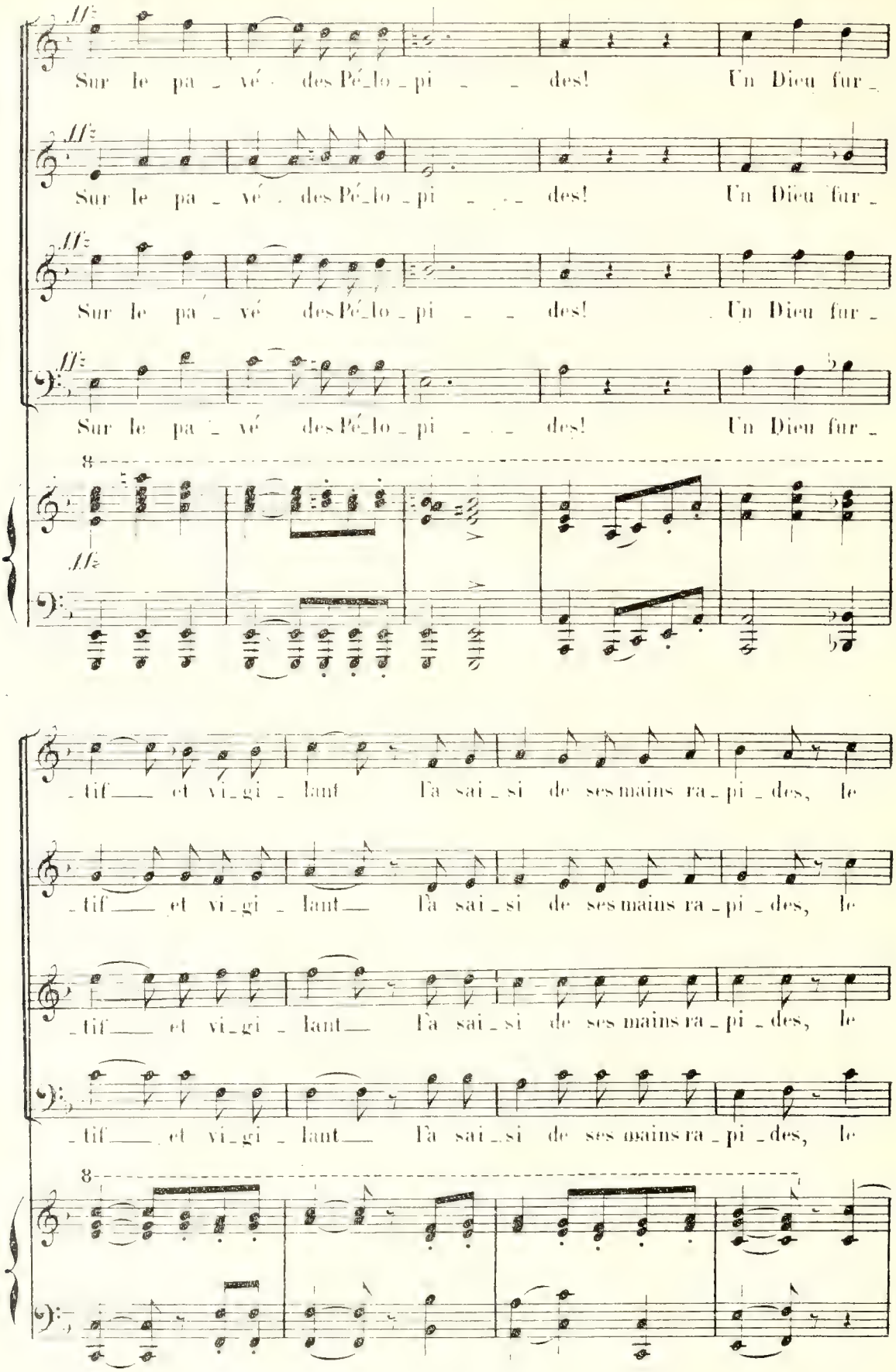
ff

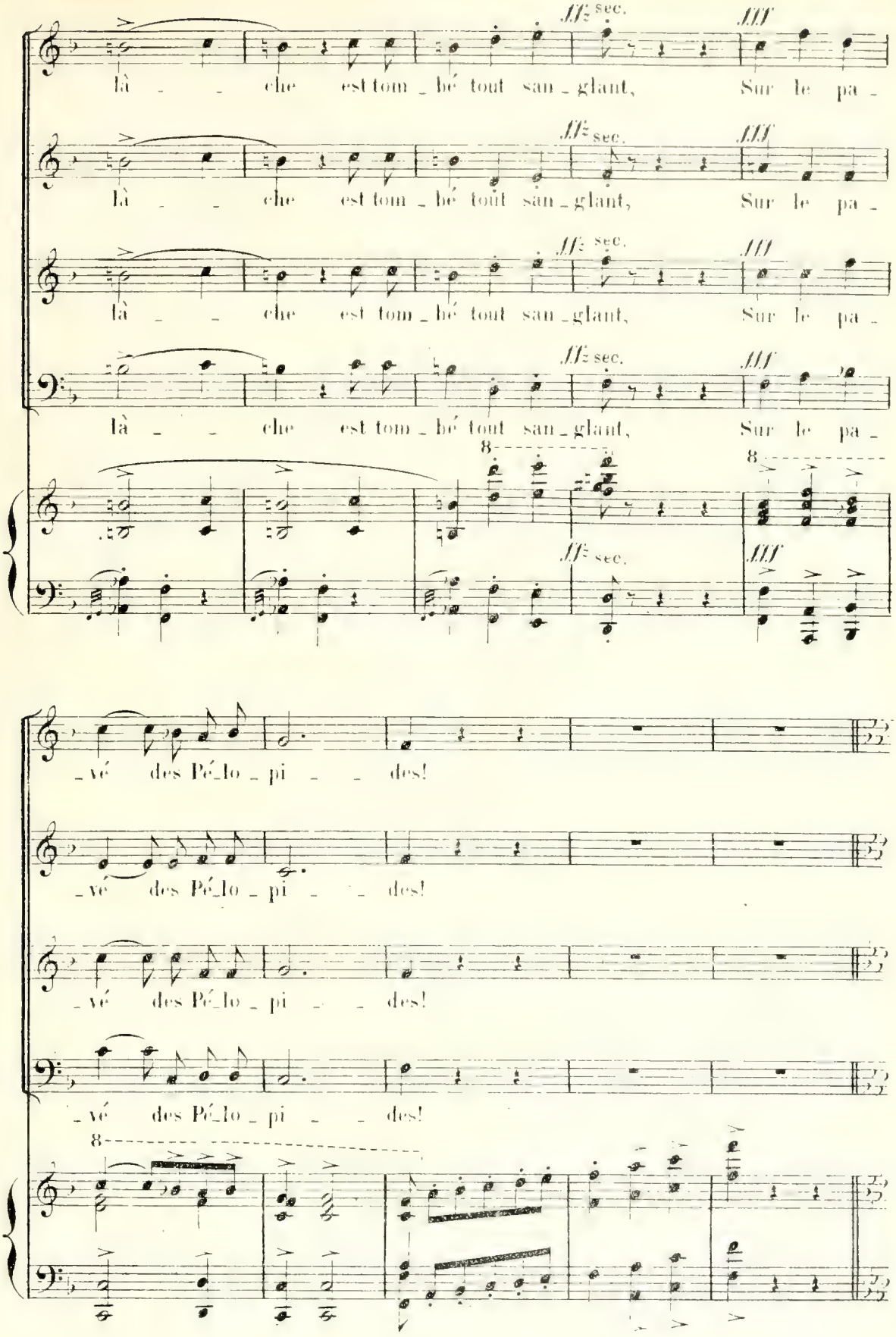
rff

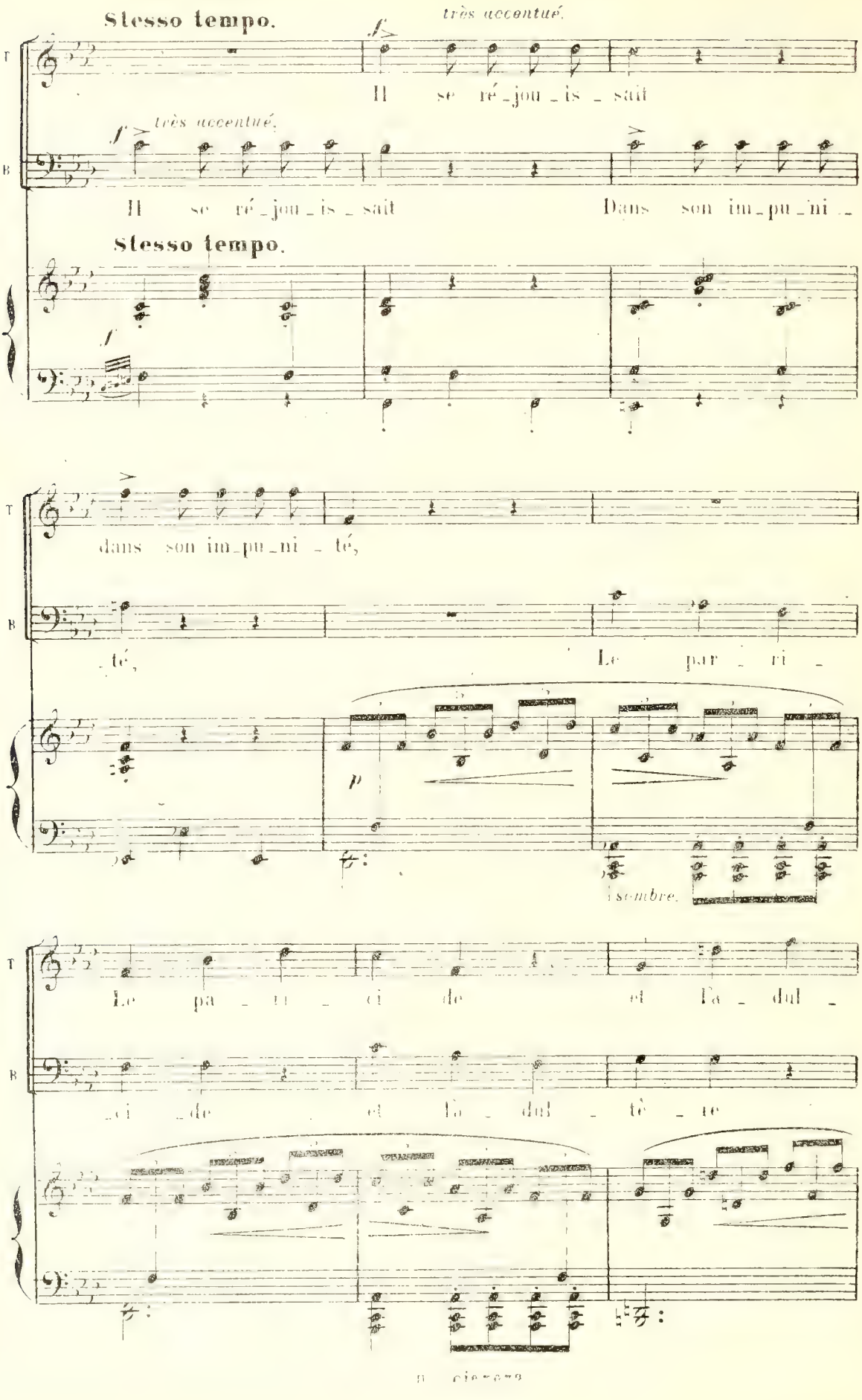
p

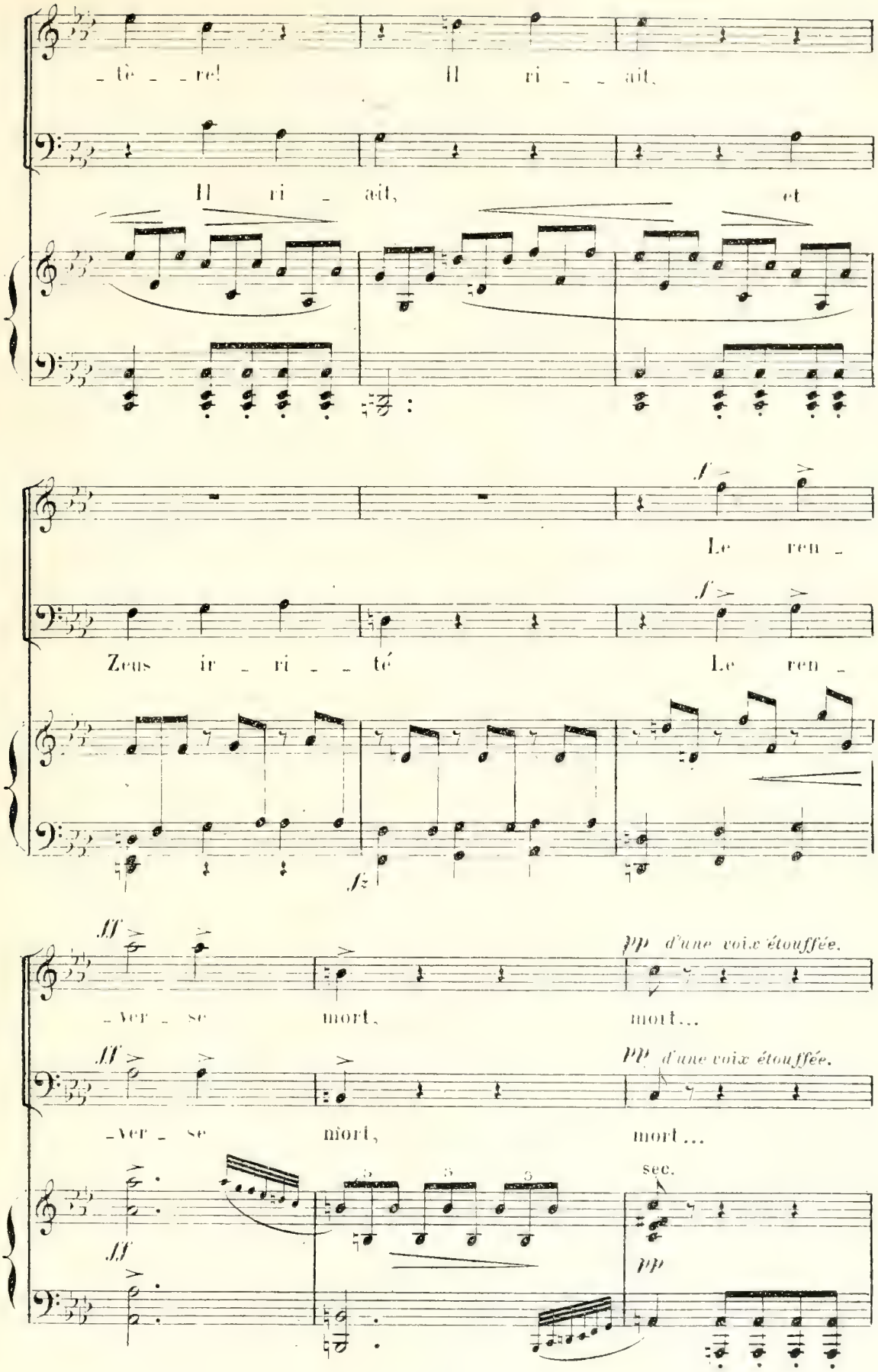

All.o vivo.
KOÉPHORES et femmes d'Argos.
1.es SOPRANI.
2.es SOPRANI.
VIEILLARDS et Peuple.
TÉNORS.
BASSES.
All.o vivo.
PIANO.
f attacca martellato.
(avec joie)
très accentué.
ff
Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_si de ses mains ra_pi_des,
(avec joie)
Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_si de ses mains ra_pi_des,
Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_
Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_
8
ff avec force et très accentué.

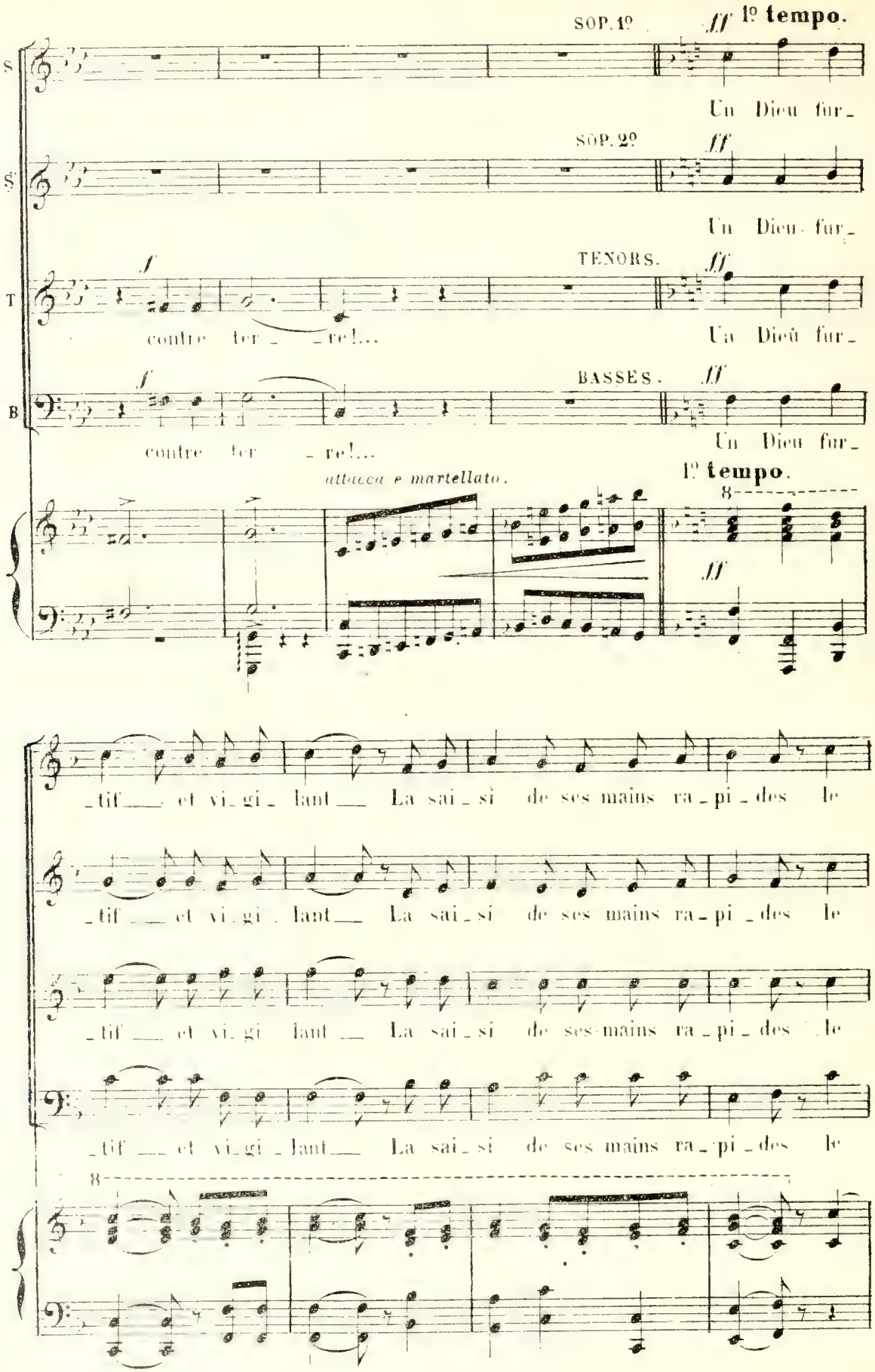

Le là _ _ che est tom _ bé tout san
Le là _ _ che est tom _ bé tout san _
_ si de ses mains ra _ pi _ des,
_ si de ses mains ra _ pi _ des,
_ glant,
_ glant,
Le là _ _ che est tom _ bé tout san _ glant,
Le là _ _ che est tom _ bé tout san _ glant,
8

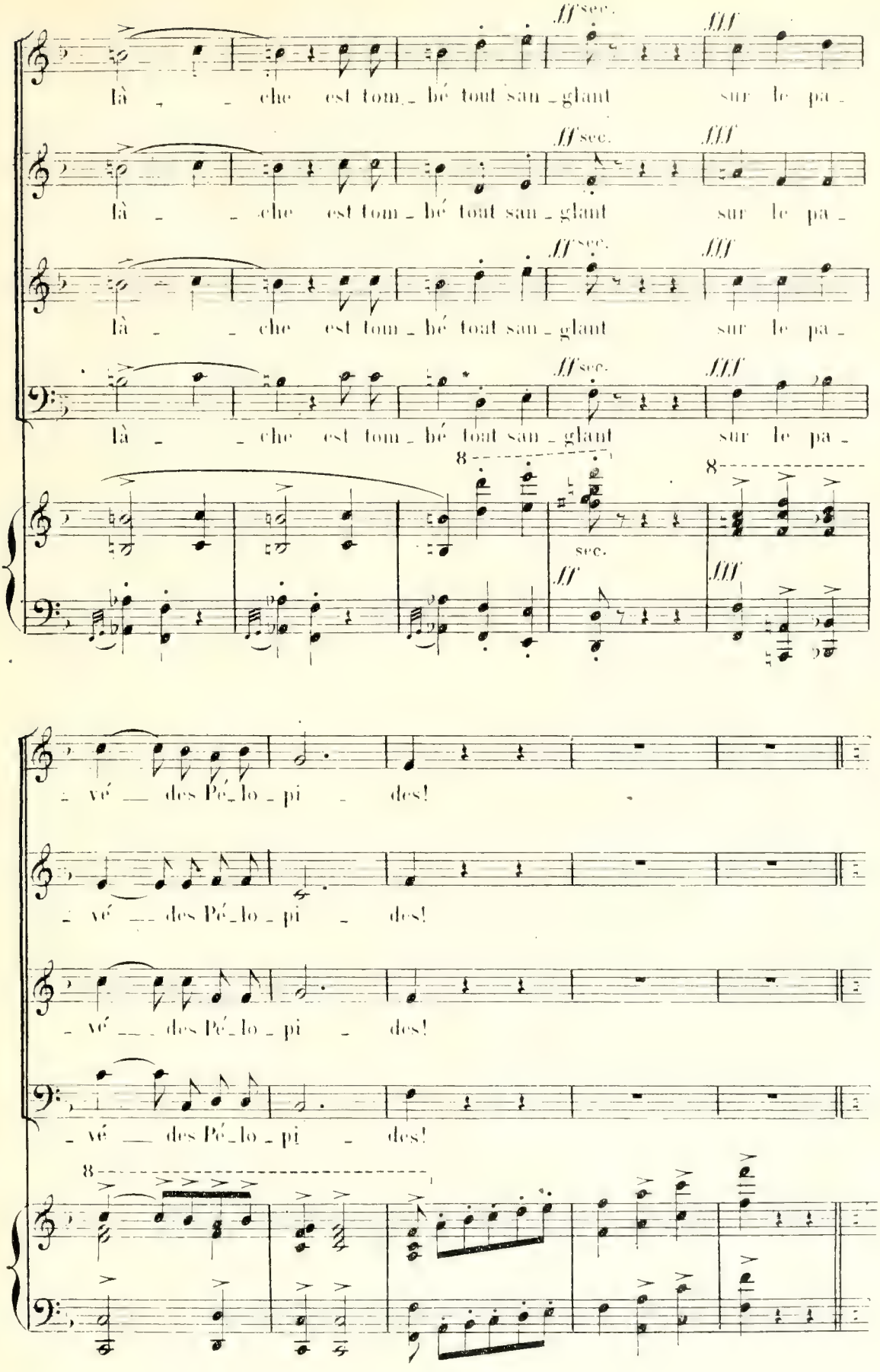

Sur le pa_vé des Pé_lo_pi_des! Un Dieu fur_
Sur le pa_vé des Pé_lo_pi_des! Un Dieu fur_
Sur le pa_vé des Pé_lo_pi_des! Un Dieu fur_
Sur le pa_vé des Pé_lo_pi_des! Un Dieu fur_
8
_tif_et vi_gi_lant l'a sai_si de ses mains ra_pi_des, le
_tif_et vi_gi_lant_ l'a sai_si de ses mains ra_pi_des, le
_tif_et vi_gi_lant_ l'a sai_si de ses mains ra_pi_des, le
_tif_et vi_gi_lant_ l'a sai_si de ses mains ra_pi_des, le
8


là che est tom bé tout san glant, Sur le pa
là che est tom bé tout san glant, Sur le pa
là che est tom bé tout san glant, Sur le pa
là che est tom bé tout san glant, Sur le pa
III/2 sec.
III
vé des Pé lo pi des!
vé des Pé lo pi des!
vé des Pé lo pi des!
vé des Pé lo pi des!
8


Stesso tempo.
très accentué.
Il se ré_jou_is_sait
Il se ré_jou_is_sait
Dans son im_pu_ni_
Stesso tempo.
dans son im_pu_ni_té,
té,
Le par_ri_
sombre.
Le pa_ri_ci de et La_dul_
ci_de et La_dul_tè_re


_tè _ _re! Il ri _ _ ait,
Il ri _ ait, et
Le ren _
Zeus ir _ ri _ _ té Le ren _
_Ver _ se mort, mort...
pp d'une voix étouffée.
_Ver _ se mort, mort...
pp d'une voix étouffée.
sec.


SOP. 1º
ff 1º tempo.
Un Dieu fur_
SOP. 2º
ff
Un Dieu fur_
TENORS.
f
ff
contre ter_ _re!...
Un Dieu fur_
BASSES.
f
ff
contre ter_ re!...
Un Dieu fur_
attacca e martellato.
1º tempo.
ff
tif et vi_gi_lant_ La sai_si de ses mains ra_pi_des le
tif et vi_gi_lant_ La sai_si de ses mains ra_pi_des le
tif et vi_gi_lant_ La sai_si de ses mains ra_pi_des le
tif et vi_gi_lant_ La sai_si de ses mains ra_pi_des le


ff sec.
fff
là - - che est tom - bé tout san - glant sur le pa -
sec.
ff
fff
- vé - des Pé - lo - pi - des!
8

stesso tempo.

LES KHOEPHORES ET LES FEMMES D'ARGOS.

mf soutenu et bien chanté.

Ta - ris - sons la sour - ce des pleurs! Né - mé -

mf soutenu et bien chanté.

Ta - ris - sons la sour - ce des pleurs! Né - mé -

stesso tempo.

p soutenu et

- sis, l'au - gus - te Dé - es - se a dis - si - pé la nuit de nos

- sis, l'au - gus - te Dé - es - se a dis - si - pé la nuit de nos

sempre e sost.

f

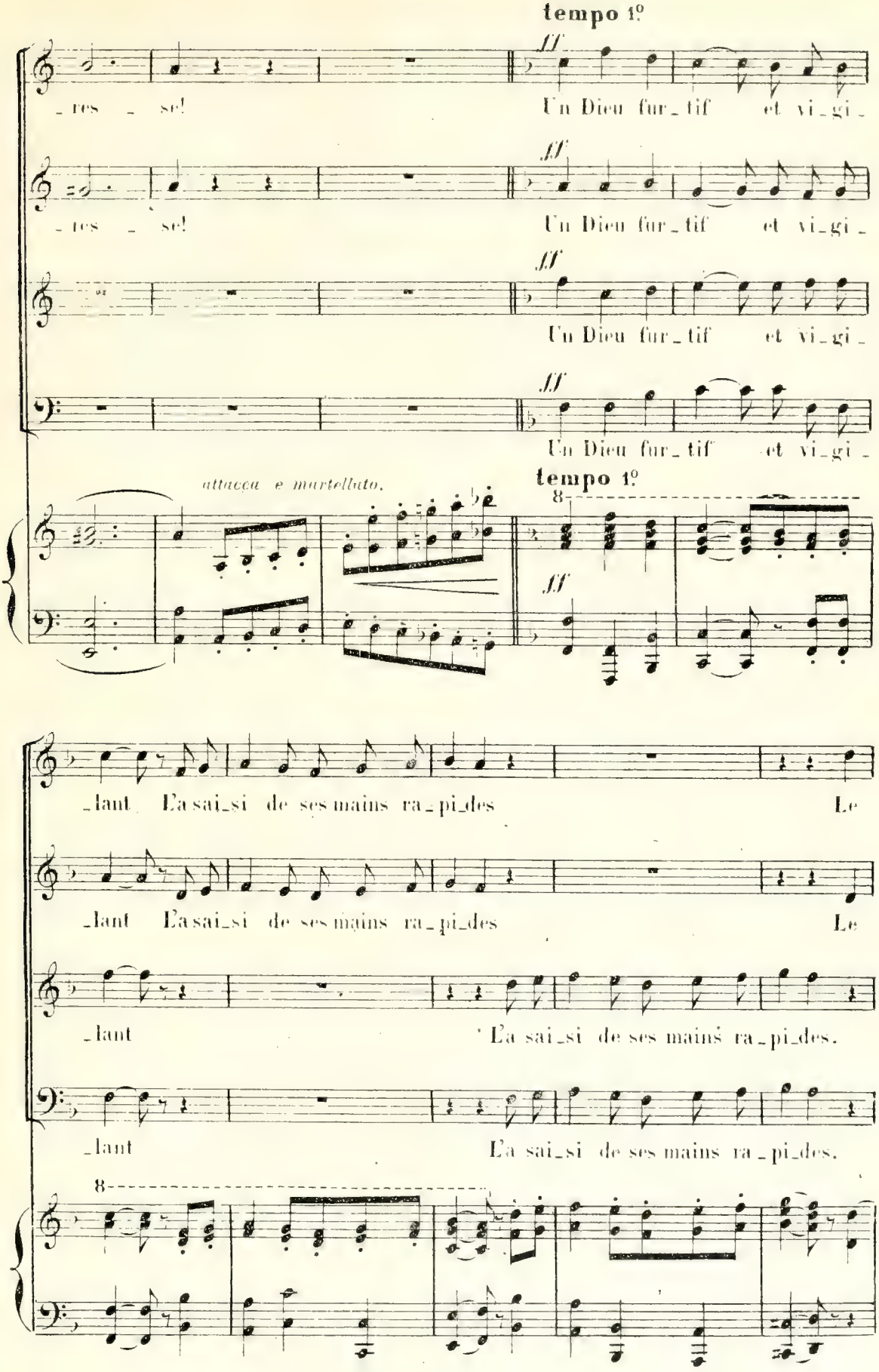
lon - gues dou - leurs De sa lu - miè - re Ven - ge -

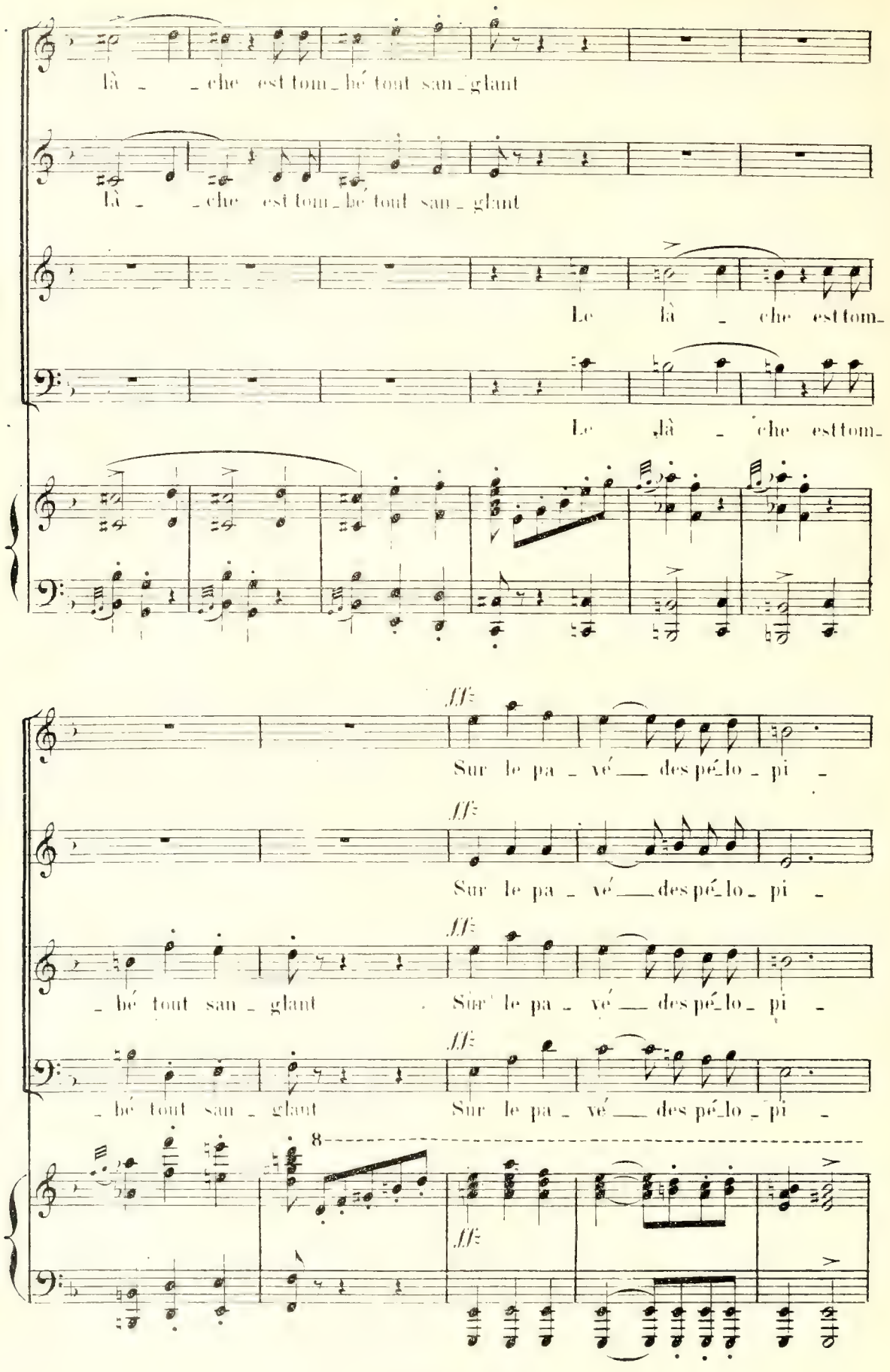
sempre e sost.

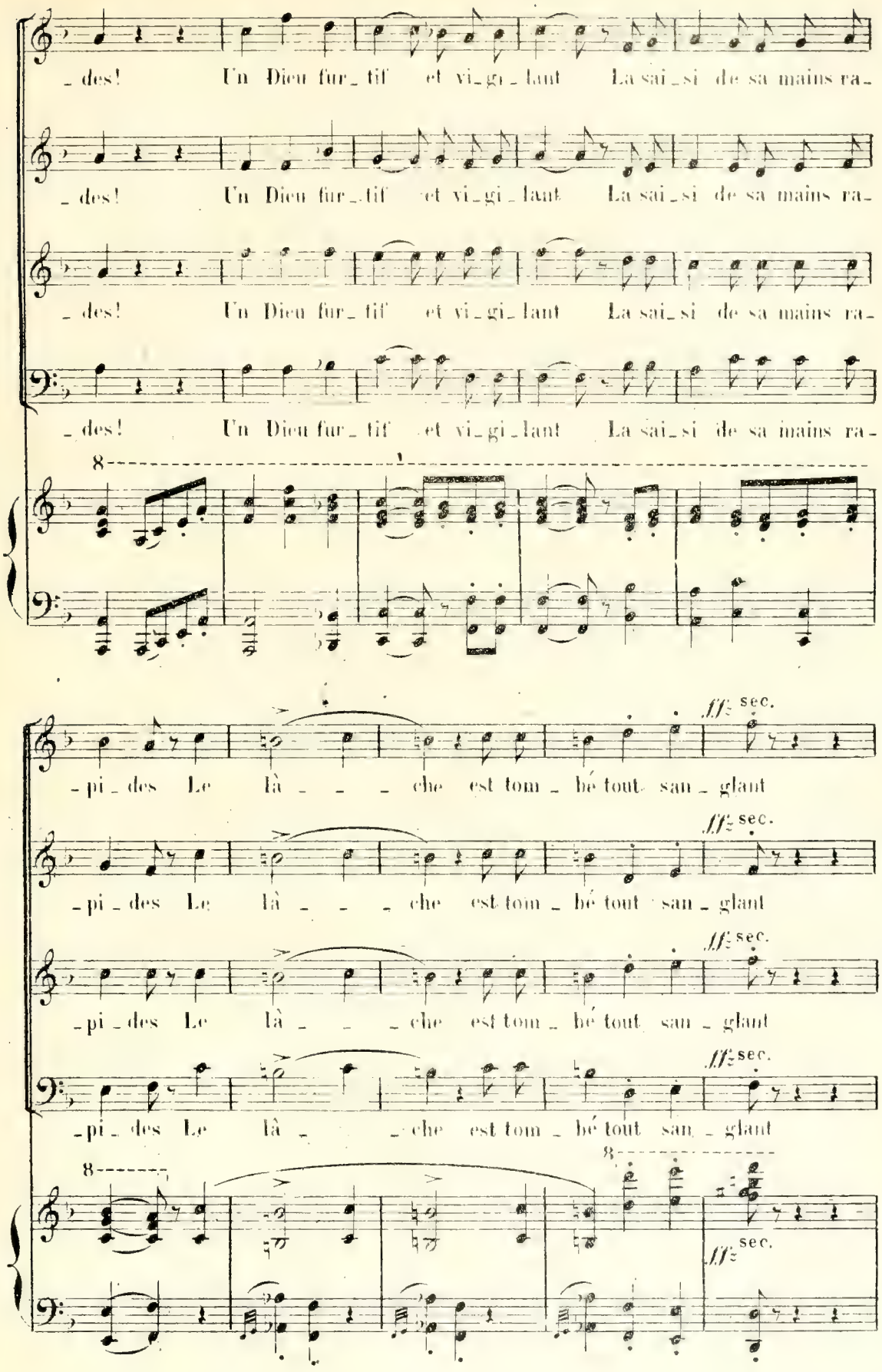
f

lon - gues dou - leurs De sa lu - miè - re Ven - ge -

f


tempo 1º
ff
_res _ se!
Un Dieu fur_tif et vi_gi_
attacca e martellato.
tempo 1º
8
_lant La sai_si de ses mains ra_pi_des Le
_lant La sai_si de ses mains ra_pi_des Le
_lant La sai_si de ses mains ra_pi_des.
_lant La sai_si de ses mains ra_pi_des.


là _ _ che est tom_bé tout san_glant
là _ _ che est tom_bé tout san_glant
Le là _ che est tom_
Le là _ che est tom_
Sur le pa_vé des pé_lo_pi _
Sur le pa_vé des pé_lo_pi _
_ bé tout san_glant
Sur le pa_vé des pé_lo_pi _
_ bé tout san_glant
Sur le pa_vé des pé_lo_pi _
8


des! Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_si de sa mains ra_
des! Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_si de sa mains ra_
des! Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_si de sa mains ra_
des! Un Dieu fur_tif et vi_gi_lant La sai_si de sa mains ra_
8
pi_des Le là_ _ _ che est tom_bé tout san_glant
fff sec.
pi_des Le là_ _ _ che est tom_bé tout san_glant
fff sec.
pi_des Le là_ _ _ che est tom_bé tout san_glant
fff sec.
pi_des Le là_ _ _ che est tom_bé tout san_glant
fff sec.
8
8
fff sec.

retenu et avec une grande puissance.

più fff

sur le pa_vé des Pé_lo_pi_ _des! Sur le pa_vé des Pé_lo_

più fff

sur le pa_vé des Pé_lo_pi_ _des! Sur le pa_vé des Pé_lo_

più fff

sur le pa_vé des Pé_lo_pi_ _des! Sur le pa_vé des Pé_lo_

più fff

sur le pa_vé des Pé_lo_pi_ _des! Sur le pa_vé des Pé_lo_

retenu et avec une grande puissance.

8

fff *più fff*

tous s'enfuient en désordre.

rall.

_pi_des!

a tempo 1º subito.

rall.

_pi_des!

rall.

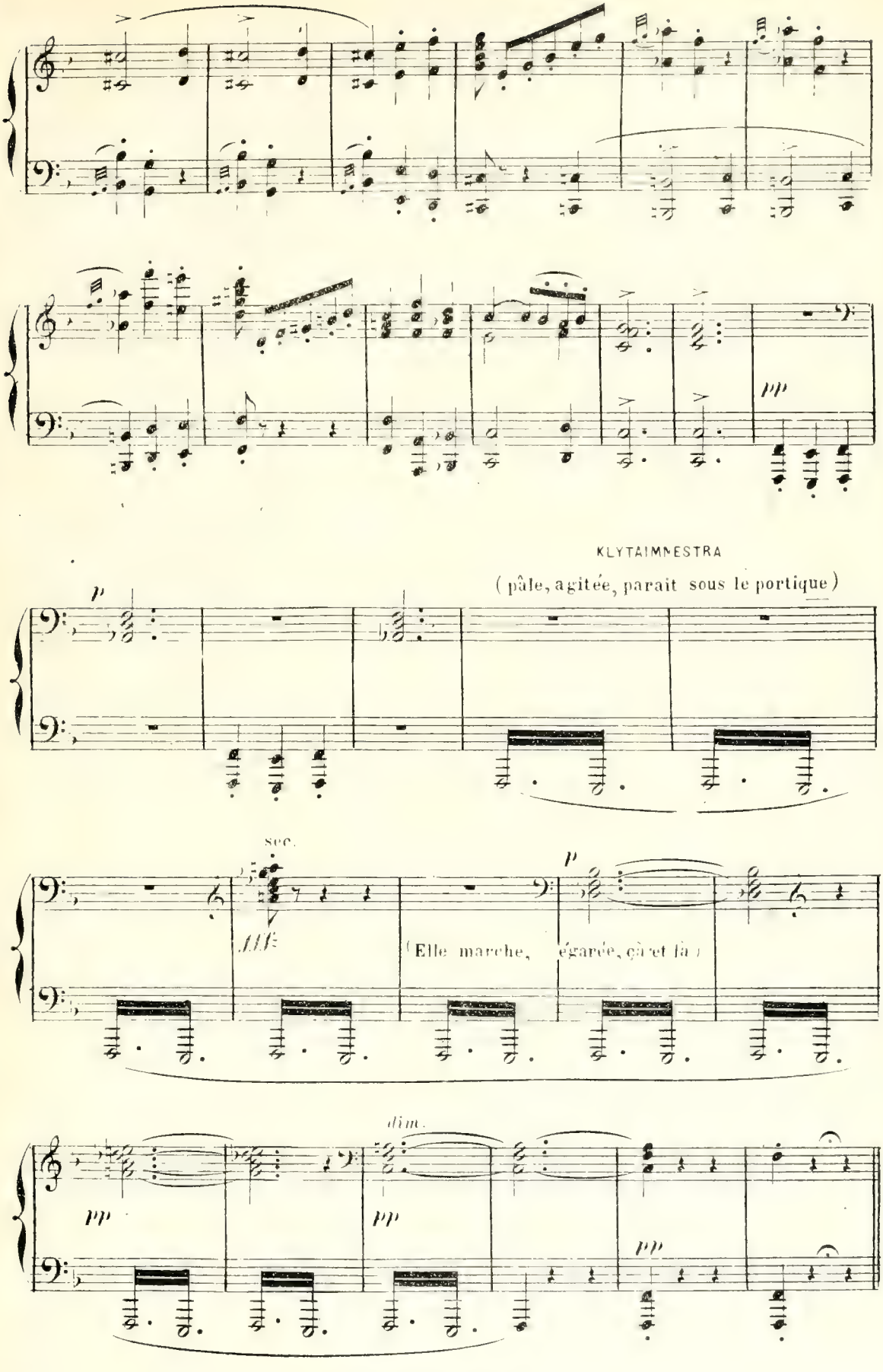
_pi_des!

rall.

_pi_des!

a tempo 1º subito.

rall.


pp
KLYTAIMNESTRA
(pâle, agitée, paraît sous le portique)
p
sec.
fff
(Elle marche, égarée, çà et là)
p
dim.
pp
pp
pp

N° 10

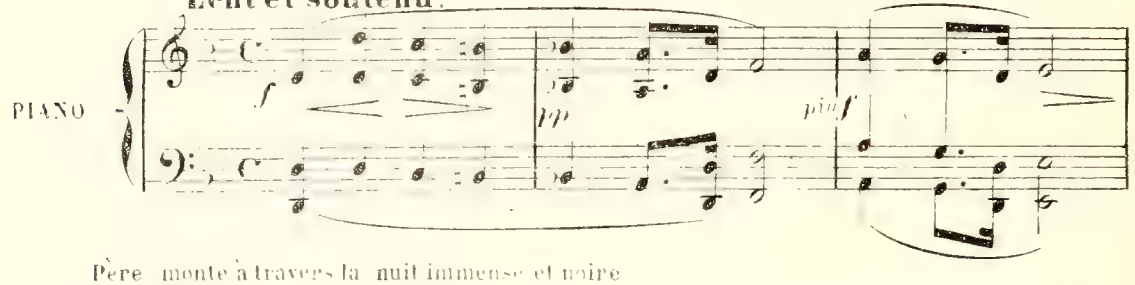
LES APPARITIONS

(ORESTÈS a KLYTAIMNESTRA morte)
Regarde dans l'Hades, ne me regarde pas!
(Il lui ramène sur la face un pan du péplos)

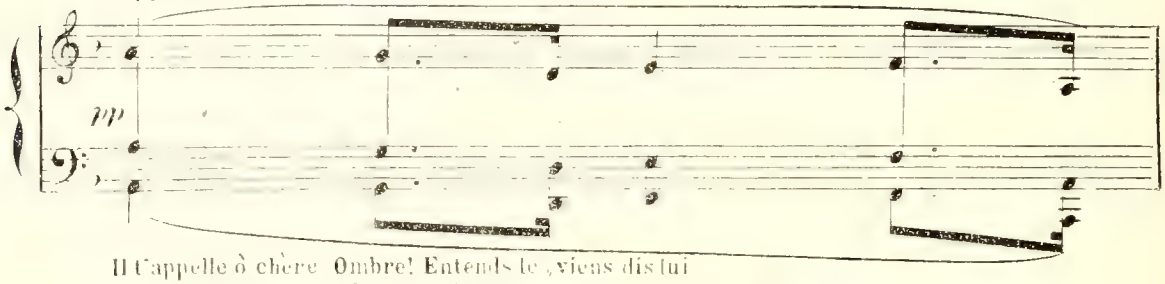
(Tendant les bras vers le tombeau)
Et toi qu'ils ont couché sous ce tertre sans gloire!

Lent et soutenu.

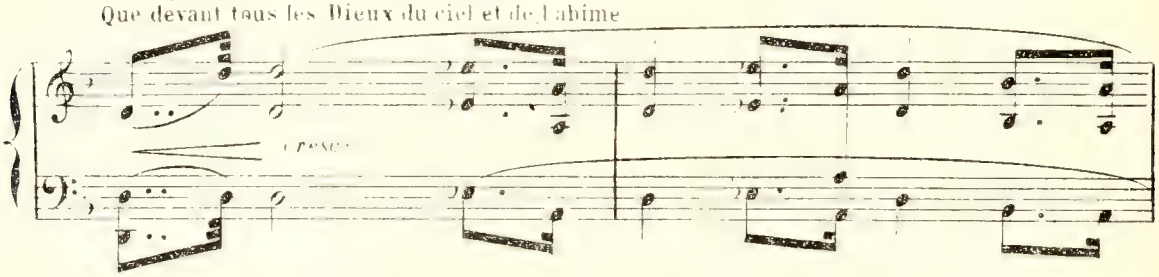
PIANO



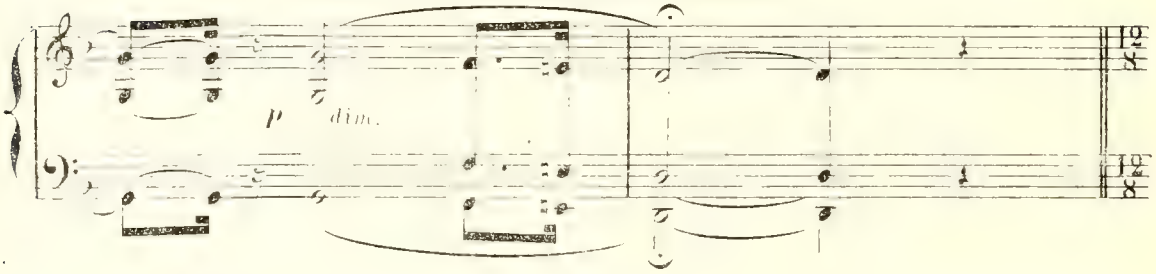
Père monte à travers la nuit immense et noire
Apparais à ton fils qui te venge aujourd'hui!



Il t'appelle ô chère Ombre! Entends le, viens dis lui
Que devant tous les Dieux du ciel et de l'abime

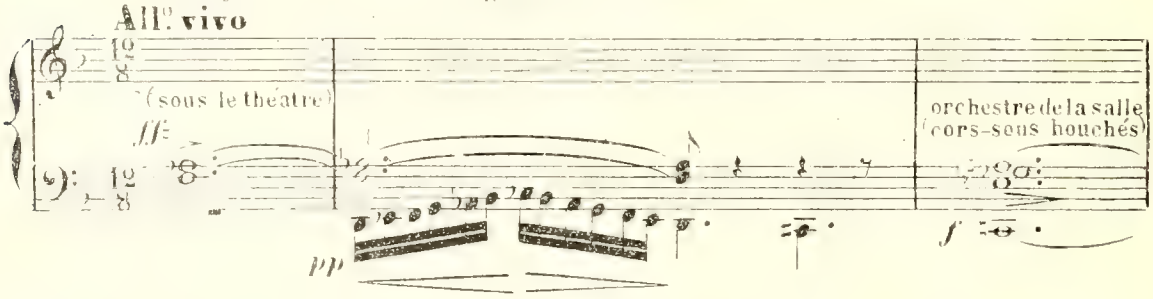


L'action qu'il a faite est droite et légitime!

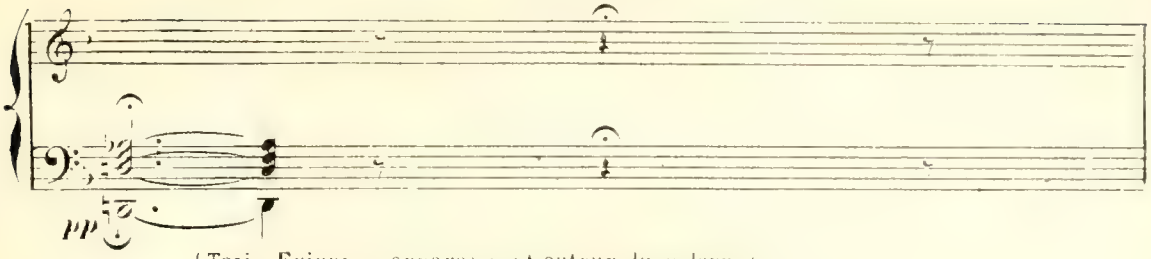


(Deux Erinnyes se dressent de chaque coté du tombeau)

All° vivo

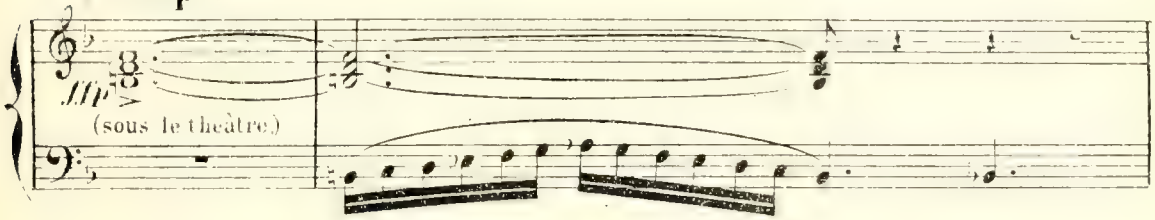


Ah! qu'est-ce que cela? D'ou viennent celles-ci?
Vieilles femmes, parlez: que faites vous ici

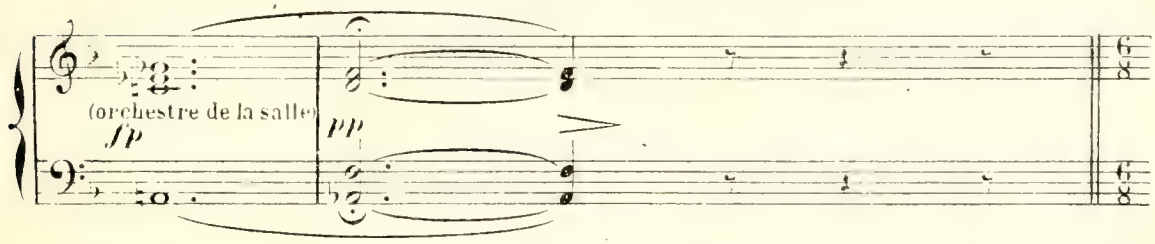


(Trois Erinnyes apparaissent autour du cadavre)

a tempo.

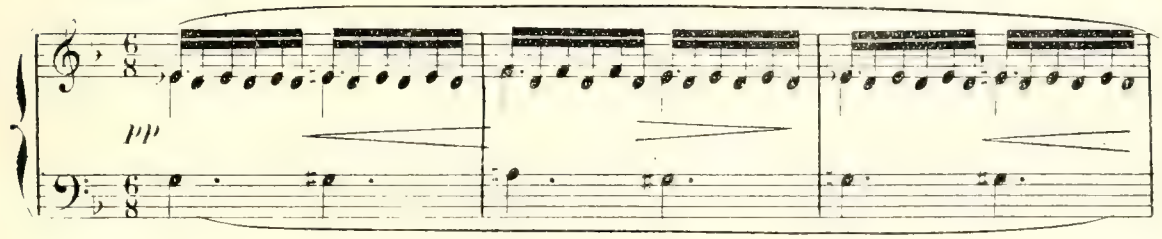


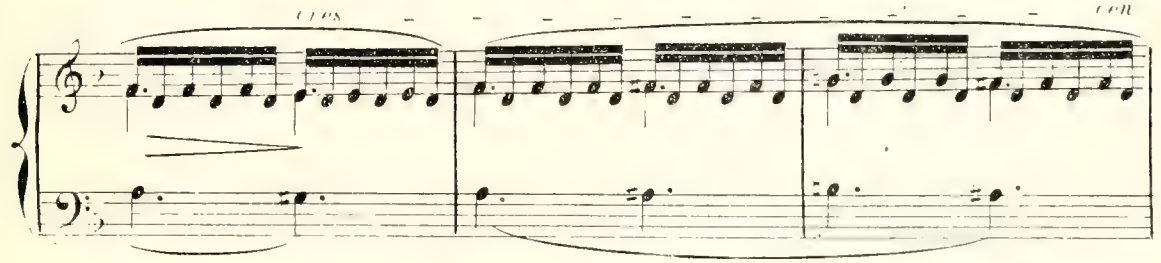
Encore! par les Dieux! ces faces de squelettes
Pour mordre ont retroussé leurs lèvres violettes...



a tempo.

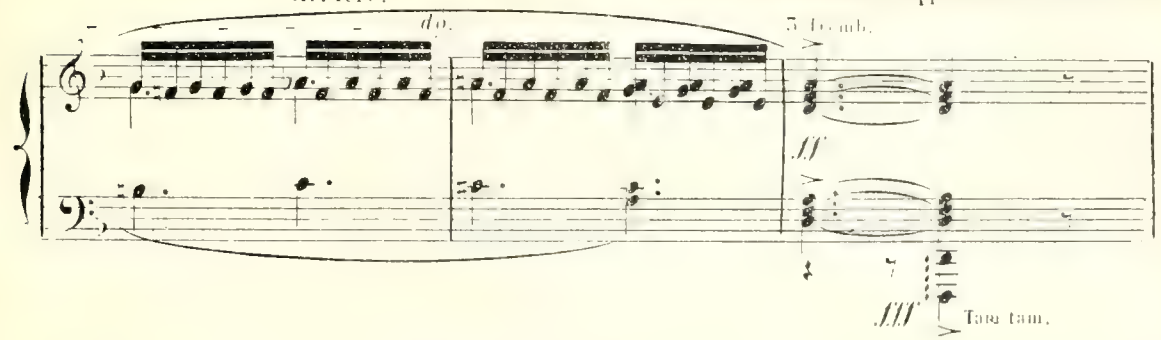
Ah! monstres, vous grincez des dents affreusement!

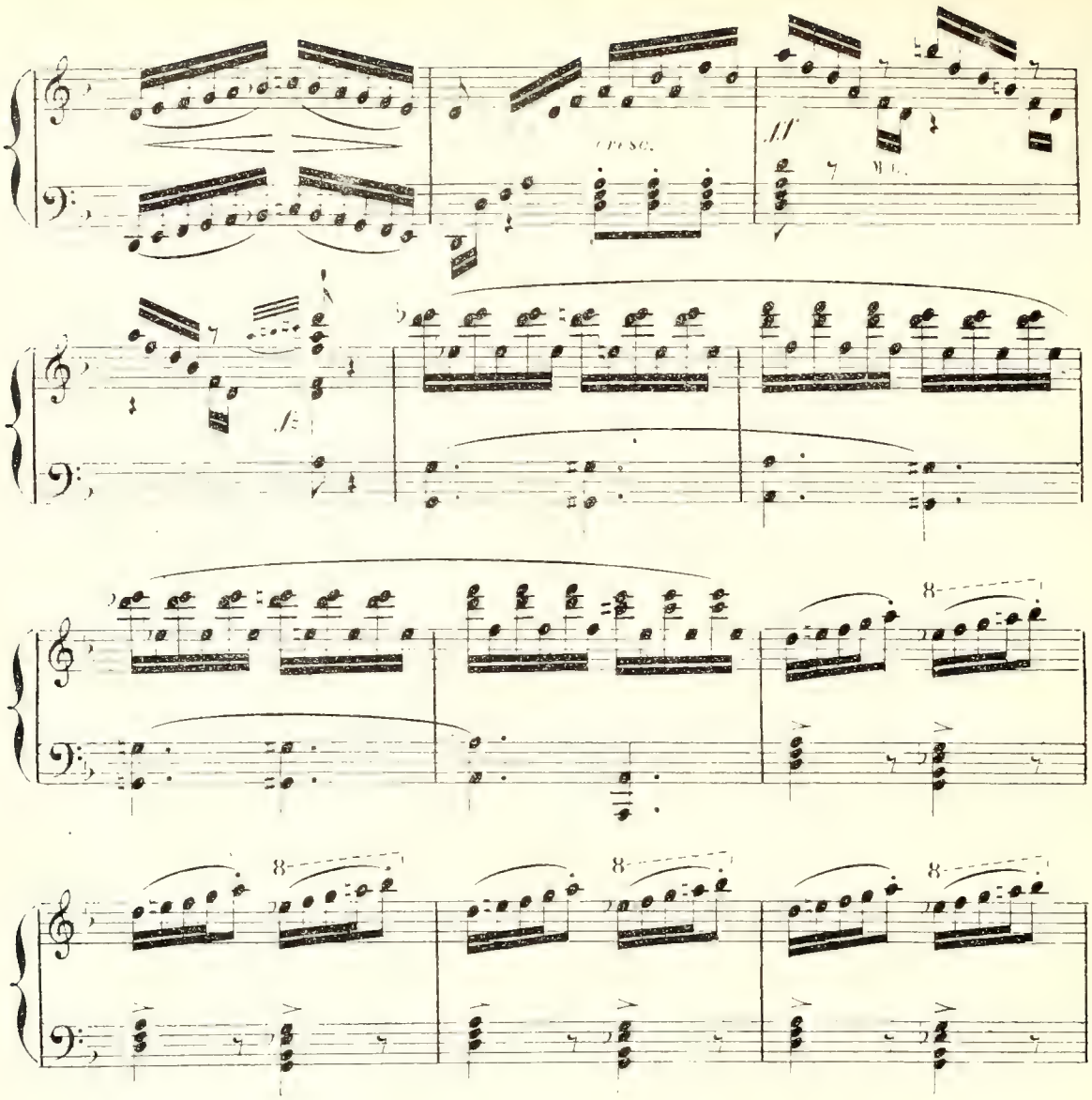




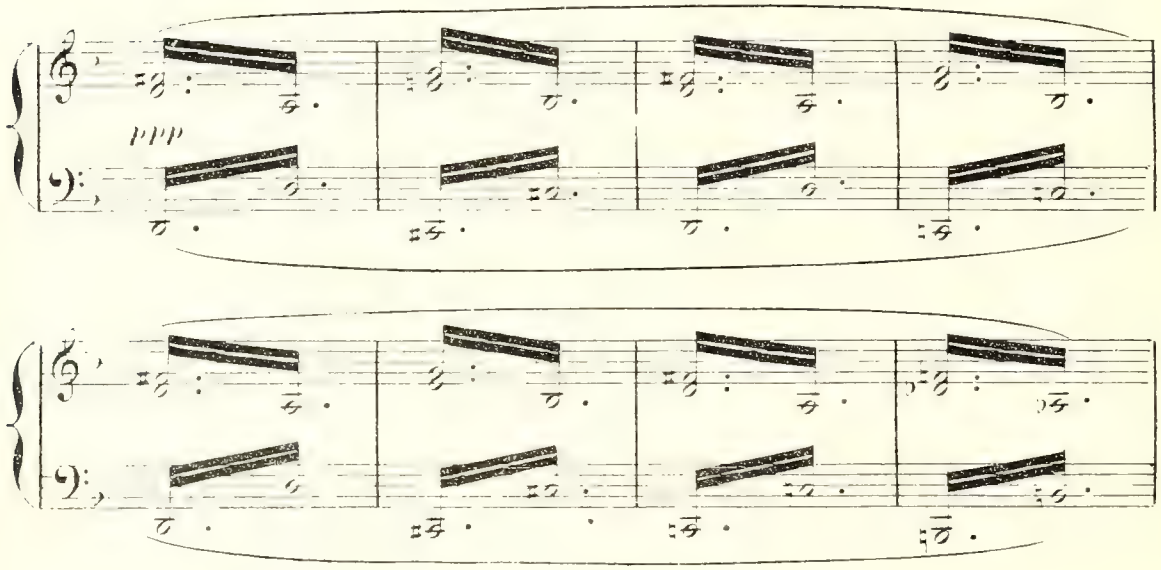
Arrière!

(Les Erinnyes apparaissent de tous côtés.)

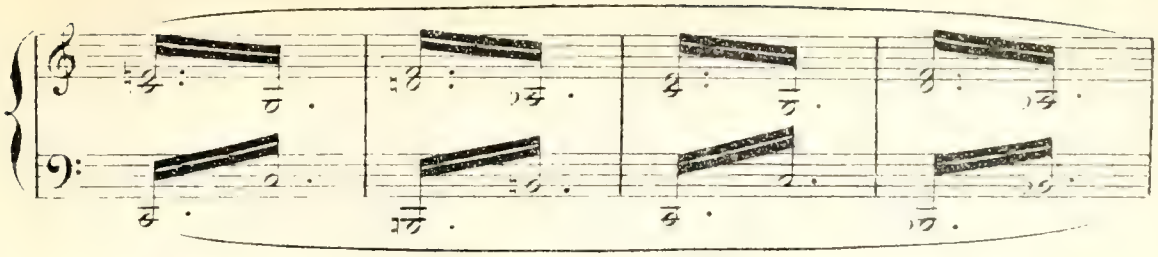




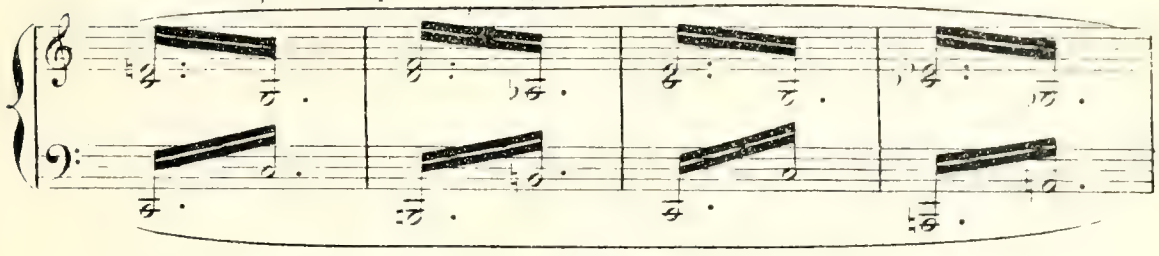
En vérité c'est un fourmillement
de spectres! et je suis traqué comme une proie!



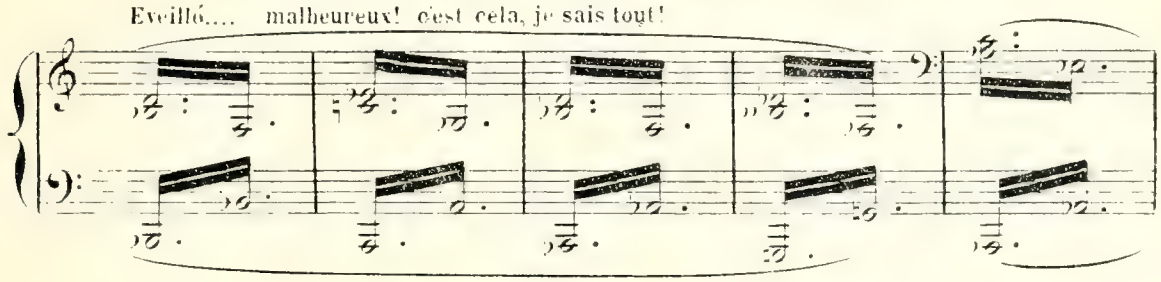
L'épouvante me prend à la gorge et la broie.



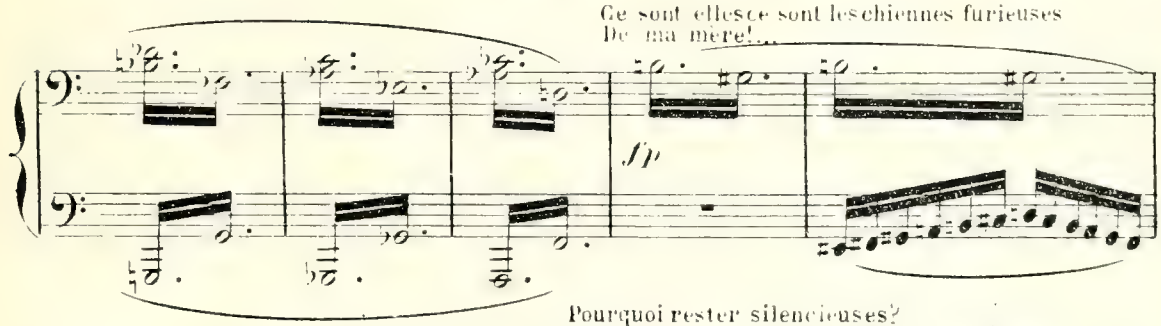
Non, ce n'est point un songe et je suis là, debout.



Eveillé.... malheureux! c'est cela, je sais tout!

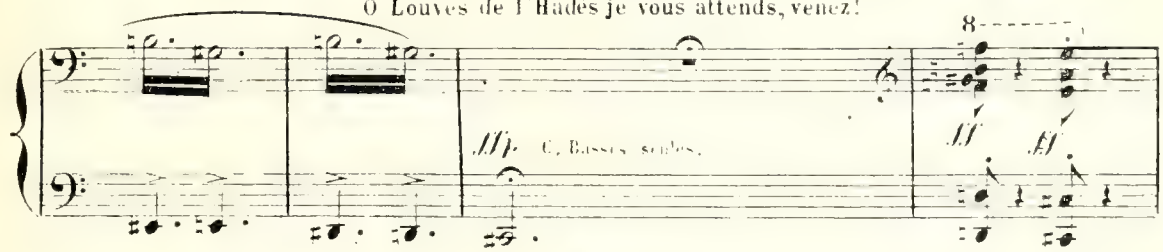


Ce sont elles ce sont les chiennes furieuses
De ma mère!...



Pourquoi rester silencieuses?
A qui me montrez vous de vos doigts décharnés,
O Louves de l'Hadès je vous attends, venez!

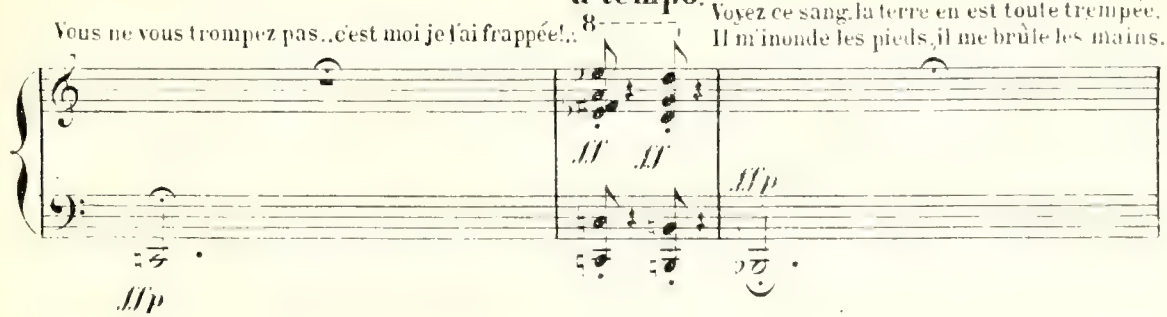
a tempo.

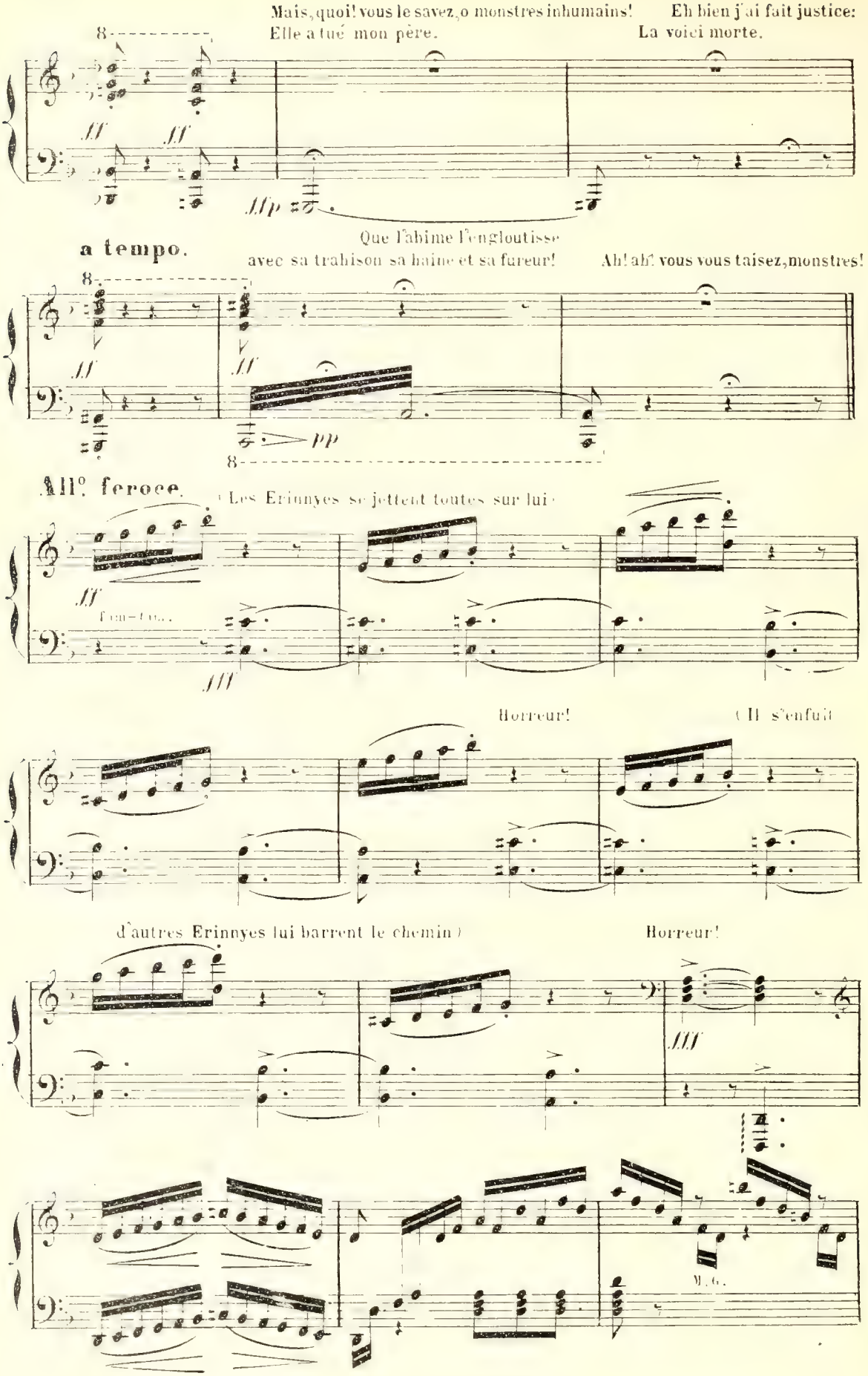


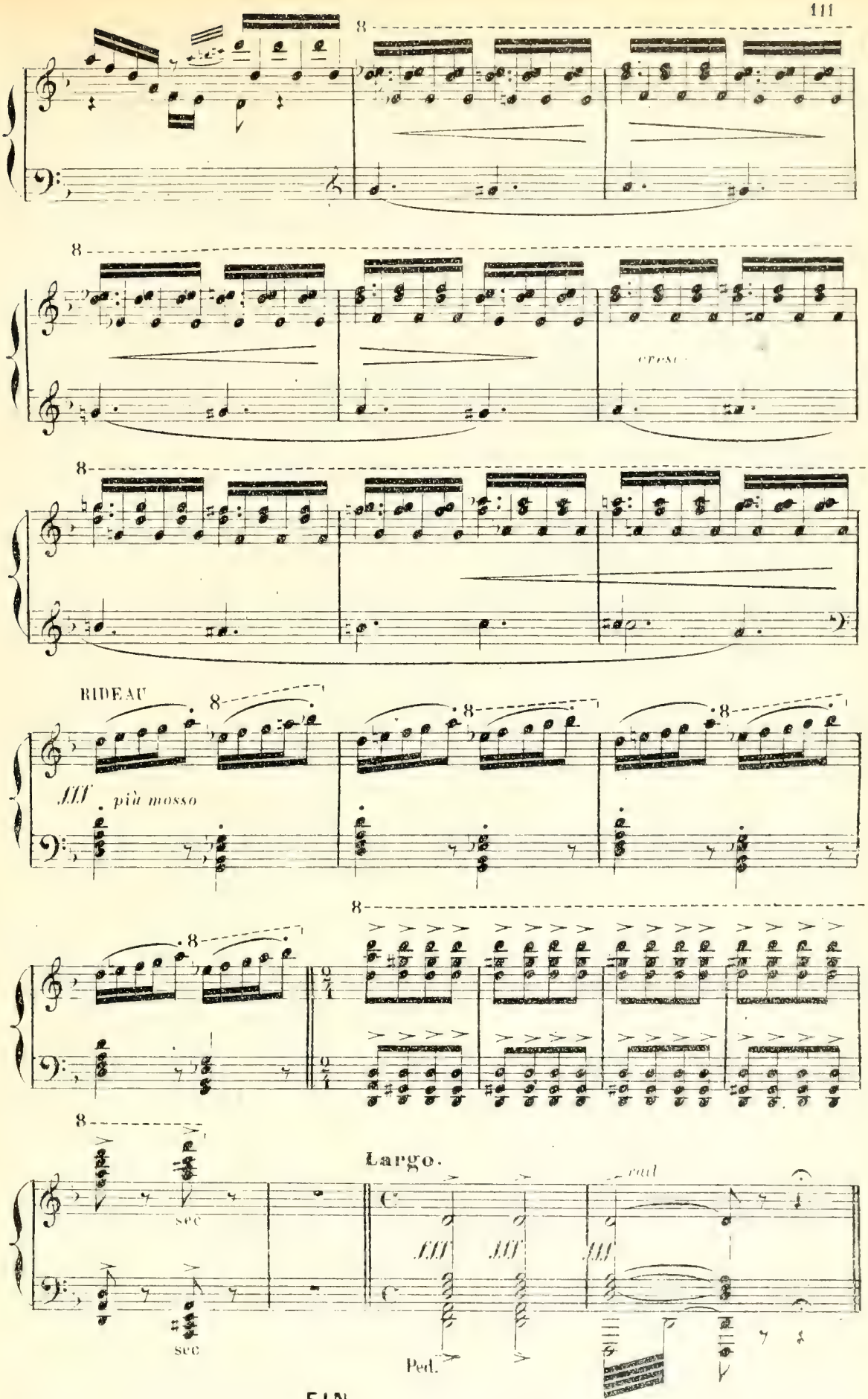
a tempo.

Vous ne vous trompez pas..c'est moi je l'ai frappée!..

Voyez ce sang, la terre en est toute trempée.
Il m'inonde les pieds, il me brûle les mains.




Mais, quoi! vous le savez, ô monstres inhumains! Elle a tué mon père.
Eh bien j'ai fait justice: La voici morte.
a tempo.
Que l'abîme l'engloutisse avec sa trahison sa haine et sa fureur!
Ah! ah! vous vous taisez, monstres!
All°. feroce.
(Les Erinnyes se jettent toutes sur lui)
Horreur!
(Il s'enfuit)
d'autres Erinnyes lui barrent le chemin)
Horreur!



FIN.

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris H.& C.ie 7072.—20366.

VOLUMES ET RECUEILS POUR PIANO SEUL

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES, OPÉRETTES, SCÈNES LYRIQUES

BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 12
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes). . 12
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes). 10
— Le Désert, ode-symphonie. . . . 10
DELIBES (Léo). Le Roi l'a dit (3 actes). 10
— Jean de Nivelle (3 actes) 12
— Kassya (4 actes) 12
— Lakmé (3 actes). 10
GIORDANO (U.). André Chénier (4 act.). 12
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.) 7
HERVÉ. Le Petit Faust (3 actes) . . . 7
— Les Turcs (3 actes) 7
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . 6
LALO (Ed.). Le Roi d'Ys (3 actes) . . . 10
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (3 a.) 6
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 12
— Bacchus (5 actes) 12
— Cendrillon (4 actes) 12
— Chérubin (3 actes). 10
— Le Cid (4 actes). 12
— Don Quichotte (5 actes) 12
— Esclarmonde (4 actes). 12
MASSENET (J.). Grisélidis (3 actes). . . 10
— Hérodiade (4 actes) 12
— Le Jongleur de Notre-Dame . . 10
— Le Mage (5 actes) 10
— Manon (5 actes). 10
— Marie-Magdeleine (4 actes) . . . 10
— La Navarraise (2 actes) 6
— Panurge (3 actes) 12
— Phèdre, musique de scène 5
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 12
— Sapho (5 actes) 10
— Thaïs (4 actes) 12
— Thérèse (2 actes) 8
— Werther (4 actes). 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 12
MOZART. Don Juan (4 actes) par G. Bizet. 8
— La Flûte enchantée (4 a.) G. Mathias 8
— L'Oie du Caire (2 actes) G. Bizet. 7
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 7
— La Belle Hélène (3 actes) 7
— La Chanson de Fortunio (1 acte) 5
— Le Château à Toto (3 actes) . . . 6
— M. Choufleuri (1 acte) 5
OFFENBACH. Le Fifre enchanté (1 acte). 5
— Geneviève de Brabant (3 actes). . 8
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). . 5
— Orphée aux Enfers (3 actes) . . 6
— Le Pont des Soupirs (3 actes) . . 7
PALADILHE (E.). Suzanne (3 actes) . . 12
REYER (E.). Sigurd (4 actes). 12
RUBINSTEIN (A.). Néron (5 actes) . . . 12
— Le Démon (3 actes) 12
SCHUBERT. La Croisade des Dames. . 5
STRAUSS (J.). La Tzigane (3 actes). . . 8
— La Reine Indigo (3 actes) 8
— La Chauve-Souris (3 actes). . . . 8
THOMAS (A.). Le Caïd (3 actes). . . . 10
— Françoise de Rimini (5 actes) . . 12
— Hamlet (5 actes) par G. Bizet . . 12
— Mignon (3 actes) par G. Bizet . . 10
— — (plus fac.) par A. Bazille. 10
— Psyché (3 actes). 12
— Le Songe d'une Nuit d'été (3 a.). 10
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes) . . 10
— Jérusalem (4 actes) 10

BALLETS, PANTOMIMES, MUSIQUE DE SCÈNE, RECUEILS DIVERS

BEETHOVEN. Douze menuets inédits . 3
BIZET (G.). Les Chants du Rhin (6 n°s). 10
BLOCKX (Jan). Milenka, ballet (2 actes). 8
DAVID (A.). Pierrot surpris, ballet. . . 6
— La Statue du Commandeur (1 a.). 8
DELIBES (Léo). Coppélia, ballet (3 a.). 10
— Sylvia, ballet (2 actes). 10
— La Source, avec MINKOUS, ballet 10
— Le Roi s'amuse, airs de danses. 4
DUBOIS (Th.). La Farandole, ballet (2 a.). 10
— Douze petites pièces 6
— Poèmes sylvestres (6 n°s) 8
— Poèmes Virgiliens (6 n°s) 8
— Poèmes Alpestres (6 n°s) 8
— Douze Etudes de concert 10
DUPONT (G.). Les Heures dolentes (14 n°s) 8
— La Maison dans les dunes (10 n°s) 6
DUVERNOY (A.). Bacchus, ballet (3 act.) 10
FAHRBACH. Célèbres danses. 5 vol. ch. 10
FEVRIER (H.). Agnès, dame galante. 4
— Aphrodite 6
GASTINEL (L.). Le Rêve, ballet (2 actes) 12
GODARD (B.). Etudes artistiques . . . 25
GUNGL. Célèbres danses. 4 vol. chaque. 10
HAHN (R.). Premières valses (10 n°s) . 5
— Portraits de peintres (4 n°s). . . 5
— Juvenilia (6 n°s). 4
— La Fête chez Thérèse, ballet (2 a.) 10
— Le Dieu bleu, ballet 10
— Le Rossignol éperdu 20
HERVÉ. Faust, pantomime. 7
KAULICH. Brises du Danube (30 n°s). . 10
LECOCQ (Ch.). Le Cygne, ballet (1 acte). 7
LISZT (F.). L'Arbre de Noël (12 n°s) . . 12
MALHERBE (Ed.). Six Valses-Études . 7
MARTY (G.). Lysic, pantomime (1 acte). 6
MASSENET (J.). Le roman d'Arlequin. 3
— Le Carillon, ballet 8
— Cigale, ballet (2 actes). 8
— Espada, ballet 6
— Ballet du Cid. 5
— Les Erinnyes, tragédie ant. (3 a.). 7
— Divertissement des Erinnyes . . 5
— Ballet d'Hérodiade 5
— Ballet du Roi de Lahore 5
— Ballet du Mage. 3
— Improvisations, 7 pièces. 5
— Jérusalem, musique de scène . . 4
— Esclarmonde, suite d'orch. réduite 5
— Scènes de bal 5
— Scènes hongroises 5
— Scènes dramatiques 5
— Scènes pittoresques 5
— Scènes napolitaines. 5
— Scènes de féerie 5
— Scènes alsaciennes 5
METRA (O.). Yedda, ballet (3 actes) . . 10
— Célèbres danses, 3 vol. chaque . 10
MICHEL. L'Ecole des Vierges, pantom. 5
MISSA (Ed.). Doctoresse, pantom. (1 a.). 5
MORET (E.). Dix Préludes. 7
— Valses (6 n°s) 5
— Mazurkas (10 n°s) 6
— Chansons sans paroles (6 n°s). . 5
— Nouvelles Chansons (6 n°s) . . . 5
— Pages blanches (5 n°s) 3
— Jonchée d'octobre (5 n°s) 4
— Dans la nuit (4 n°s) 4
PHILIPP (I.). Pastels (8 n°s) 5
— Fantasmagories (6 n°s) 5
— Valses capricieuses (6 n°s) . . . 4
— Féerie (6 n°s) 3
— Figurines (5 n°s) 5
PUGNO. Danseuse de corde, pantom. 10
PUGNO et LIPPACHER. Viviane, ballet. 10
RUBINSTEIN (A.). La Vigne, ballet . . 10
STOJOWSKI (S.). Aspirations (5 n°s). . 4
STRAUSS (Johann, Joseph et Édouard). Célèbres danses, 5 vol. chacun. 10
STRAUSS, de Paris. Célèbre répertoire, 2 volumes, chacun. 8
STROBL (H.). Heures de loisir, 2 vol., ch. 10
THOMAS (A.). La Tempête, ballet (3 a.). 10
— Ballet de Françoise de Rimini. . 3
— Ballet d'Hamlet. 3
VIDAL (P.). La Révérence, pantomime. 5
— Pierrot assassin, pantom. (1 acte) 6
Zino-Zina, ballet 6
WIDOR (Ch.-M.). La Korrigane, ballet. 10
— Conte d'Avril, musique de scène . 7

RECUEILS ET VOLUMES DE MÉLODIES POUR CHANT

AMEL. Chansons d'aïeules 10
BIZET (G.). Feuilles d'album (6 n°s). . 8
BLANC et DAUPHIN. La Chanson des joujoux, édition illustrée . . . 10
— Chanson des joujoux, édit. d'artiste 7
— Rondes et Chansons d'avril, 10 n°s 8
— Chansons d'Écosse et de Bretagne 5
CUI (C.). Vingt poèmes de J. Richepin. 10
CASTILLON (A. de). Six poésies 6
CHAMINADE (C.). 12 mélodies (2 tons) . 8
CHARPENTIER (G.). 20 poèmes chantés. 10
DELAFOSSE (L.). Les Chauves-Souris . 5
— Soirs d'amour (6 n°s) 5
— Quintette de Fleurs. 4
— Mandolines à la passante. . . . 3
DELIBES (Léo). Mélodies, 2 vol. chaque 10
DELMET (Paul). Chansons. 2 vol. ch. . 8
DUBOIS (Th.). Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Musiques sur l'eau (6 n°s). . . . 5
— Odelettes antiques (6 n°s). . . . 5
— Vaines tendresses (6 n°s) 3
DUPRATO (J.). Le Livre des Sonnets, 20 n°s 10
FABRE (G.). Poèmes de Jade (5 n°s) . . 5
— Chansons de Maeterlinck (10 n°s) 5
FAURE (J.). Mélodies, 4 vol., 2 tons, ch. 10
FAURÉ (G.). La Chanson d'Eve (10 n°s) 5
FEVRIER (H.). Les Chansons de la Woëvre (9 n°s) 5
FISCHHOF (Robert). Vingt lieder . . . 8
GAUBERT (Ph.). Au Jardin de l'Infante (8 n°s). 5
GEDALGE (A.). Vaux de Vire (7 n°s) . . 5
GODARD (B.). Six fables de La Fontaine 5
GOUNOD (Ch.). Six mélodies. 3
GREEF (A. de). Chants d'amour (5 n°s). 5
GRIEG (Ed.). Chansons d'Enfants (7 n°s) 5
HAHN (Reynaldo). Vingt mélodies. . . 10
— Chansons grises (7 n°s) 5
HAHN (R.) Rondels (12 n°s) 6
— Études latines (10 n°s) 5
— Venezia (6 n°s) 5
— Les Feuilles blessées (11 n°s). . . 6
HOLMÈS (A.). Les Heures (4 n°s) . . . 3
— Les Contes de fées (10 n°s) . . . 10
— Vingt mélodies. 10
HUE (G). Croquis d'Orient (8 n°s) . . . 5
— Jeunes chansons sur de vieux airs 5
— Lieds dans la forêt (8 n°s). . . . 5
— Chansons du Valet de Cœur (4 n°s) 4
— Trois Poèmes maritimes 3
JAQUES-DALCROZE. Chansons rustiques 6
— Idylles et Chansons 6
LALO (E.). Six mélodies. 4
LASSEN (E.). Lieder et duetti (30 n°s) . 12
LECOCQ (Ch.). Fleurs Nipponnes (8 n°s). 5
LEFEBVRE (Ch.). Six poésies, 2 rec., ch. 5
LEROUX (X.). Roses d'octobre (7 n°s). 5
— La Solitaire, 3 chansons persanes. 3
— Les Sérénades (10 n°s). 5
— Poèmes de Bretagne (4 n°s) . . . 3
MASSENET. Poème d'avril. 5
— Poème d'amour. 5
— Poème d'hiver 5
— Poème d'octobre 5
— Poème pastoral. 5
— Poème du Souvenir. 5
— Poème d'un soir 3
— Le Poème des Fleurs 4
— Lui et Elle. 3
— Mélodies, 8 vol. (2 tons), chaque. 10
— Chansons des bois d'Amaranthe 5
MORET (E.). Chansons tristes (10 n°s). 5
— Mélodies, 2 vol. chaque 10
— Poème du Silence (12 n°s). . . . 6
— Elle et moi (6 n°s). 3
MORET (E.). L'Heure chantante (10 n°s). 6
— Pour toi (5 n°s) 4
NADAUD (G.). Chansons, 14 vol. chaque 6
— Chansons légères, 2 vol. chaque. 8
OLLONE (Max d'). In memoriam . . . 4
PADEREWSKI. Douze mélodies 6
PALADILHE. Mélodies, 3 vol. chaque. . 10
— Six chansons écossaises. 5
— Feuilles au vent (12 n°s). . . . 8
— La Chanson de l'enfant (4 n°s). . 3
PÉRILHOU (A.). Chants de France (10 n°s) 5
PUGET (P.). Chanson de ma Mie . . . 5
— Amour d'hiver 5
— Chansons brunes et blondes . . 5
— Chansons pour Elle 5
PUGNO (R.). Pages d'amour 5
— Roman de la Marguerite. . . . 5
— Amours Brèves 5
— Cloches du souvenir (7 n°s) . . . 5
— Les Heures claires (8 n°s). . . . 5
REYER (E.). Trois sonnets 2
RUBINSTEIN (A.). Mélodies persanes . 10
— Mélodies et fables russes (20 n°s) 10
— 18 lieder à deux voix 10
STOJOWSKI (S.). Six mélodies 4
TIERSOT. Noëls Français (20 n°s). . . 8
— Chants de la vieille France. . . 8
THOMAS (A.). Six mélodies. 3
THOMÉ (F.). Dix mélodies. 6
VIDAL (P.). Chansons de Shakespeare. 5
WEKERLIN. Styriennes et Chants d'Alsace 8
— Chants des Alpes, 30 tyroliennes. 10
— Album de la Grand'Maman, 20 n°s 6
— Bergerettes (20 n°s) 5
— Pastourelles (20 n°s). 5
WEBER (Ch.-M.). 30 mélodies et duetti 10
WIDOR (Ch.-M.) Chansons de mer (14 n°s) 8
YRADIER. Chansons espagnoles (25 n°s) 2

PARTITIONS ET RECUEILS PIANO ET CHANT

OPÉRAS, OPÉRAS-COMIQUES

BEETHOVEN. Fidelio, édition Gevaert . 15
BLOCKX (Jan). Princesse d'auberge (3 a.) 20
Editions allemande, anglaise, flamande.
— La Fiancée de la Mer (3 actes). . 20
— — Editions allemande, flamande. 20
— Thyl Uylenspiegel (3 actes). . . 20
CHARPENTIER (G.). Louise (4 actes) . . 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
CHERUBINI. Les Deux Journées (3 actes). 10
— Elisa (3 actes). Lodoïska (3 a.) ch. 10
CUI (C.). Le Flibustier (3 actes). . . . 15
DAVID (F.). La Perle du Brésil (3 actes) 20
DELIBES (Léo). Jean de Nivelle (3 actes). 20
— — édition italienne. 20
— Kassya (5 actes). 20
— Lakmé (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Le Roi l'a dit (3 actes). 15
DUBOIS (Th.). Aben-Hamet (4 actes) . . 15
— La Guzla de l'Emir (1 acte). . . 8
— Xavière (3 actes) 20
DUPONT (G.). La Glu (4 actes) 20
— La Farce du Cuvier (2 actes). . . 12
DUPRATO. La Fiancée de Corinthe (1 a.). 8
FAURÉ (G.). Pénélope (3 actes). 20
FEVRIER (H.). Monna Vanna (4 actes) . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Carmosine (3 actes) 20
— La Damnat^on de Blanchefleur (2a.) 15
— Gismonda (4 actes) 20
— Le Roi Aveugle (2 actes) 10
GIORDANO. André Chénier (4 actes) . . 20
— — édition italienne. 20
GLUCK. Alceste (3 actes) édition de l'Opéra 10
— Orphée (4 a.) éd. du Théâtre-Lyrique 10
GRETRY. Richard Cœur de Lion (3 act.). 10
HAHN (R.). L'Ile du rêve (3 actes). . . 10
— La Carmélite (4 actes). 20
— Nausicaa (2 actes). 15
JAQUES-DALCROZE. Le Bonhomme Jadis 10
— — édit. allemande. 8
— Les Jumeaux de Bergame (2 a.). 10
LALO (E.). Le Roi d'Ys (3 actes). . . . 20
Editions allemande, italienne.
LEFEBVRE (Ch.). Le Trésor (1 acte). . 5
MAINGUENEAU (L.). Ninon de Lenclos (4 actes) 20
MASCAGNI (P.). Cavalleria rusticana (1 a.) 12
— La même édition italienne 10
MASSÉ (V.). Paul et Virginie (3 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
MASSENET (J.). Ariane (5 actes) 20
Edition italienne.
— Bacchus (5 actes) 20
— Cendrillon (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Chérubin (3 actes). 20
— — édition allemande. 20
— Le Cid (4 actes). 20
Editions italienne, allemande.
— Cléopâtre (4 actes) 20
— Don César de Bazan (4 actes) . . 15
— Don Quichotte (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise, russe.
— Esclarmonde (4 actes) 20
— — édition italienne . 20
— Grisélidis (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Hérodiade (5 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Jongleur de Notre-Dame (3 a.) 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
— Marie-Magdeleine, dr. sacré (3 a.). 12
Editions allemande, italienne.
— Le Mage (5 actes) 20
— Manon (5 actes) 20
— — édition de luxe. . . 100
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— La Navarraise (2 actes). 12
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Panurge (3 actes) 20
— Le Portrait de Manon (1 acte). . 8
— — édition italienne . 8
— Le Roi de Lahore (5 actes) . . . 20
Editions italienne, allemande.
— Roma (5 actes) 20
— Sapho (5 actes) 20
Editions italienne, anglaise.
— Thaïs (4 actes) 20
Editions italienne, anglaise, russe.
— Thérèse (2 actes) 12
Editions italienne, allemande.
MASSENET (J.). Werther (4 actes) . . . 20
Edit. allemande, italienne, anglaise.
MORET (E.). Lorenzaccio (4 actes) . . . 20
MOZART (W.). Don Juan (2 a.), seule édition de l'Opéra 18
— La Flûte enchantée (4 actes), seule édit. du Th.-Lyr. et de l'Op.-Com. 15
— L'Oie du Caire (2 actes) 10
MEHUL. Joseph (3 a.), éd. de l'Op.-Com. 10
MISSA (Ed.). L'Hôte (3 actes) 20
MONSIGNY. Le Déserteur (3 actes). . . 7
PALADILHE (E.). L'Amour africain (2 a.) 12
— Le Passant (1 acte) 6
— Suzanne (3 actes) 20
PIERNÉ (G.). On ne badine pas avec l'amour (3 actes) 20
PUGET. Beaucoup de bruit pour rien (5 a.) 20
POISE (F.). Les Deux Billets (1 acte) . . 7
REYER (E.). Sigurd (5 actes) 20
ROSSINI (G.). Le Barbier de Séville (2 a.). 20
— Othello (3 a.), édition de l'Opéra . 10
— Sémiramis (4 a.), édition de l'Opéra 20
RUBINSTEIN (A.). Néron (4 actes) . . . 20
— Le Démon (3 actes) 20
SCHUBERT (F.). La Croisade des Dames 8
THOMAS (Ambroise). Le Caïd (2 actes). 15
— Françoise de Rimini (4 actes) . . 20
— Hamlet (5 actes). 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— — édition spéciale pour ténor 20
— Mignon (3 actes) 20
Edit. italienne, allemande, anglaise.
— Le Panier fleuri (1 acte). 8
— Psyché (4 actes), avec récits. . . 20
— Raymond ou le Secret de la Reine 15
— Le Songe d'une nuit d'été (3 act.) 20
Editions italienne, anglaise.
— La Tonelli (2 actes) 12
VERDI (G.). Le Bal masqué (4 actes). . 20
— Édit. ital. (Un Ballo in maschera). 20
— Jérusalem (4 actes) 20
— Édition italienne (I Lombardi). . 12
WIDOR (Ch.-M.). Maître Ambros (4 act.). 15
— Les Pêcheurs de St-Jean (4 actes) 20
Edit. allemande.

OPÉRETTES

BERGER (R.). Claudine (3 actes) . . . 12
— Le Chevalier d'Eon (5 actes). . . 15
— Correspondance (1 acte). 8
— La femme de César (1 acte) . . . 7
COSTE (J.). Les Charbonniers (1 acte) . 5
DELIBES. Six Demoiselles à marier (1 a.) 5
— L'Omelette à la Follembuche (1 a.) 5
GODEFROID. A deux pas du bonheur (1 a.) 6
GOUBLIER (G.). Mam'zelle Boy-Scout (3 a.). 12
GRISART (Ch.). Le Bossu (4 actes). . . 15
— La Quenouille de verre (3 actes) . 12
HERVE. Le Petit Faust (3 actes) 12
— Les Turcs (3 actes) 12
— Mam'zelle Nitouche (3 actes). . . 10
— Mam'zelle Gavroche (3 actes) . . 7
JONAS (E.). Les Petits Prodiges (1 acte). 5
LAFARGUE (G.). Suzanne au bain (1 a.) 5
LEPINE (E.). Croquignole XXXVI (1 a.). 5
METRA (O.). Un soir d'orage (1 acte). . 5
— Le Valet de chambre (1 acte) . . 4
MILLOCKER. La Demoiselle de Belleville. 12
OFFENBACH (J.). Barbe-Bleue (3 actes). 12
— Apothicaire et Perruquier (1 a.). 4
— La Bonne d'enfants (1 acte) . . 5
OFFENBACH (J.). Le Château à Toto (3 actes) 12
— La Chanson de Fortunio (1 acte). 7
— La Belle Hélène (3 actes) . . . 12
— La Chatte métamorphosée (1 a.) 5
— Monsieur Choufleuri (1 acte). . 5
— Croquefer (1 acte). 5
— Monsieur et Madame Denis (1 a.). 7
— Dragonette (1 acte) 5
— Le Fifre enchanté (1 acte). . . . 6
— Le Financier et le Savetier (1 a.) 5
— Geneviève de Brabant (3 actes) . 12
— J^ne qui pleure et Jean qui rit (1 a.) 6
— Le Mariage aux lanternes (1 a.). 5
— La Permission de dix heures (1 a.) 7
— Le Pont des Soupirs (4 actes). . . 10
— Orphée aux Enfers (4 actes). . . 15
— Le 66 (1 acte). 5
— Les Trois Baisers du Diable (1 a.). 5
— Un Mari à la porte (1 acte). . . 5
— Une Demoiselle en loterie (1 a.). 7
— Le Voyage de MM. Dunanan (3 a.). 5
PLANQUETTE. On demande une femme de chambre (1 acte). 4
— La Confession de Rosette (1 a.). 4
PUGET (Loïsa) La Veilleuse (1 acte). . 6
PUGNO (R.). Ninetta (3 actes) 12
— Le Sosie (3 actes). 12
— Le Retour d'Ulysse (3 actes). . . 12
— La Vocation de Marius (3 actes). 12
REY (E.). Au port (1 acte) 5
RICCI (F.). Le Docteur Rose (3 actes). . 15
ROGER (V.). Le Fétiche (3 actes) . . . 10
— Les Fêtards (3 actes). 10
— Samsonnet (3 actes). 12
— Les Douze Femmes de Japhet (3 a.) 7
SERPETTE (G.). Adam et Eve (3 actes). 12
— Shakspeare (3 actes). 12
— La Princesse (1 acte) 2
STRAUSS (Johann). La Tzigane (3 a.). 12
— La Reine Indigo (3 actes) 12
— La Chauve-Souris (3 actes) . . . 12
THYS (P.). La Pomme de Turquie (1 a.). 5
VARNEY (A.). La Polka des sabots (1 a.). 5
VARNEY (L.). Les Petites Barnett (3 a.). 12
— Le Papa de Francine (4 actes). . 12
— Les Demoiselles des St-Cyriens. 12
— Le Fiancé de Thylda (4 actes). . 12
VIDAL (P.). Eros, fantaisie lyrique . . . 12

SCÈNES LYRIQUES, ORATORIOS, ODES SYMPHONIQUES, ETC.

BLANC et DAUPHIN. Sainte Geneviève de Paris, mystère. 5
BLOCH (A.). Antigone, scène antique. . 5
CARRAUD (G.). Cléopâtre, scène lyrique. 5
CHARPENTIER (G.). Didon, sc. dramatique 6
CHAUMET (W.). Hérode, poème dram. 6
DAVID (F.). Le Désert, ode-symp. en 3 p. 7
DELIBES (Léo). La Mort d'Orphée, sc. dr. 4
DUBOIS (Th.). Hylas, scène lyrique. . . 5
— Les Sept Paroles du Christ. . . 8
— Le Baptême de Clovis, ode . . . 6
— Notre-Dame de la mer, oratorio. 6
— Kybèle, poème antique 5
DUVERNOY (A.). Cléopâtre, sc. lyrique 7
ERLANGER (C.). Velléda, scène lyrique . 5
FRANCK (C.). Rébecca, scène biblique. . 6
— Ruth, églogue biblique. 10
— Rédemption, poème-symphonie. . 10
GODARD (B.). Le Tasse, symph. dram. 15
GRANDVAL (de). Atala, poème lyrique . 5
— La Fille de Jaïre, sc. religieuse . 6
— La Ronde des Songes, sc. fantast. 5
— Sainte Agnès, drame sacré . . . 10
HÆNDEL (G.-F.). Le Messie, orat. en 3 p. 3
— Judas Machabée, orat. en 3 parties. 3
— La Fête d'Alexandre ode de Dryden 5
(Édition Lamoureux. Traduction Wilder.)
HAHN (R.). Pastorale de Noël. 8
— Esther, chœurs et soli. 6
— Prométhée triomphant, ch. et soli 10
— Méduse, chœurs et soli 6
HOLMES (A.). La vision de la reine . . 6
HAYDN. Les Saisons, ode. 3
D'INDY (V.). Karadec, musique de scène. 6
LEROUX (X.). Diane et Endymion, sc. lyr. 5
MARÉCHAL (H.). L'Etoile, idylle antique. 5
MARTY (G.). Edith, scène lyrique . . . 5
MASSENET (J.). Biblis, scène lyrique. . 6
— Les Erinnyes, trag. antique en 2 a. 10
MASSENET (J.). Eve, mystère en 3 part. 10
— Marie-Magdeleine, en 3 actes . . 12
— Narcisse, idylle antique p. soli et ch. 5
— La Terre promise, oratorio . . . 10
— La Vierge, légende sacrée en 4 sc. 15
MORET (E.). L'île heureuse. 10
PIERNÉ (G.). La Croisade des Enfants. 18
— Les Enfants à Bethléem 12
PUGET (P.). Ulysse et les Sirènes, sc. 7
PUGNO (R.). La Résurrection de Lazare. 6
RABAUD (H.). Daphné, scène lyrique. . 5
ROSTAND (A.). Ruth, oratorio 8
RUBINSTEIN (A.). La Sulamite, dr. bibl. 15
— Le Paradis perdu, oratorio. . . . 20
SAVARD. La Vision de Saül, sc. lyrique 5
SILVER. L'Interdit, scène lyrique. . . 5
VIDAL (P.). Le Gladiateur, scène lyr. . 5
— Noël ou le Mystère de la Nativité 5
— Ramsès, soli et chœurs 3
WEKERLIN (J.-B.). L'Inde, ode-symph. 10

IMPRIMERIE CHAIX, RUE BERGÈRE, 20, PARIS. — 13308-8-20. — (Encre Lorilleux).